

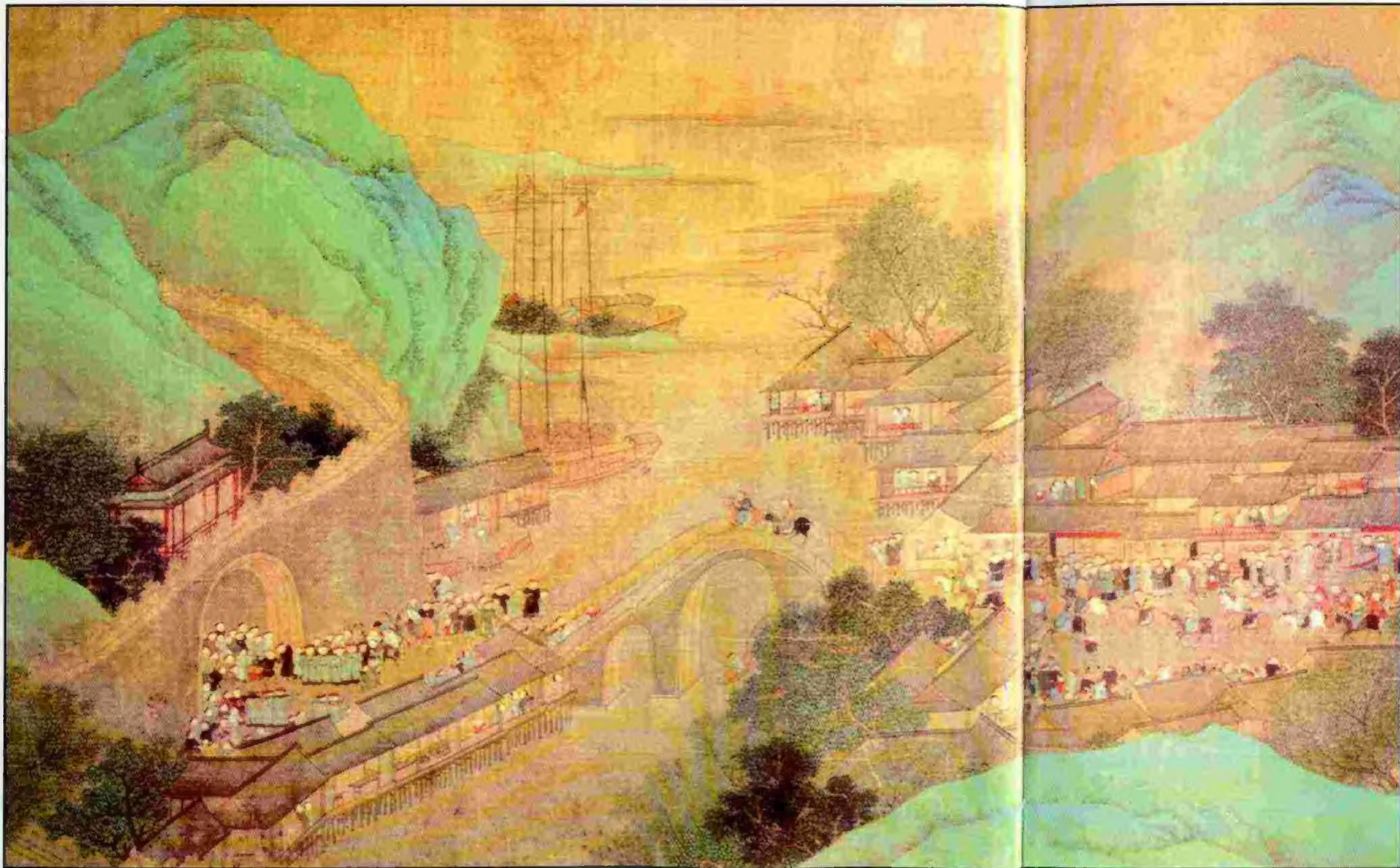
FENG SHUI

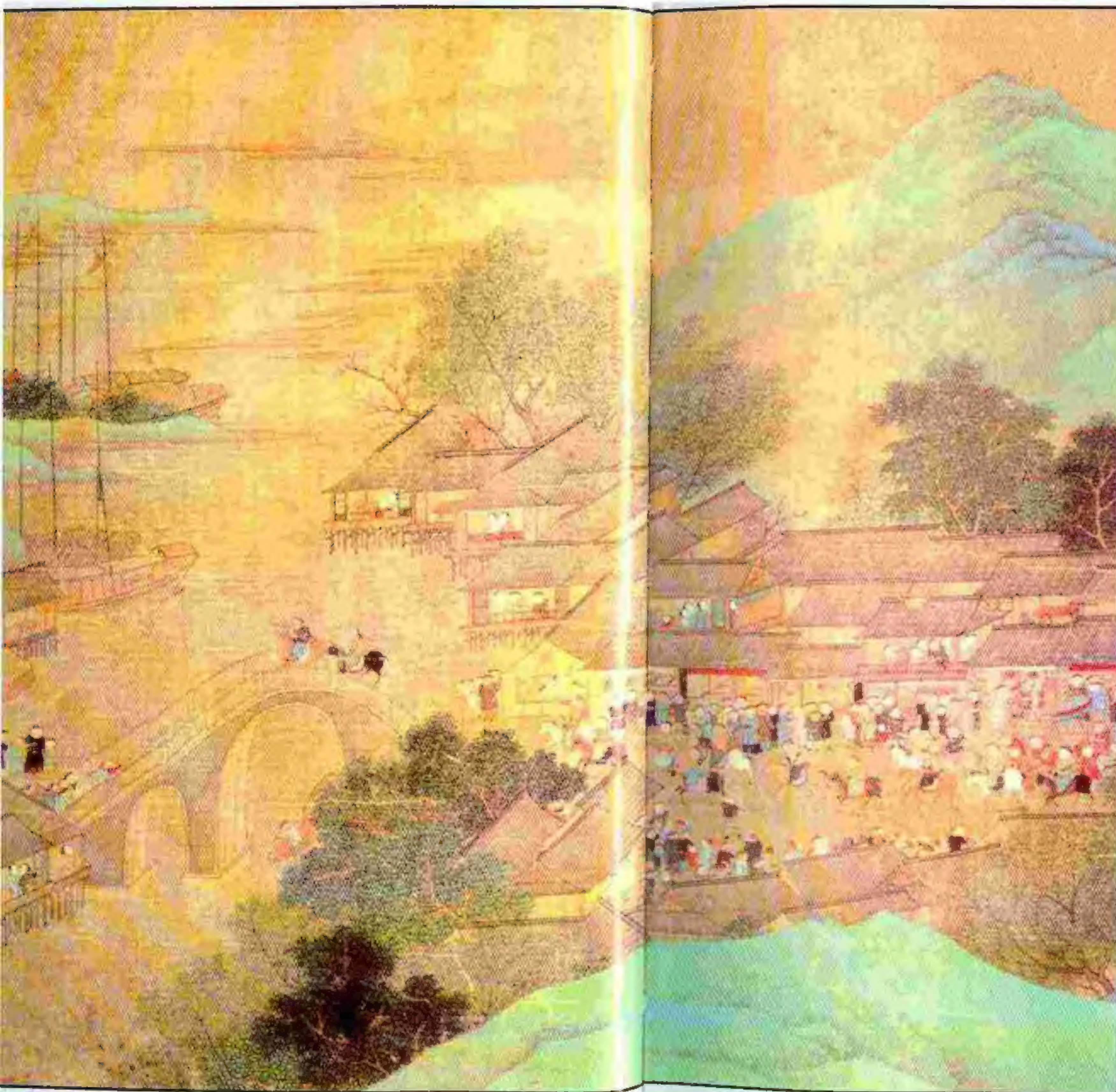
GHID PRACTIC
ILUSTRAT

Cum să-ți creezi un mediu
plin de sănătate și vitalitate
acasă și la locul de muncă

MAESTRUL LAM KAM CHUEN







GHID DE
FENG SHUI

*Cum să-ți creezi un mediu
plin de sănătate și vitalitate
acasă și la locul de muncă*

MAESTRUL LAM KAM CHUEN

Traducere de Iulia Mănescu



Cuprins

Introducere . . . 6

PARTEA ÎNTÂI

Forțele fundamentale . . . 13

Istoria antică și principiile eterne ale Feng Shui-ului.
Tipurile de transformări care decurg din interacțiunea
Yin-Yang. Sistemele de diagnostic ale celor opt simboluri,
numerologia chineză, contururile timpului, cele cinci
energii și cele cinci animale. Sistemul strălucitor
al galaxiilor. Mișcările de energie din casa ta și aranjamentele
interioare. Armonia dintre cer și pământ și instruirea unui
maestru Feng Shui.

PARTEA A DOUA

Armoniile naturale . . . 63

Locul în care trăiești și muncești, impactul Feng Shui-ului.
Locuri și peisaje, moduri de viață și viața într-un anumit
spațiu. Energiile armonioase și spațiul interior al casei tale.
Poduri și clădiri. Apa cea dificilă. Sprijiniri și constrângeri.
Feng Shui în centrul orașului. Grădini, copaci, cărări
și pietre. Dormitoare, poziția patului tău și cele cinci
animale. Pereți, uși, ferestre și oglinzi. Dureri de cap și
perturbări, cauze și soluții. Lumini, culori și decor. Camera
ta de zi, design și poziții ale mobilierului. Stiluri de
bucătărie. Designul băii și modelul uman. Forme și energii
pentru grădină. Feng Shui pentru afaceri. Birouri și
magazine, planuri desfășurate, coridoare și computere.
Lucrul acasă.



Introducere

Intri într-o cameră și gazda îți spune să te simți ca acasă.
Ce faci și unde te așezi?

Cauți o casă nouă și, după ce vezi o mulțime de locuri,
pășești într-una care îți place pe loc.

Locuiești în același loc de ani de zile și, într-o zi, hotărăști
pe neașteptate că locuința trebuie redecorată complet.

Ți se spune că firma ta își schimbă sediul. Vizitezi locul nou
și începi imediat să cauți o nouă slujbă.

Această sensibilitate naturală face parte din moștenirea ta
neprețuită ca om. Este un instinct care poate fi dezvoltat și
stimulat. Subiectul acestei cărți este să înveți cum să o faci.
Este o carte despre locuri și oameni și despre modul în care
interacționează energiile lor. Se bazează pe cea mai lungă
tradiție neîntreruptă a umanității, aceea de cercetare a tainelor
ascunse ale naturii. Cu toate acestea, este concepută pentru a
ajuta oamenii ce trăiesc în lumea contemporană. Nu trebuie
să fii arhitect ca să folosești această carte. Nu trebuie să fii
designer de interioare. Nu trebuie să fii chinez sau să vorbești
chineză. Tot ceea ce trebuie să faci este să începi cu traiul
propriu, cu propriile sentimente și camera proprie.

Camere vii

Camerele trăiesc. Ele sunt câmpuri de energie. Sentimentele
tale cu privire la camere și clădiri sunt profunde. Simțul tău
înnăscut îți spune că este vorba de mai mult decât de un
simplu decor al interiorului. Privește camera din pagina
alăturată. Dacă intri în camera aceea, știi automat unde să te
așezi, sau eziți? Găsești camera primitoare sau neliniștitoare?
Reacțiile pot varia, dar ele în sine sunt determinate de
forțele puternice din personalitățile noastre.

Sentimentele noastre referitoare la cameră depind, în parte,
de presupunerile cu privire la ceea ce se va întâmpla cât
timp ne aflăm acolo. Este o cameră în care dorim să lucrăm,
să mâncăm, să ne întâlnim cu alții, sau să dormim? Este o
cameră în care intenționăm să petrecem multe ore din viața
noastră sau una prin care doar trecem? Reacționăm diferit la

aceste funcții diferite ale camerei. Rolul pe care îl va juca
energia sa în viața noastră ne influențează profund
sentimentele despre culori, spoturile luminoase, mobila
metalică și cele două coridoare deschise.

Sentimentele acestea depășesc cu mult stările emoționale.
Ele sunt, adesea, semnale de prevestire a bolilor. Ne spun
că, dacă ședem fără un suport adecvat pentru spinare, putem
fi afectați pe neașteptate de la spate. Ne spun că somnul ne
poate fi perturbat dacă există o fereastră deschisă deasupra
patului. În fiecare moment al vieții noastre captăm aceste
mesaje. Ele ne spun că suntem profund interconectați cu
mediul nostru ambiant și că energiile care ne înconjoară ne
modelează viața și viitorul.

O carte practică

Această carte este menită întrebuiințării. Nu este un tratat
teoretic, ci un manual pentru începători. A fost concepută cu
atenție pentru a te introduce în anumite noțiuni și principii
fundamentale. Acestea sunt explicate în Partea întâi. Este
importantă această bază, din moment ce, fără ea, sfaturile
practice, care urmează în Partea a doua, ar putea fi greu de
înțeles. Ești, astfel, sfătuit să citești cu tărie această carte de la
început și să nu te arunci în ea la întâmplare. Când vei
ajunge la Partea a doua, vei găsi numeroase referințe, ce arată
felul în care se desprinde din teorie sfatul practic. Ține minte
mereu că informația din această carte este potrivită pentru
punerea în temă a unui începător; studiul serios al artei Feng
Shui poate să dureze chiar zeci de ani.

În diferite puncte de-a lungul cărții, vei găsi escuri
fotografice care dau o interpretare unor clădiri celebre din
lume. Printre acestea se numără Palatul Buckingham,
Capitoliul din SUA, Clădirea Națiunilor Unite și Taj
Mahal-ul. Fiecare clădire este evaluată folosindu-se
principiile Feng Shui, relevându-se aspecte cheie ale
punctelor tari și ale celor slabe, precum și efectul pe care îl
are asupra oamenilor legați de ea.

INTRODUCERE

Culturi diferite

Trecerea de la o cultură la alta nu e deloc ușoară. În plus, este profund revelatoare, deoarece ne învață mai multe despre noi înșine și despre presupunerile noastre decât despre ceilalți.

Pentru mulți, prima întâlnire cu Feng Shui (se pronunță aproximativ „Fang Șoi”) poate fi comparată cu descoperirea unei limbi străine. Putem întâmpina aceeași rezistență ca atunci când ne confruntăm pentru prima oară cu un nou alfabet, cu o nouă fonetică și cu noi șabloane de gândire. Pe măsură ce o pătrundem, riscăm șocul descoperirii unor concepte, exprimate de noua limbă, care nu au fost dezvoltate în limba noastră și pentru care pare cu neputință vreo traducere.

În anumite privințe, Feng Shui este unic în China, ca și limba. Este o artă ce cuprinde apogeul realizărilor sociale, culturale și științifice ale civilizației chineze. Și totuși, are totodată de-a face cu experiența comună a umanității, din care învățăm cum să trăim cel mai bine pe acest pământ – căminul nostru, al tuturor, în spațiu. Este un sistem analitic dezvoltat nu de către o singură persoană, ci de către o tradiție cumulativă veche de sute de ani, bazată pe o meticuloasă observație și experimentare. Rădăcinile sale sunt înfipte în pământul Chinei, și însuși numele său – „Vânt și Apă” – vorbește despre vechea încercare de a ne găsi căminul în Natură.

Pentru unii, Feng Shui este o pură superstiție, așa cum este teama de pisica neagră care îți traversează calea. Replica maestrului Feng Shui este simplă. Vântul și Apa sunt prezente, indiferent dacă te încrezi în ele sau nu, așa cum sunt prezenți și atomii de oxigen și hidrogen. Nu cunoaștem secretele grâului, ale focului și ale electricității, și totuși facem și mâncăm pâine; nu lăsa ca ignoranța ta cu privire la Feng Shui să te priveze de beneficiile sale!

Acest ghid este o încercare de a aduce acele beneficii lumii vestice. El reține înțelepciunea adâncă a clasicilor chinezi și extrage din complexitatea ei sfaturi esențiale, care să poată fi aplicate în lumea contemporană. Totodată, încearcă să evite

anumite capcane ale abordării autodidactice cu privire la această artă. Esența Feng Shui-ului cuprinde o profundă sensibilitate față de unicitatea tuturor lucrurilor și momentelor, precum și conștientizarea faptului că acestea se află într-o continuă schimbare. Prin urmare, nu pot fi date răspunsuri ferme, finale și nici soluții automate și de durată. Fiecare persoană, fiecare familie, fiecare casă, fiecare birou, fiecare zi și fiecare loc sunt diferite – există unele principii comune, dar nu și reguli. Neputința de a prețui această viziune fundamentală asupra lumii a dus la o înțelegere greșită a Feng Shui-ului și la supoziția că se oferă soluții de-a gata. Și mai rele sunt practicile prost înțelese. De exemplu, să pui pești în acvarii pentru a atrage energia negativă, având convingerea că, dacă mor peștii, acesta este un semn sigur că ai scăpat de ghinion. Deseori primul contact al oamenilor cu Feng Shui are loc atunci când aceștia pătrund în amestecul cultural unic din Hong Kong. Atunci când călătorești acolo în interes de afaceri, ți se va spune de către alți compatrioți că oamenii care cred în Feng Shui sunt nebuni, dar, totodată, dacă nu urmezi îndrumările Feng Shui, ești prost! Această carte te poate ajuta să te decizi în acest sens.

Perspectivă diferită

Vei vedea multe lucruri din altă perspectivă după parcurgerea acestei cărți. S-ar putea să consideri anumite părți ca fiind iritante. Unele s-ar putea să pună sub semnul întrebării felul în care privești lumea din jurul tău, și altele, să te tulbure. De exemplu, dacă tocmai ți-ai amenajat un iaz cu pești sau o piscină în grădina din spatele casei, probabil că nu-ți va plăcea sfatul despre apă din carte. Dacă locuiești într-un apartament cu suprafața mică, poți fi supărat pentru că ai spațiu puțin sau deloc în care să faci schimbările. Unii oameni pot fi, de asemenea, supărați deoarece înțelepciunea din această carte contrazice direct anumite practici foarte răspândite, care predomină în construcție și design, atât în cazul locuințelor, cât și al birourilor.

Poți să fii surprins de puterea sentimentelor tale în timp ce parcurgi cartea și să începi să îți privești cu alți ochi casa, cartierul și locul de muncă. Reacțiile variază de la neîncredere și intoleranță până la mânie și senzația de vinovăție. Dacă alegi să nu accepți sfaturile din aceste pagini, ești perfect îndreptățit să iei această decizie. S-ar putea chiar să fii norocos, deoarece astfel nu vei fi tulburat de nici una dintre discrepanțele dintre informația pe care o găsești aici și felul în care trăiești.

Dar, dacă vrei să-ți îmbunătățești calitatea vieții, s-ar putea ca manualul acesta să te pună în cumpănă. S-ar putea să începi să privești tot ce se află în jurul tău și să decizi că este greșit.

Poate că nu vezi nici o posibilitate de a face schimbările necesare, sau pur și simplu nu-ți permiți să le faci. Așa că te simți vinovat în această privință. Poți chiar să ajungi la extrema și să crezi că ai fost un părinte rău pentru că ți-ai lăsat copiii să doarmă, ani de-a rândul, sub o grindă din acoperiș!

Astfel de reacții sunt foarte reale și profund umane. Dar ele sunt bazate pe o confuzie. Sfaturile din această carte nu sunt dogmatice. În sistemul acesta nu există reguli absolute, și nici conceptul de perfecțiune. Așa cum unii oameni ajung la vârste înaintate în circumstanțe care pot, în teorie, să fie foarte nesănătoase, așa continuăm și noi să trăim normal în tot felul de medii. Cea mai bună cale de urmat este aceasta: dacă vezi un lucru pe care vrei să-l schimbi și poți să o faci, atunci dă-i bătaie; dacă, dintr-un motiv oarecare, nu poți face schimbarea, atunci scoate-ți-o din minte. Dacă vrei să te întorci la acea idee mai târziu, când este mai potrivit, bine, dar nu lăsa ghidul acesta să devină o perpetuă sursă de anxietate.

Abordarea experimentală

Să presupunem că vrei cu adevărat să aplici principiile din ghid în viața ta. Vrei să consulți un expert Feng Shui, dar nu găsești nici unul. Cum poți să te folosești de cartea aceasta? Cea mai bună abordare este să experimentezi efectiv.

Aceasta necesită virtuțile științifice ale observației atente, răbdării și minții deschise. Să zicem că vrei să-ți reorganizezi dormitorul. Atunci începe prin a face o schimbare conform cu sfaturile din ghid, cum ar fi schimbarea poziției lămpii de pe noptieră sau inversarea poziției patului și mesei din camera ta. Fii atent la ceea ce ți se întâmplă în următoarele trei săptămâni.

La sfârșitul celor trei săptămâni, întreabă-te dacă ți s-a întâmplat ceva regretabil și totodată ieșit din comun. Să nu-ți pese unde s-a întâmplat, sau cum, sau de ce, doar amintește-ți de toate accidentele sau momentele neobișnuit de dificile. Dacă ai avut vreun ghinion neobișnuit de orice fel, atunci întoarce-te la aranjamentul inițial al camerei și încearcă să faci altă schimbare. Apoi urmează același proces de autodiagnosticare, pe o perioadă de trei săptămâni.

Această abordare lentă și metodică are anumite avantaje. Îți va mări puterile de observație și vei începe să-ți ajustezi condițiile de viață în concordanță cu situația ta reală. Te vei angaja într-un proces cu mult mai autentic decât dacă te-ai precipita pur și simplu cu ghidul într-o mână și o busolă în cealaltă. Dar această experimentare personală nu poate înlocui sfatul profesional al unui practician autentic de Feng Shui, mai ales că un expert te poate sfătui pe baza unor calcule, care implică momentul și calendarul chinezesc. Este ca și cum ai cumpăra niște medicamente disponibile pe piață pentru o durere în gât – dacă merge, bine; dar, dacă starea persistă, trebuie să mergi la doctor!

Un ultim sfat. Pentru simplul fapt că suntem în viață, ne-am dezvoltat cu toții anumite obiceiuri și ne simțim foarte bine cu ele. Ele sunt felul nostru de a face față experienței de a trăi. Dacă găsești în ghid anumite sfaturi care sunt complet opuse felului tău de viață – și ești convins că felul în care trăiești ți se potrivește –, atunci urmează-ți instinctele. Dacă viața ta e mulțumitoare în aceste circumstanțe, ar putea fi o greșală să le schimbi. Ascultă de propria ta experiență.



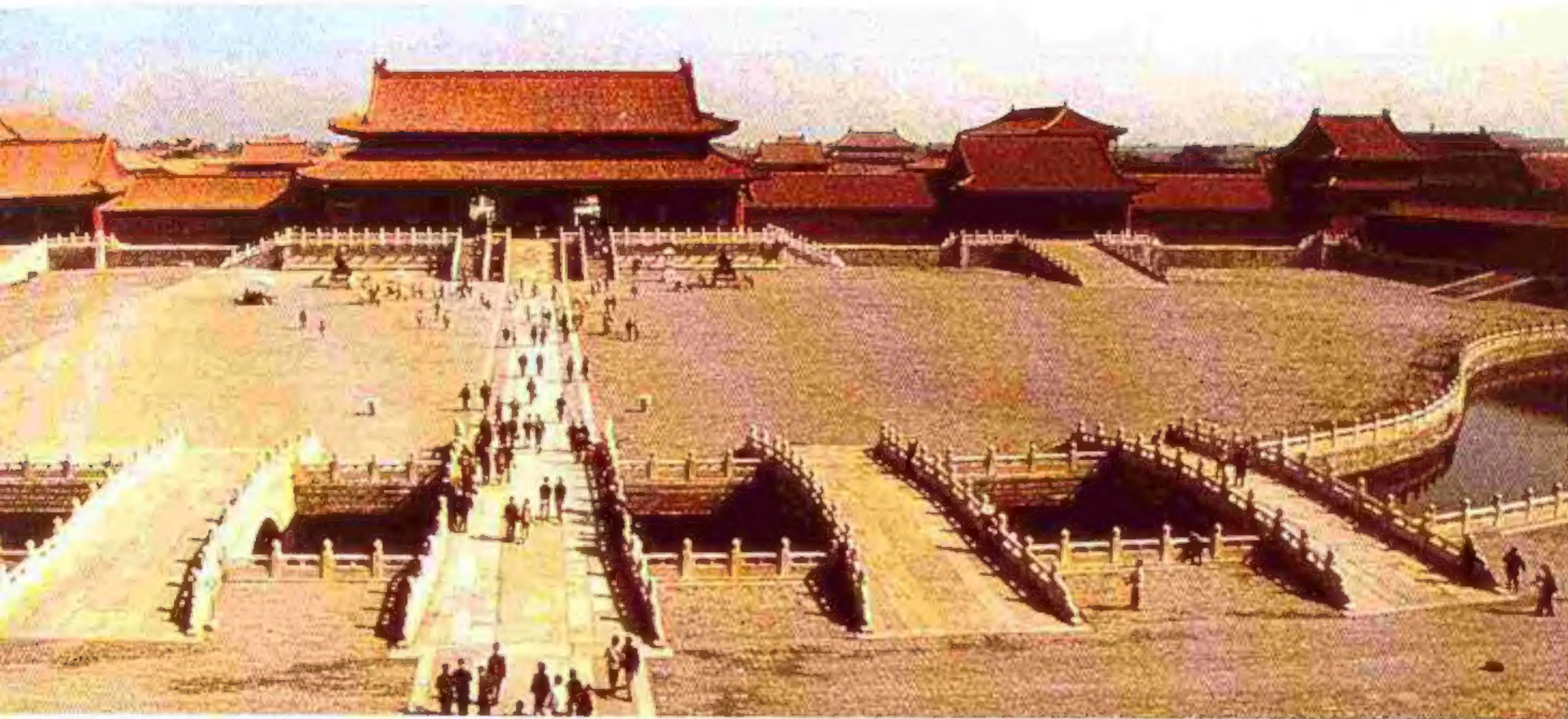
Design grandios

Iată, văzut de sus, cu tot cu liniile sale exterioare de protecție, extravagantul amplasament al Palatului Buckingham (sus). În spate, grădinile impunătoare oferă o întindere liniștită, netulburată de poteci și înconjurată de arbori îndepărtați. Lunga cale de acces, The Mall (Promenada), ar putea fi o linie de energie curgând ca o forță de atac, direct către curtea exterioară. Monumentul reginei Victoria este splendid așezat pentru a abate forțele agresive.

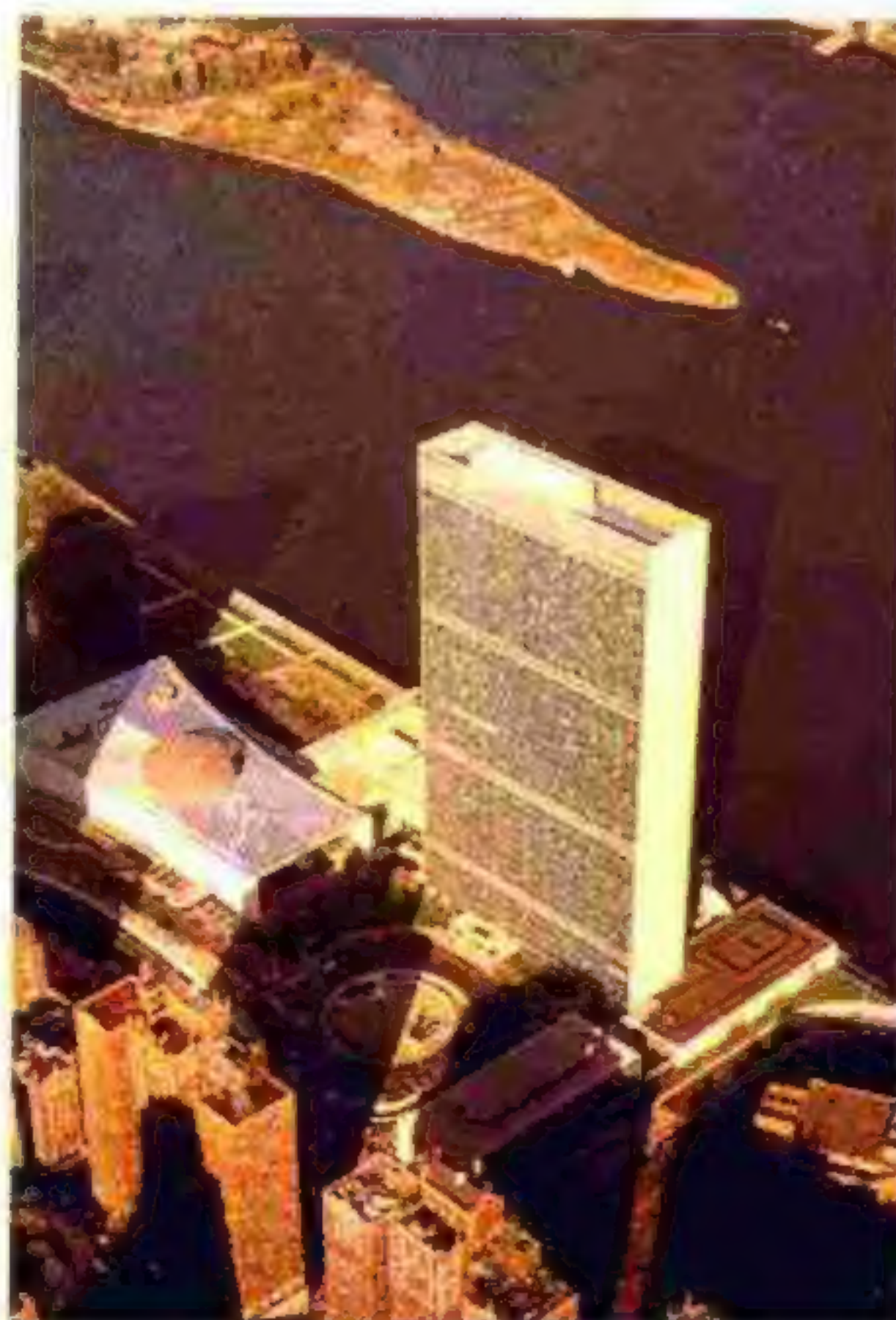


Protecție desăvârșită

Orașul Interzis (sus), reședința din Beijing a împăraților Chinezi, a fost proiectat sub supravegherea maestrilor imperiali de Feng Shui. Aici, chiar la intrarea prin zidurile exterioare, se găsește râul creat artificial, „Apa” din Feng Shui, care se unduiește leneș prin această curte exterioară, protejând palatele centrale din apropiere. Faptul că sunt cinci poduri are semnificație

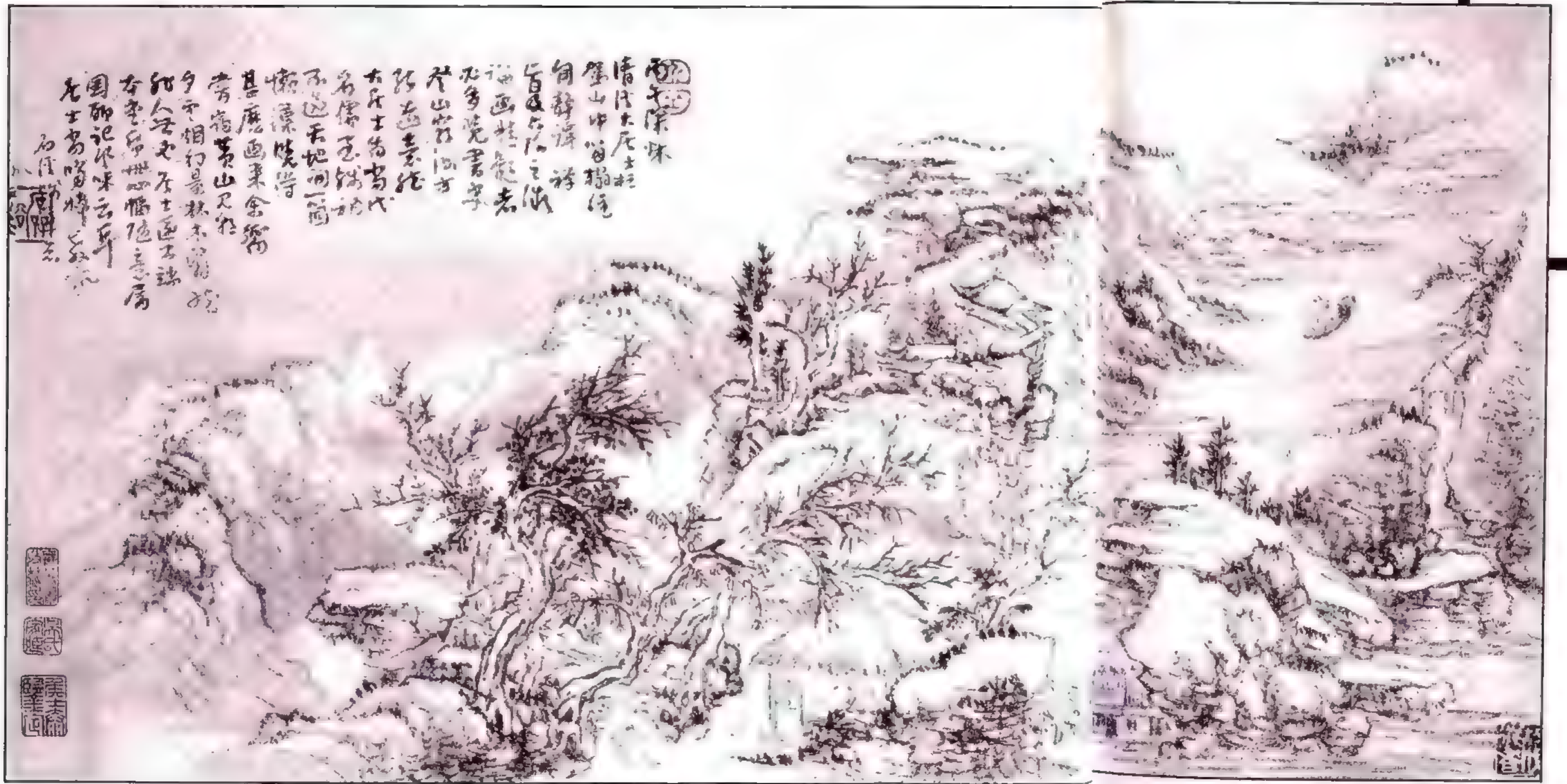


numerologică, reflectând cifra din centrul cutiei numerice chineze (vezi pag. 26-27) și puterea centrală a conducătorului. Numai suita împăratului înainta pe podul central și pe bulevardul Orașului; podurile de pe lateral erau pentru ceilalți oficiali ai Curții și cortegiile lor.



Turn singuratic

Zgârie-norul Națiunilor Unite (stânga) se ridică solitar pe malul fluviului East River din New York. Este un exemplu perfect pentru unul dintre principiile fundamentale din Feng Shui: construcțiile sunt ca și ființele vii, neputând prospera în izolare. Turnul singuratic se înalță spre cer ca o reprezentare a maiestății căreia îi lipsește sprijinul – este ca un rege fără generali sau soldați, o construcție ce are nevoie de suport, dar nu îl poate obține. Chiar și locația sa este nesigură: apa în spate este întotdeauna evitată în Feng Shui, iar conturul în formă de cuțit al Insulei Roosevelt se aseamănă cu împungerea tulburătoare a unui deget subțire.



Forțele fundamentale

<i>Istoria străveche, principiul etern ...</i>	<i>14</i>
<i>Începutul tuturor lucrurilor ...</i>	<i>16</i>
<i>Lumină și umbră ...</i>	<i>18</i>
<i>Modelele schimbării ...</i>	<i>22</i>
<i>Cele zece mii de lucruri ...</i>	<i>24</i>
<i>Calul-dragon și țestoasa ...</i>	<i>26</i>
<i>Numere și trigrame ...</i>	<i>28</i>
<i>Contururile timpului ...</i>	<i>30</i>
<i>Cele cinci energii ...</i>	<i>32</i>
<i>Ciclurile schimbării ...</i>	<i>34</i>
<i>Lumea formelor ...</i>	<i>36</i>
<i>Cele cinci animale ...</i>	<i>38</i>
<i>Câmpurile și forțele ...</i>	<i>40</i>
<i>Mișcarea energiei ...</i>	<i>42</i>
<i>Intrări și ieșiri ...</i>	<i>44</i>
<i>Fluxul de energie din dormitor ...</i>	<i>46</i>
<i>Curentul în mișcare ...</i>	<i>49</i>
<i>Aranjamentele interioare ...</i>	<i>50</i>
<i>Caverne și orașe ...</i>	<i>53</i>
<i>Cum să-ți găsești locul ...</i>	<i>54</i>
<i>Diamantul Feng Shui ...</i>	<i>56</i>
<i>Începutul tuturor timpurilor ...</i>	<i>58</i>
<i>Cerul și pământul ...</i>	<i>60</i>

Istoria străveche, principiul etern

Artă chineză de aranjare a vieții oamenilor în armonie cu forțele universului a început cu cel puțin 7000 de ani în urmă, și poate chiar mult mai devreme. Este o artă profund creativă și intuitivă. Dar mai este și o știință, cu posibilitatea de diagnostic, formule matematice și terminologie specializată.

Artă este înrădăcinată în extraordinară sensibilitate față de natură. Această afinitate pentru lumea naturală se reflectă în cele două ideograme chineze care îi alcătuiesc numele: Feng Shui. Sensul literal al cuvintelor Feng Shui, pronunțate aproximativ „Fang Soi“, este „Vânt și Apă“.

Universul natural

Vântul și Apa sunt două dintre formele fundamentale ale energiei vieții. Știm din experiența proprie cât de importante sunt amândouă pentru noi. Fără aer, am muri în câteva secunde. Deși putem trăi săptămâni întregi fără mâncare, fără apă am pieri îndată. În Feng Shui, ideogramele Vânt și Apă au și un înțeles mai larg, deoarece, atât separat, cât și împreună, ele simbolizează manifestări ale mișcării energetice. O dată ce începem să ne vedem lumea în acest fel, putem privi mediul înconjurător și caracteristicile lui într-o lumină complet diferită.

O dată cu evoluarea, în China, a contemplării și explorării universului natural, practicienii Feng Shui au făcut descoperiri din ce în ce mai subtile, de natură atât filosofică, cât și practică. Ei au putut să identifice căile în care se manifestă energia naturală din jurul lor și felul în care îi afectează aceasta. Această informație a putut fi utilizată apoi pentru întemeierea de amplasări favorabile așezărilor omenești și stabilirea confluenței de forțe prielnice pentru o viață sănătoasă și armonioasă.

Până să devină cunoscut ca sistem complet matur, ca eterna „artă de a-ți găsi locul“, Feng Shui a pus laolaltă cele opt elemente ale gândirii și practicii arătate în pagina alăturată.

În centrul matricei stătea factorul constant al ființei umane, aducând numărul total al elementelor implicate la nouă: cele nouă aspecte ale Feng Shui-ului. Fiecare element este explicat în paginile care urmează.



VÂNT



APĂ

Principii
YIN

POTRIVIREA ÎN TIMP

Construirea casei
Mutarea din casă
Oameni diferiți
în locuri diferite

ARANJAMENTUL
INTERIOR
Casa, grădina
și spațiul de lucru

FILOSOFIA
I Ching
Cartea Înțelepciunii

ISTORIA
Din vremuri străvechi
și până astăzi

OAMENII
ȘI MEDIUL
ÎN CARE TRĂIM

MAGNETISMUL
Polaritățile universului
și ale oamenilor

ENERGIA
Chi-ul ce umple
cosmosul

LOCAȚIA
Aranjamentul fizic al casei
și locului de muncă
în mediul înconjurător

FORMA
Dimensiune
și culoare

Principii
YANG

Cele nouă aspecte

Practicienii Feng Shui trebuie să ia în considerare observațiile acumulate și interpretările ce au rezultat din practica artei lor în decursul

veacurilor. Acestea includ nu numai locul și mișcările realităților vizibile, cum ar fi pământul, apa și culoarea, ci și forțele invizibile, precum magnetismul, timpul și schimbarea.

Începutul tuturor lucrurilor

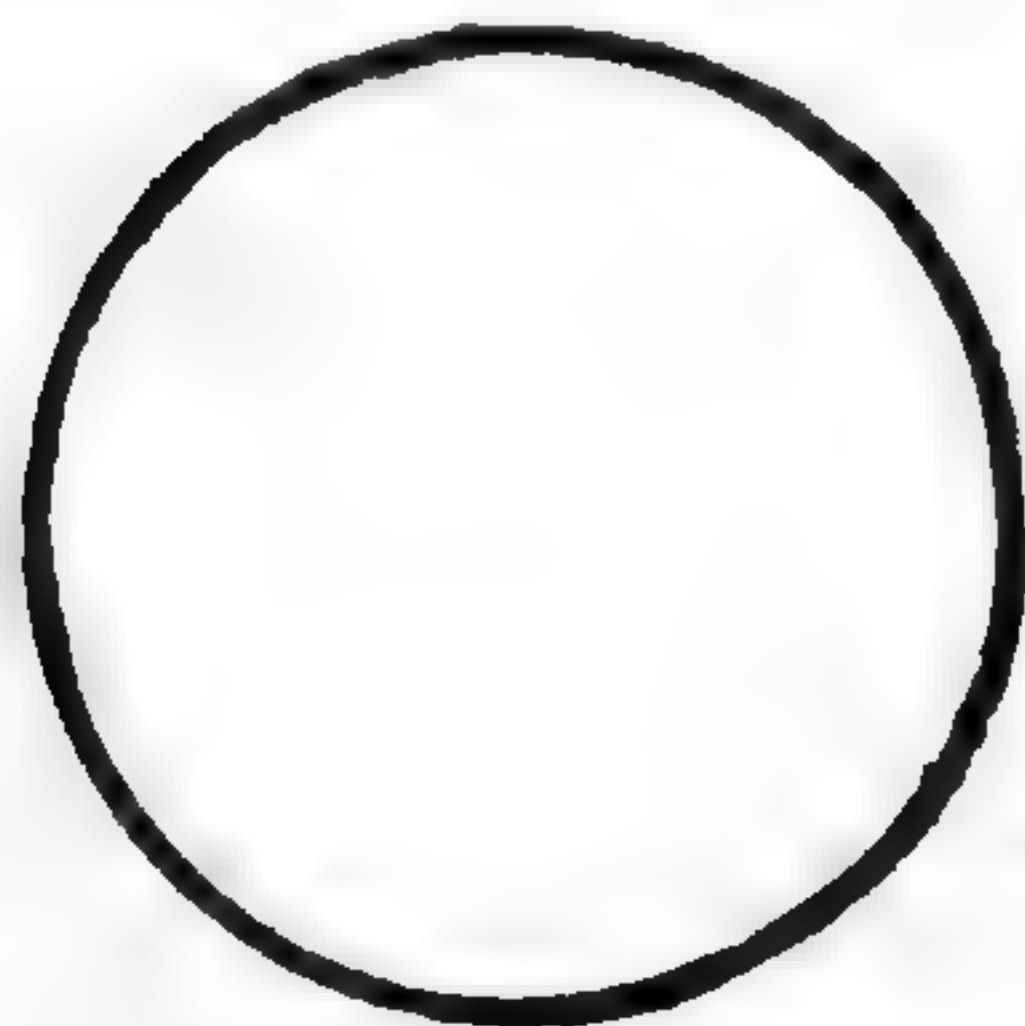
„Cunoașterea începutului străvechi este esența Căii”, scria înțeleptul chinez Lao Tzu în *Tao Te Ching*. Percepția lui asupra originii a toate câte există, numite poetic „cele zece mii de lucruri”, s-a bazat pe tradiția seculară de contemplare meticuloasă a lumii naturale.

Observația științifică timpurie din Occident s-a axat inițial pe comportamentul obiectelor materiale. Dar tradiția chineză a devenit puternic conștientă de fundalul mai subtil al influențelor energetice și al forțelor vitale, care creează obiectele și ființele din jurul nostru. Chinezii au contemplat, prin urmare, spațiul nepătruns și nedeterminat din care pornesc toate fenomenele și au devenit conștienți de potențialul invizibil și fără limite al universului. Dificil de exprimat în limbajul de zi cu zi, acest concept a fost deseori tradus și interpretat greșit, prin folosirea termenilor aparent negativi, cum ar fi „Vid” sau „Neant” – care presupune un fel de vacuum întunecat și nelocuit, care evocă boala depresivă.

În realitate, înțelesul este tocmai contrariul. Începutul oricărui lucru este nimicul. Din misterul acestui nimic se naște miracolul tuturor lucrurilor. Nu „nimic” în sensul inexistenței, ci în același sens ca atunci când privim un cer

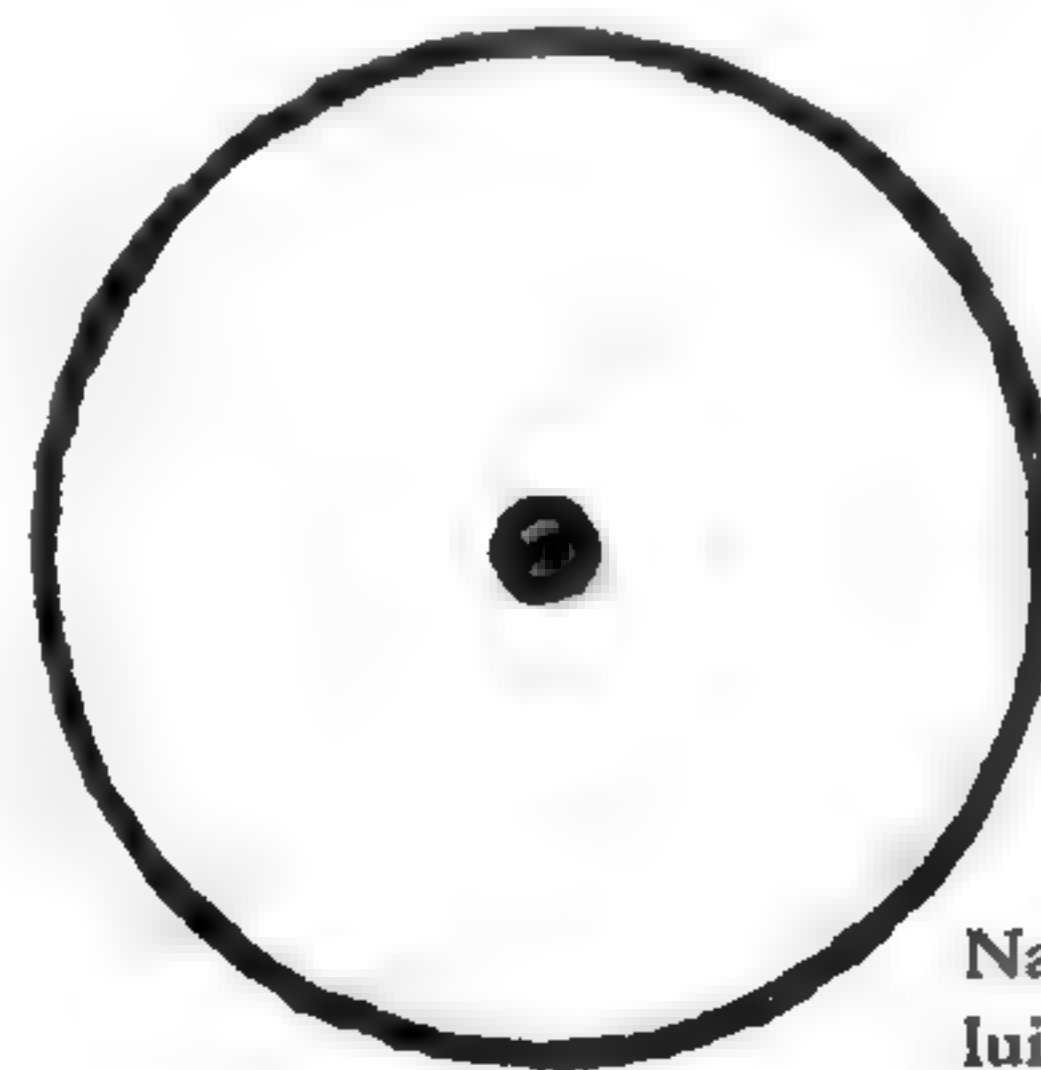
fără nori la răsărit și, uitându-ne cu răbdare, parcă vedem nori materializându-se din ceea ce era un cer gol și limpede. Chinezii au exprimat acest potențial de energie desenând un cerc perfect. Ca simbol, el reușește acolo unde cuvintele sunt de prisos – însemnând, în același timp, plin și gol, mișcare fără sfârșit și liniște completă. Chinezii îl numesc „Wu Chi”, ceea ce înseamnă „energie primară”.

Chinezii înțeleg cercul ca pe un pântec de femeie sau ca pe un ou nefertilizat. Ambele sunt pline de viață, gata să dea naștere, capabile să dea expresie materială intensei vitalități de creștere. În momentul în care ovulul este penetrat de un spermatozoid, apare transformarea. Apare în cerc un mic punct, ce schimbă tiparul energetic. Ceea ce înainte era amorțit, acum este fertilizat. Ceea ce era înainte



Wu Chi

Toată energia primară este exprimată și cuprinsă în cercul care este plin și gol în același timp. „Tăinic apărută înainte de cer și pământ... este mama celor zece mii de lucruri.”
Tao Te Ching

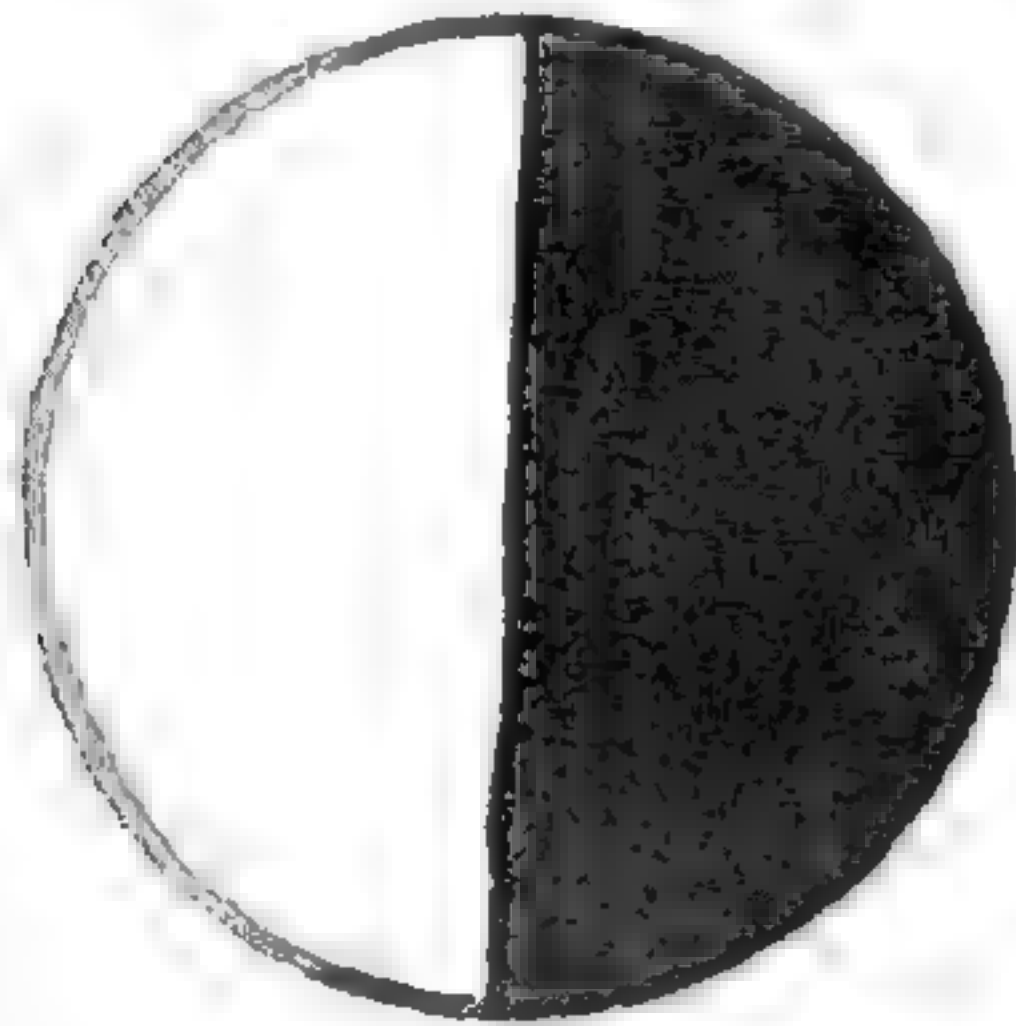


Nașterea lui Yin și Yang

Înrădăcinați în analiza precisă a lumii naturale, chinezii au perceput mișcările energiei universale în desfășurarea vieții pe pământ. Cercul, un ou fertilizat, este transformat de un singur spermatozoid, reprezentat prin punct.

nediferențiat a început acum să capete caracteristici. Entitatea singulară este acum divizată. Chinezii numesc această nașterea lui Yin și Yang — apariția celor două forțe fundamentale interactive ale universului.

În acest moment primordial de transformare, nimic nu mișcă. Apar două potențiale diferite, ca și cum s-ar crea un câmp magnetic. Acum există doi poli. Câmpurile de forțe ale energiilor lor polarizate încep să crească, astfel încât



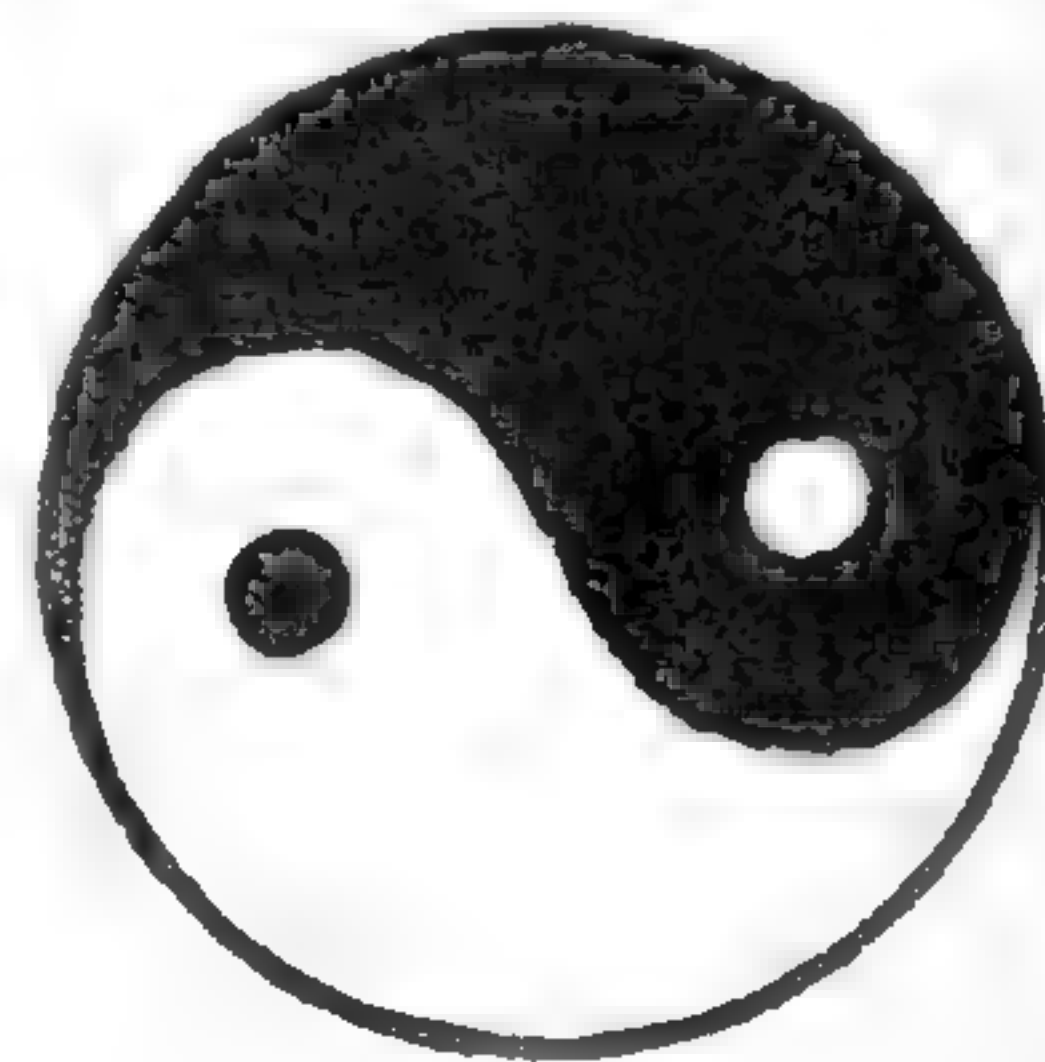
Forțele emergente
Yin și Yang sunt Calea cerului și pământului, principiul fundamental al tuturor lucrurilor, mama și tatăl schimbării și transformării. Forțele gemene ale lui Yin și Yang acționează una asupra celeilalte. Este inițiată mișcarea.

întregul spațiu al cercului original devine un loc de joacă pentru forțele crescânde ale lui Yin și Yang. Reprezentarea antică a acestei etape este un cerc împărțit în două jumătăți, una luminată și una întunecată.

Forțele sunt atât de bine echilibrate și atât de interdependente, încât mișcarea lor se aseamănă cu doi pești care alunecă împreună în apă. Acest motiv extraordinar este o descriere a caracterului fundamental al universului cunoscut, una la fel de elegantă precum cea mai subtilă formulă algebrică. Cercul exterior continuă să reprezinte totalitatea întregii existențe, împreună cu potențialul său nediferențiat. Forțele interpenetrante Yin și Yang se află într-o mișcare echilibrată. Acolo unde avem cel mai mic Yin, Yang este cel mai mare. Unde Yang scade, Yin crește.

În centrul ambelor segmente se află un mic cerc — o sămânță de Yin în abundența de Yang, originea lui Yang în plinătatea lui Yin. În acest fel, Yin și Yang își dau naștere unul celuilalt, la nesfârșit.

Modelul Yin/Yang e demn de și recompensează o contemplare îndelungată. Tot ceea ce urmează în această carte își are rădăcinile în acest model teoretic al universului. Cea mai semnificativă este o percepție, inerentă în teoria Yin/Yang, care diferă mult de gândirea convențională. Multe dintre presupunerile noastre despre lumea din jur tind să fie bazate pe ideea existenței materiei inerte, pe de o parte (pietre sau ciocane), și a unor forme de energie, pe de altă parte (fulger sau gând). Acum știm că aceasta este o iluzie. Descoperirile fizicii contemporane — inclusiv explozia atomului și bombele cu hidrogen — au arătat că materia și energia sunt, de fapt, unul și același lucru. Feng Shui se bazează pe aceeași percepție. Lumea Feng Shui arată ca lumea noastră văzută la un microscop puternic — o lume în care solidul aparent se dizolvă într-un dans de energie, o lume ale cărei caracteristici esențiale se transformă dintr-o manifestare în alta, în care fiecare structură energetică o afectează pe alta.



Tai Chi

Toate lucrurile și evenimentele cresc și se dezvoltă neîncetat, exprimând schimbul perpetuu dintre Yin și Yang.

Lumină și umbră

Yin și Yang se pot vedea în tot ceea ce ne înconjoară. În clipa în care lumina cade pe un obiect, avem atât strălucire, cât și umbră. Caracterele chinezești pentru Yin și Yang descriu efectul luminii solare pe un deal. O parte din deal este încălzită în lumină, cealaltă cade în umbră. Amândouă ideogramele au mai multe componente.

Yin este alcătuit dintr-o colină, un nor pe cer și oameni adunați sub un singur acoperiș.

o colină ...

oameni sub un acoperiș ...

un nor ...

YIN

Yang include colina, dar are lângă ea soarele și simțul energiei în mișcare.

o colină ...

soare deasupra orizontului ...

raze de lumină,
energie în mișcare ...

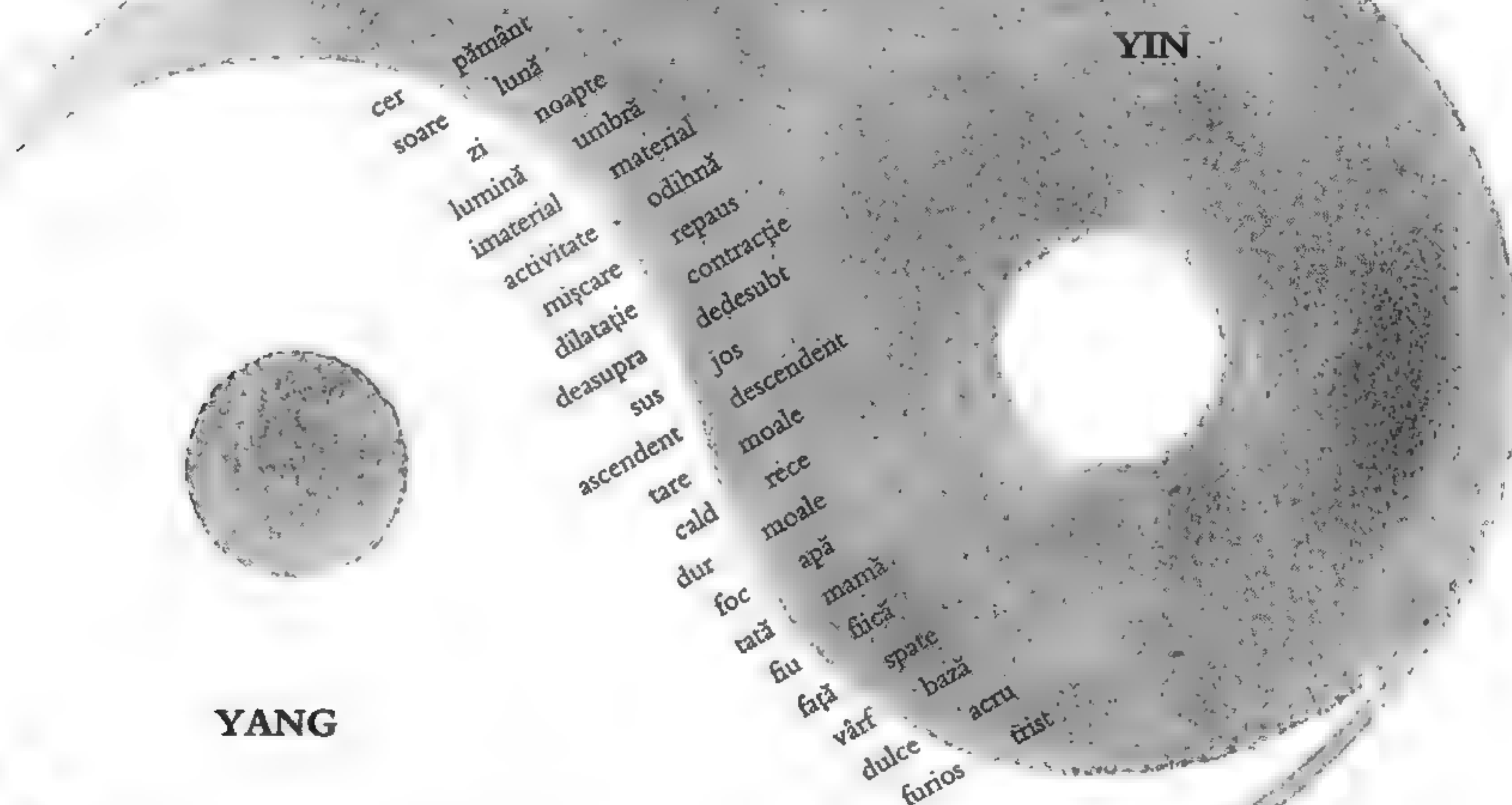
YANG

Yin exprimă senzația subtilă pe care o simțim atunci când vedem partea umbrată a colinei. Starea lui Yang e cea a părții de colină încălzită în soare. Pornind de la această metaforă, Yin este perceput ca întuneric și umbră, iar Yang ca strălucire și lumină.

Ideogramele chinezești exprimă mult mai mult decât simple stări statice. Ele sunt evocative, ca și poezia. Deoarece jocul luminii pe o parte de colină arată o calitate schimbătoare și tranzitorie, ne putem face o idee despre interacțiunea dintre

Yin și Yang. Poziția soarelui nu este niciodată fixă. Norii, care își aruncă umbrele pe pământ, se mișcă. Ceea ce se află în clipa aceasta în umbră poate să fi fost încălzit de lumina soarelui cu doar câteva ore în urmă, iar ceea ce este iluminat acum, în timpul zilei, va fi întunecat la căderea nopții. Ca urmare, atunci când se zice că noaptea este Yin și ziua este Yang, nu se face referire numai la semnificația de moment a nopții și a zilei, ci și la ciclul constant de transformare inexorabilă a unuia în celălalt.

În orice moment, se poate desluși trăsătura iluzorie a lui Yin și Yang în tot ceea ce facem. Oriunde vedem calitatea energetică de receptivitate a cuiva sau a ceva, acolo este Yin – puterea de a hrăni și a da naștere. Puterea activității directe și pline de forță, pe de altă parte, este Yang. După cum se arată în desenul de mai jos, aceste puteri se evidențiază în mai multe feluri.



Teoria Yin/Yang este un model al procesului constant de schimbare. În acest sens particular, Yin și Yang marchează – în orice moment dat – două puncte în transformarea de energie. Nimic nu este în esență Yin sau Yang, fie în sau prin sine. Nimic nu există separat de restul universului. Chiar dacă am putea să izolăm ceva, tot nu am putea preveni schimbarea sa.

FORȚELE FUNDAMENTALE

La Défense, Paris

Interacțiunea dintre Yin și Yang pătrunde peste tot. În acest peisaj urban, pământul, care este solid, este Yin; mișcarea de pe cer este Yang. Liniile curbe ale clădirilor sunt mai mult Yin în relație cu liniile verticale și orizontale drepte, care sunt mai mult Yang. Pavajul de beton și clădirile sunt stabile și nemișcate, simbolizând, prin urmare, Yin-ul în relație cu vitalitatea și

mișcarea trecătorilor, care sunt Yang. Dar aceleași clădiri, față de umbrele lor, sunt Yang, pentru că acestea sunt structuri solide, în timp ce umbrele nepalpabile sunt Yin. Umbrele, fiind întunecate, sunt Yin, în contrast cu Yang-ul luminii. Dar aceleași umbre se află într-o continuă mișcare, astfel încât zonele care sunt acum în umbră vor fi curând în lumină; ceea ce a fost odată Yin va fi devenit Yang.



Clew Bay, Irlanda

Poți să aplici teoria Yin și Yang în acest peisaj. Ziua este Yang, în relație cu sosirea inevitabilă a nopții, și soarele însuși este Yang în relație cu pământul. Norii sunt moi, reci și umezi. Astfel, ei sunt Yin în relație cu soarele. Dar, față de umbrele pe care le proiectează, sunt mult mai luminoși, și astfel sunt Yang în relație cu umbra de sub ei. Munții, față de câmpii, sunt Yang. Dar, față de lac, ei sunt Yin – din moment ce munții sunt nemișcați și apa din lac este mișcătoare. În același timp, fluidul, calitatea de curgere a apei, este Yin în relație cu energia ascendentă și solidă a muntelui. Pereții din umbră ai caselor sunt Yin în relație cu laturile care sunt în lumină. Dar această relație nu este un lucru de durată: și ea se va schimba o dată cu trecerea timpului.



Modelele schimbării

Yin și Yang dau naștere nenumăratelor modele de existență. Șabloanele universale emerg din abundența uluitoare de ființe și de evenimente. Transformările energiei pot fi clasificate sistematic. Aceasta este o lucrare amplă, desăvârșită de cărturarii chinezi cu mii de ani în urmă, într-o remarcabilă operă de înțelepciune, *I Ching*, cunoscută mai bine sub numele de *Cartea Transformărilor*. Acest compendiu de observații meticuloase oferă un manual complex și cuprinzător pentru înțelegerea fluxului constant ce creează și schimbă în permanență lumea în care trăim. La baza *Cărții Transformărilor* stă teoria lui Yin și Yang. Cele 64 de capitole ale cărții – precum și numeroasele comentarii făcute de către distinși filosofi chinezi de-a lungul anilor – trasează cu grijă calea prin care interacțiunea dintre Yin și Yang produce toate fenomenele în continuă schimbare cu care ne confruntăm.

Disponibilă acum în mai multe traduceri, *Cartea Transformărilor* este una dintre cele mai prodigioase opere întreprinse vreodată de mintea umană, exercitând o puternică influență nu numai asupra secolelor de cultură chineză, ci și asupra unor minți strălucite din lumea întreagă.

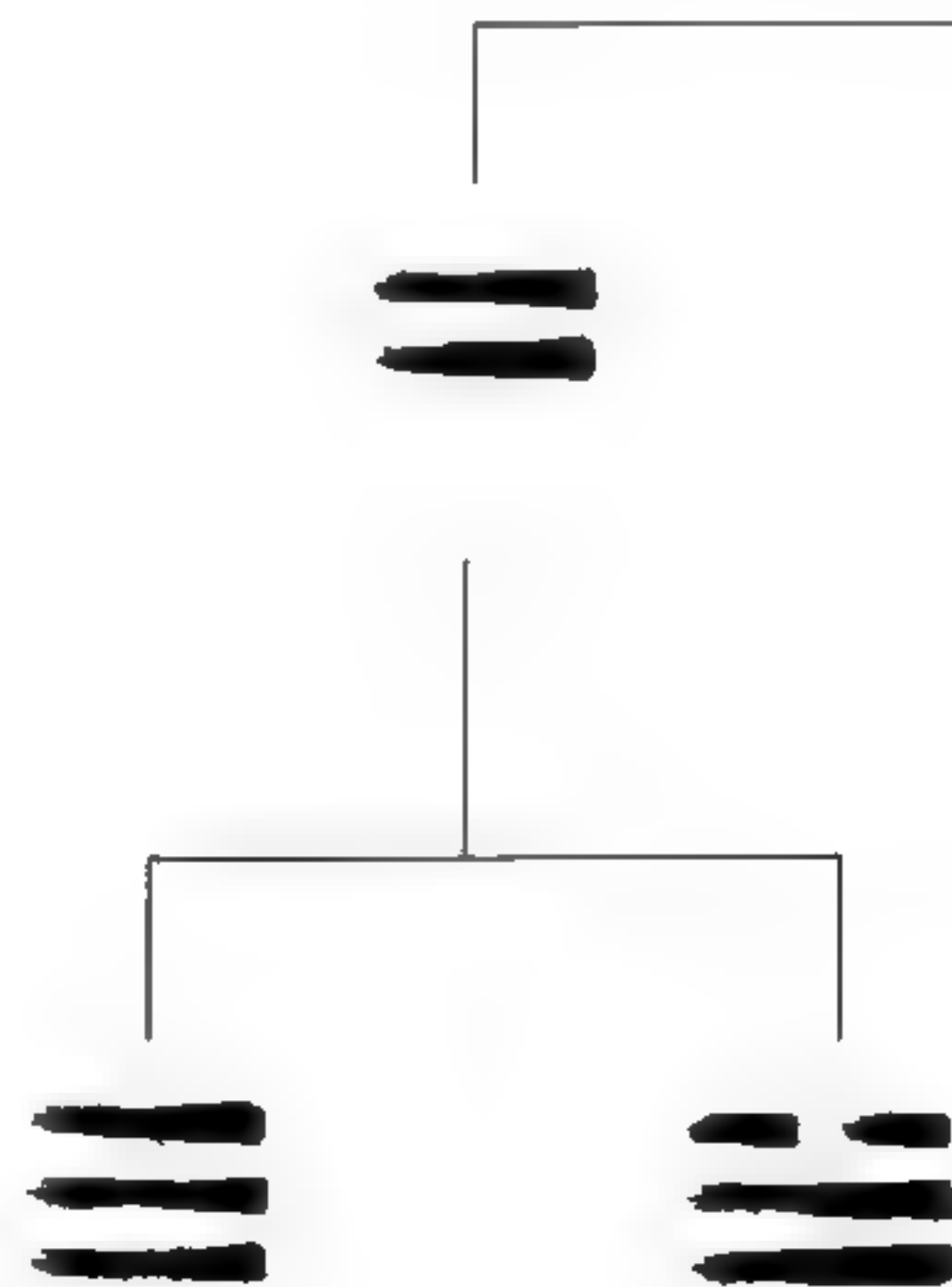
Consultarea cu regularitate a *Cărții Transformărilor*, ca sursă de divinație, a condus la intense speculații asupra naturii și valorii sale. Numai în China s-au scris câteva sute de comentarii ce interpretează sensul structurii sale și înțelesurile ascunse. Dar importanța lucrării rezidă nu numai în valoarea sa ca instrument de predicție, ci și în uimitoarea capacitate de înțelegere a mecanismelor interioare ale schimbării. „Ca o parte din natură”, scria psihologul Carl Jung, „așteaptă până când este descoperită”.

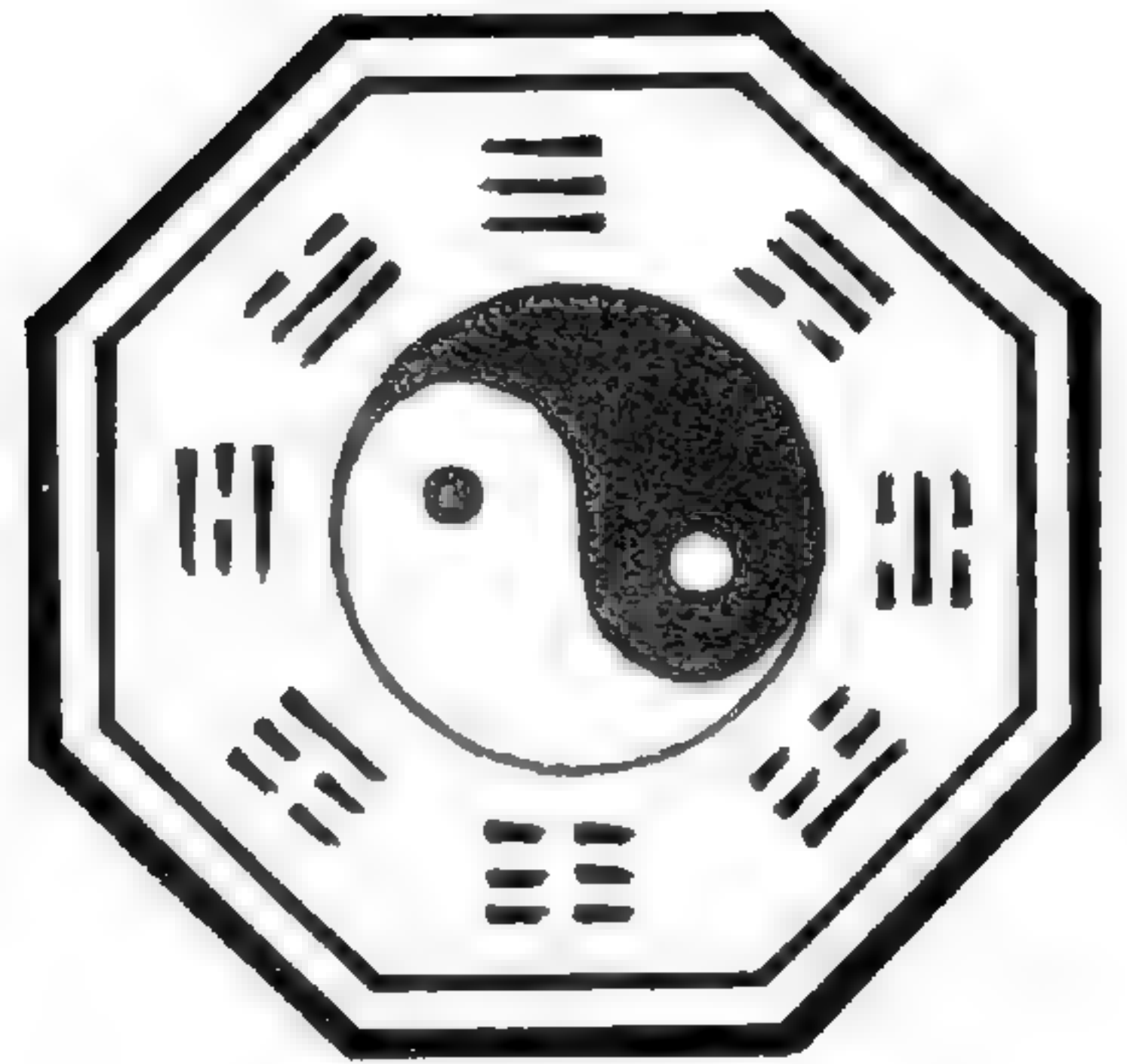
Caracteristicile schimbării – precum și structurile sale rezultante – sunt analizate, în *Cartea Transformărilor*, folosindu-se un set, înșelător de simplu, de opt trigrame. Fiecare trigramă este alcătuită din trei linii. Fiecare linie

este fie întreruptă, fie continuă. Linia întreruptă reprezintă forța Yin, principiul feminin, iar cea continuă simbolizează forța Yang, principiul masculin.

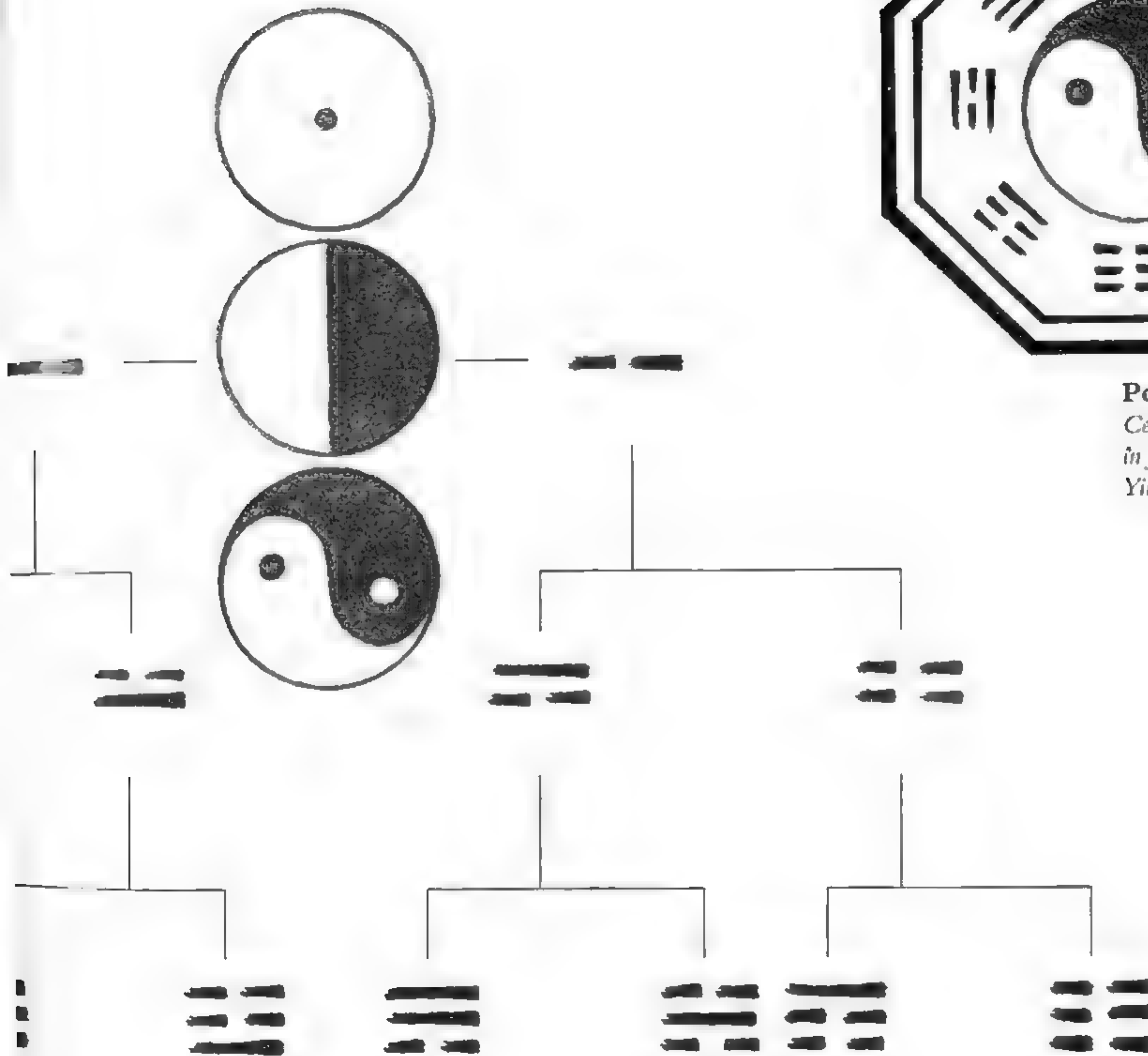
Cele opt trigrame

Din Wu Chi (cercul perfect ce reprezintă atât totalitatea, cât și golul), se nasc Yin și Yang. Când Yin (feminin) și Yang (masculin) interacționează, acestea produc doi fii și două fiice. Fiecare dintre fii și fiice, la rândul său, produce mai departe un fiu și o fiică, creându-se astfel cele opt trigrame fundamentale.





Portret de familie
*Cele opt trigrane grupate
 în jurul strămoșilor cosmici,
 Yin și Yang.*

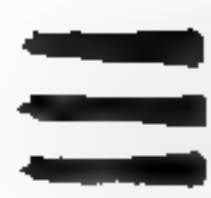


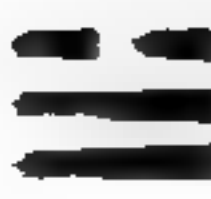
Cele zece mii de lucruri

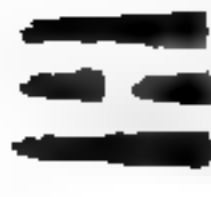
Yin și Yang se transformă constant unul în celălalt. Combinațiile lor se află, așadar, într-un flux permanent. După cum am văzut, numărul combinațiilor posibile crește pe măsură ce ele se combină: la început două, apoi patru, apoi opt. Permutările de opt produc 64 de perechi de trigrame – cele 64 de hexagrame din *I Ching*. Din interacțiunea lor apare varietatea celor „zece mii de lucruri”. Pentru a interpreta cele 64 de hexagrame, trebuie să înțelegi semnificația originală a celor 8 trigrame. Se spune că ele au fost divinate de către Fu Hsi, un rege care ar fi trăit în jurul anului 3000 î.Hr. Grupurile de câte trei linii Yin și Yang, care alcătuiesc cele opt trigrame, reprezintă toate condițiile fundamentale de pe pământ și din cosmos.

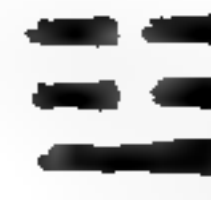
Familia de linii

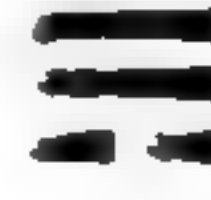
În mod tradițional, cele opt trigrame au fost gândite ca o familie ce reprezintă configurația primară a forțelor energetice din fiecare aspect al vieții. Secvența de mai jos constituie succesiunea în care au fost organizate inițial.

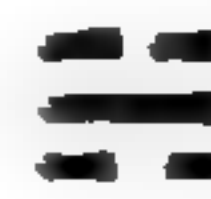
 **TATĂL** Numele chinezesc este Ch'ien, ceea ce înseamnă Cer. Cele trei linii compacte indică maximum de putere Yang, evocând senzația unei mari puteri creatoare și puterea din natură. Aceasta este forța de inspirație, de conducere, de putere a voinței și de determinare.

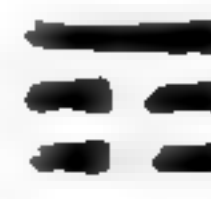
 **FIICA CEA MICĂ** Numele chinezesc este Tui – Lacul. Linia Yin mai moale, întreruptă, se odihnește pe suportul celor două linii Yang, așa cum este susținut copilul mic de către restul familiei. Aici senzația este de ceva foarte proaspăt, având calitatea de a fi însuflețit și atractiv. Mai reprezintă puterea de comunicare, plăcerea și inima deschisă.


 **FIICA MIJLOCIE** Numele chinezesc este Li – Foc. Două linii Yang sunt despărțite de puterea unei singure linii Yin, din mijloc. Energia este explozivă, separând două forțe dinspre interior spre exterior. Există aici un simțământ al puterii de iluminare, al clarității și inteligenței.

 **FIUL CEL MARE** Numele chinezesc este Chen – Tunet. Forța unei singure linii Yang de la bază urcă prin cele două linii Yin de deasupra. De asemenea, ca și fiul cel mare dintr-o familie tradițională, puterea Yang oferă susținere celor care depind de ea. Conceptul de tunet exprimă puterea și viteza unei explozii de forțe Yin și Yang – irezistibilă eliberare a energiei acumulate.

 **FIICA CEA MARE** Numele chinezesc este Sun – Vântul. Energia pătrunzătoare a unei singure linii Yin împinge în sus spre cele două linii compacte Yang. Energia este aparent blândă și nevăzută, dar mai este și perseverentă, răbdătoare și harnică. Este ca și cum i-ai răcori pe alții într-o zi toridă, în care tu muncești liniștit, iar ceilalți simt briza.

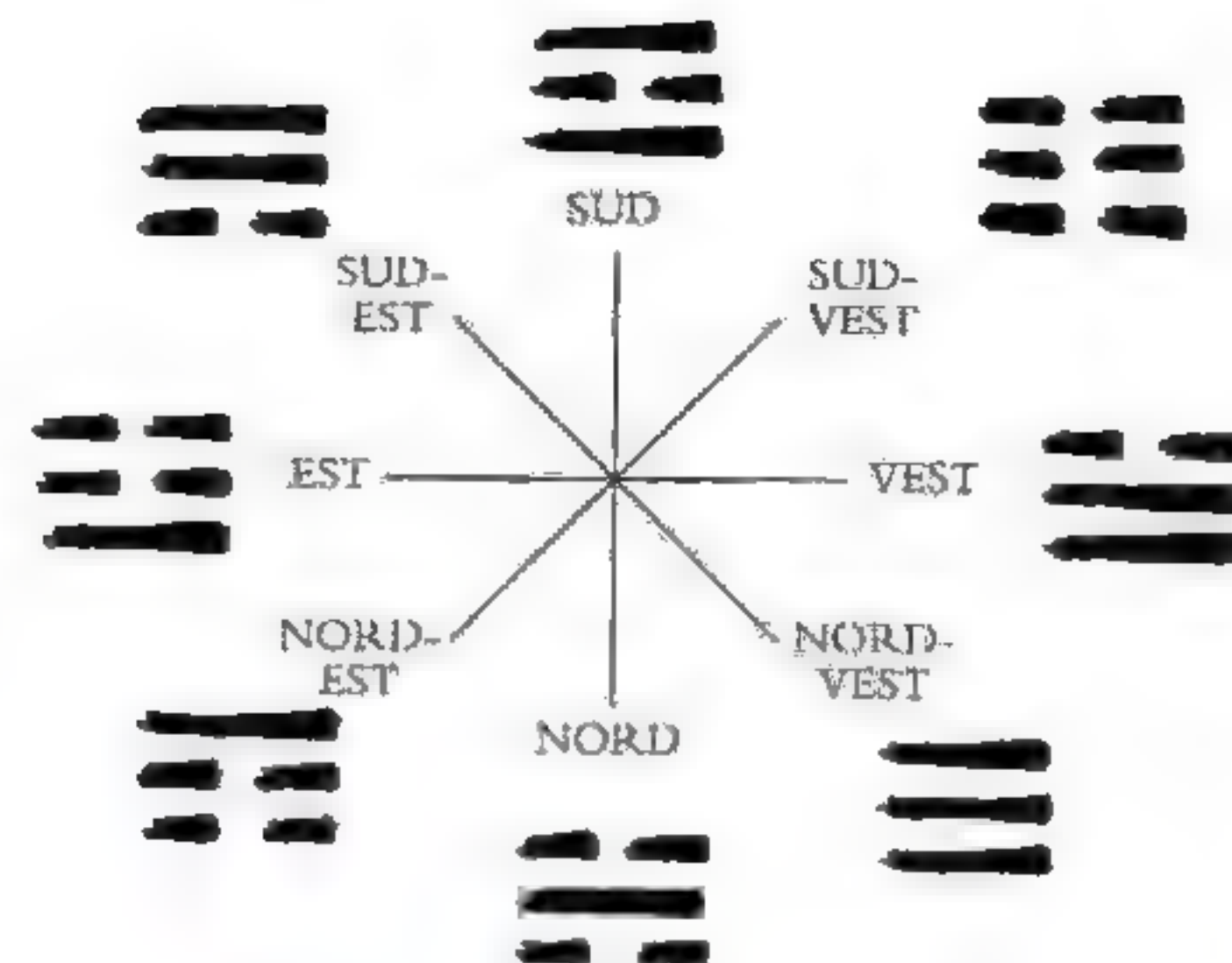
 **FIUL MIJLOCIU** Numele chinezesc este Hsun (K'an) – Apă. Liniiile exterioare ale acestei trigrame sunt două linii slabe Yin. Între ele se găsește o linie puternică Yang. Aceasta exprimă puterea misterioasă a Apei, evocând senzația unor energii foarte adânci, întunecate și reci. Găsim aici ideea de retragere, de coborâre și de profunzime. Dar există și ideea de pericol și de mare dificultate.

 **FIUL CEL MIC** Numele chinezesc este Ken – Muntele. Așa cum muntele înalt se odihnește pe pământ, tot așa și linia solidă Yang este sprijinită de două linii Yin, sugerând sprijinul pe care îl primesc de la restul familiei atât fiul, cât și sora mai mică. Aici calitatea este una de tăcere interioară, liniște și meditație – o sursă de foarte mare putere pentru familie, în caz de nevoie.

 **MAMA** Numele chinezesc este K'un – Pământul. Avem aici întreaga putere a lui Yin, reprezentată prin trei linii întrerupte. Aceasta este imensa energie a pământului, capabilă să susțină toate formele de viață. Energia aceasta este expansivă, fertilă și tolerantă. Aduce cu sine calitatea acceptării și răspunsului natural. Avem aici puterea de a hrăni, de a sprijini și de a se adapta.

Cele opt direcții

Cele opt trigrame reprezintă și cele opt direcții. Nordul este plasat de obicei la baza hărților Feng Shui, fiind același cu nordul magnetic. Privește direcțiile ca și cum le-ai vedea din partea opusă a busolei.

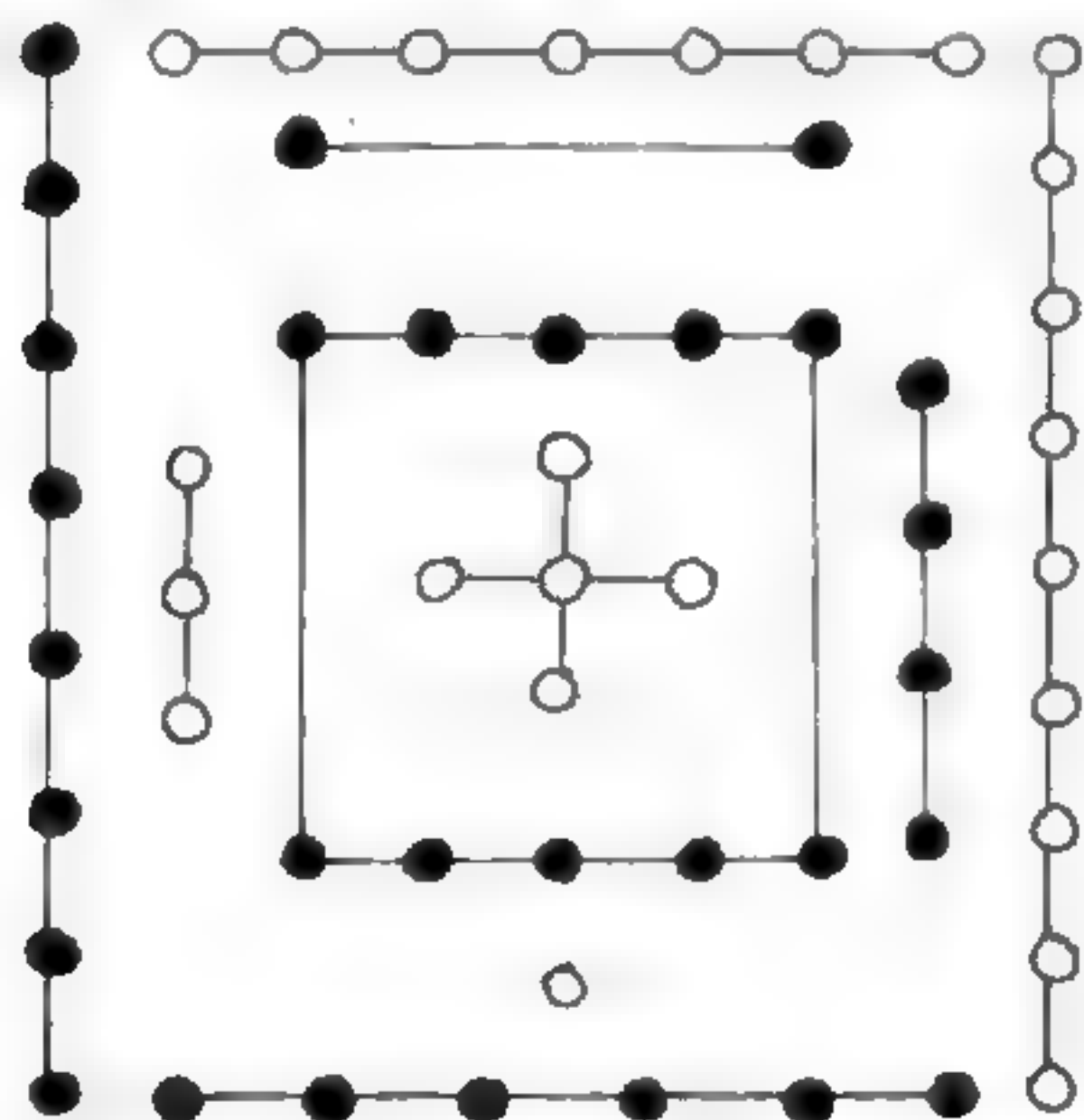


Forțe ciclice

Fiecare dintre trigrame are locul său corespondent în ciclul anotimpurilor și al orelor. Astfel, pe lângă faptul de a fi o unealtă de analiză a interacțiunilor perpetue dintre Yin și Yang, trigramele reprezintă forțele ciclice care acționează asupra noastră.

Calul-dragon și țestoasa

Numerele au o profundă semnificație în Feng Shui. Așa cum savanții chinezi puteau să traseze evoluția schimbărilor de la unitatea lui Wu Chi până la varietatea care se găsește în hexagramele din *I Ching*, la fel înțelegerea lor treptată asupra lumii naturale i-a condus la un studiu mai amănunțit al numerelor și semnificației lor. Analizele și concluziile lor sunt astăzi general acceptate prin termenul de „numerologie” — un domeniu esențial de studiu pentru practicianul de Feng Shui. Numerologia își are originile în trecutul legendar, când o mare parte a Chinei se afla sub ape, în urma unui mare potop. Țăranii sinistrați au relatat că ar fi văzut un cal cu cap de dragon ieșind din apele torentului. Apoi a urmat o a doua inundație, despre care unii spun că a avut loc cu șase mii de ani în urmă. A fost văzută o țestoasă cu însemne distinctive pe carapace în Fluviul Lo. Atât semnele de pe fabulosul cal-dragon, cât și cele de pe țestoasă, se pare că reprezentau principii universale care guvernează toate manifestările universului.



Însemnele calului

Pe de o parte și pe de altă a trupului calului se aflau o serie de însemne, cunoscute de posteritate ca un set de pătrate concentrice (stânga). Dacă numeri punctele de pe fiecare dintre linii, vei găsi toate numerele de la 1 la 9, cu o configurație de pătrat având numărul 5 în mijloc.

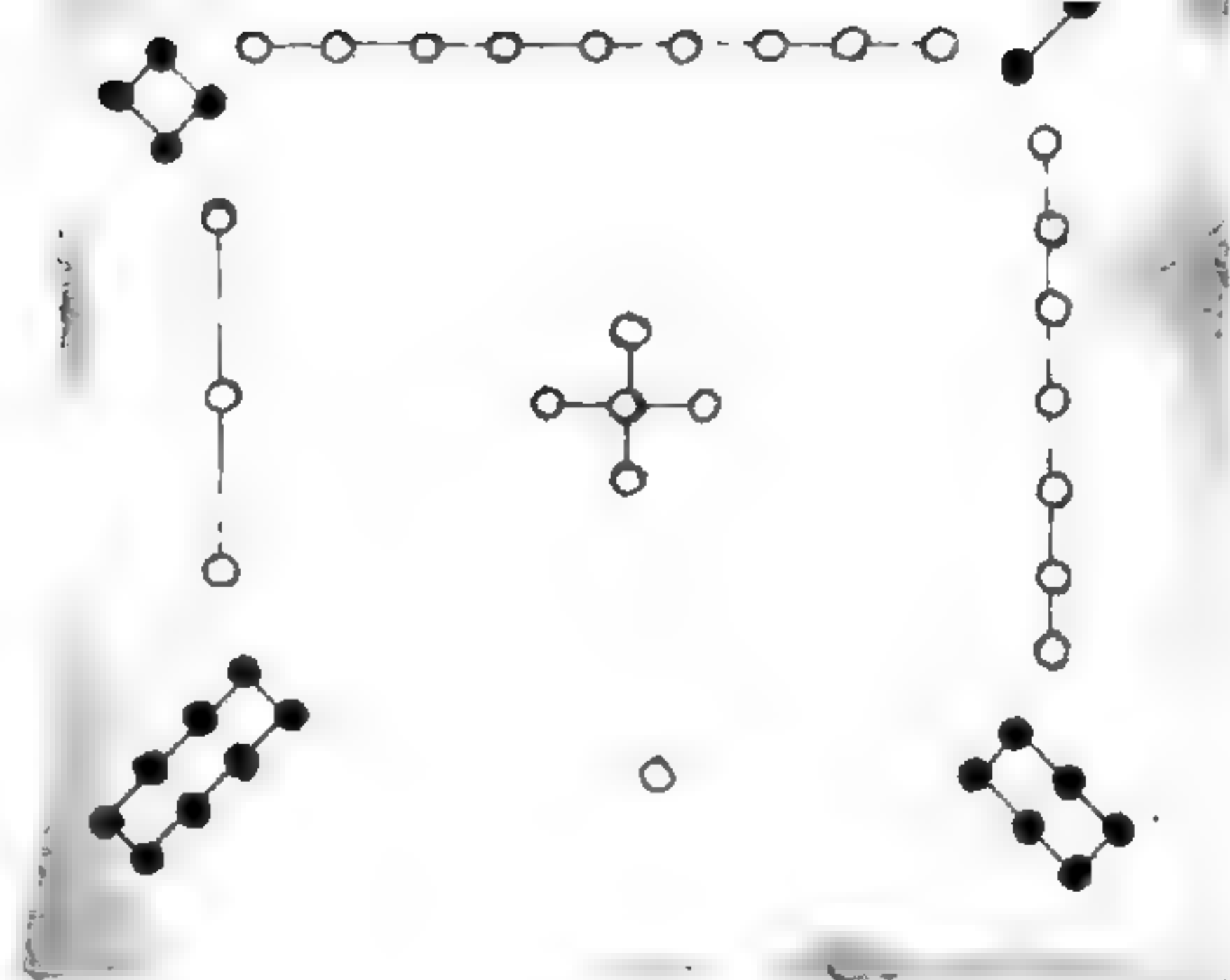


Însemnele țestoasei

Semnele de pe spatele țestoasei au fost înscrise în această diagramă tradițională (dreapta).

Cutia numerică chineză

Însemnările de pe calul-dragon și de pe țestoasă au fost apoi transformate, pentru a se realiza acum celebra cutie numerică chineză (dreapta jos), în care suma numerelor în orice direcție, este 15. Se considera că aceasta reflectă armonia forțelor Yin și Yang, și, astfel, a universului.



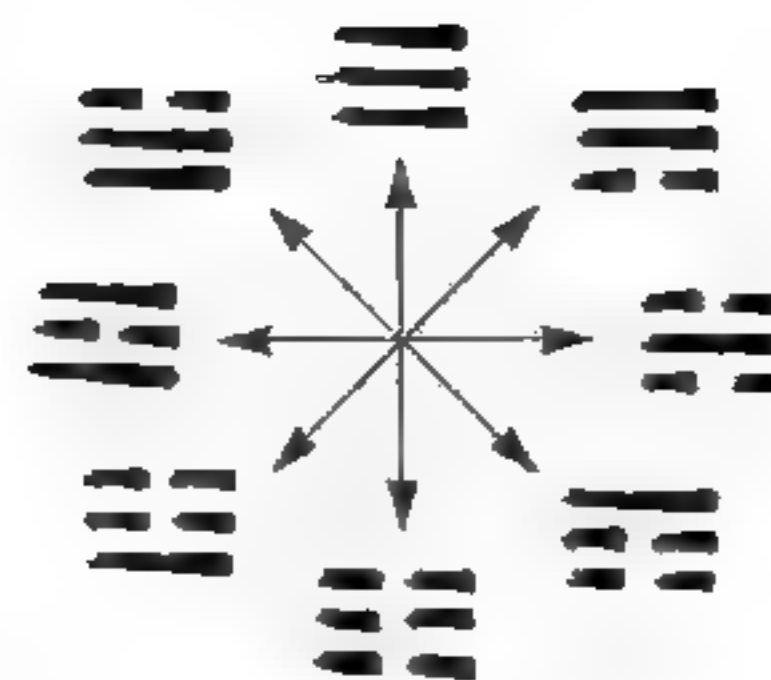
4	9	2
3	5	7
8	1	6

Numerele și pozițiile lor

Studiul însemnelor de pe calul-dragon și de pe țestoasă arată anumite trăsături comune: numărul 3 se află la stânga, numărul 5 în mijloc, și așa mai departe. În numerologia chineză, poziția și relația fiecărui număr cu un altul are o semnificație folosită pentru analiza sau prezicerea unei serii întregi de fenomene: sănătatea, slujba, căsătoria și averea unei persoane, precum și viitorul ei și rețeaua relațiilor sale interumane. În Feng Shui, fiecare număr denotă un punct cardinal: centru jos (numărul 1) este nordul; centru sus este sudul (numărul 9). Corespondența completă este arătată în pagina următoare.

Numere și trigrame

O dată stabilite formulele de bază pentru tipurile de transformare prin trigrame, acestea au putut fi asociate cu secvența de numere pentru a se crea numeroase aranjamente semnificative. Primul aranjament, denumit uzual „Prima Secvență” sau „Secvența Cerului Timpuriu”, a fost un echilibru perfect de forțe. Fiecare concept opus a fost așezat diametral față de perechea sa, într-un cerc.



Săgețile

Acestea indică perechea de concepte opuse care interacționează în „Secvența Cerului Timpuriu”.



Denumirile

„Secvența Cerului Timpuriu”, cu indicarea numelui trigramelor.

Numerele

Acestea corespund fiecărei trigrame din „Secvența Cerului Timpuriu”.

7	6	4
9		1
3	2	8

Secvența Cerului Timpuriu

Această secvență arată forțele energetice care se exprimă în fiecare moment, dar este, într-un fel, o diagramă fără viață. Este perfect stabilă și echilibrată. Ea descrie forțele, dar nu arată felul în care acestea interacționează sau conduc la mișcare. De exemplu, Cerul este perfect echilibrat de către Pământ, iar Focul, de către Apă. Astfel, energia puterii voinței (Cer) este perfect echilibrată în relație cu capacitatea acceptării (Pământ). Forța explozivă a Focului este contrabalansată de energia descendentă a Apă. În mod similar, energiile proaspete ale Lacului sunt ținute în frâu de către încremenirea Muntelui; puterea blândă a Vântului împiedică forța potențială a Tunetului. Acest aranjament este ca o natură moartă. Practicienii Feng Shui îl numesc „Uneltele”: el arată tipurile de energie, dar nu și felul în care ele se mișcă și lucrează.

Secvența Cerului Târziu

Mai jos putem vedea dispunerea completă a energiilor acționând ca un ciclu, spre deosebire de reprezentarea statică precedentă. Acest model este cunoscut uneori sub numele de „Aranjamentul Regelui Wen” sau „Secvența Cerului Târziu”. Acum uneltele sunt puse la treabă. Configurația este asemănătoare cu cea a trigramelor, indicând ciclul anotimpurilor și transformarea zilei în noapte (vezi pag. 24-25). Este un model viu al progresiei constante a nașterii, degradării și creației.

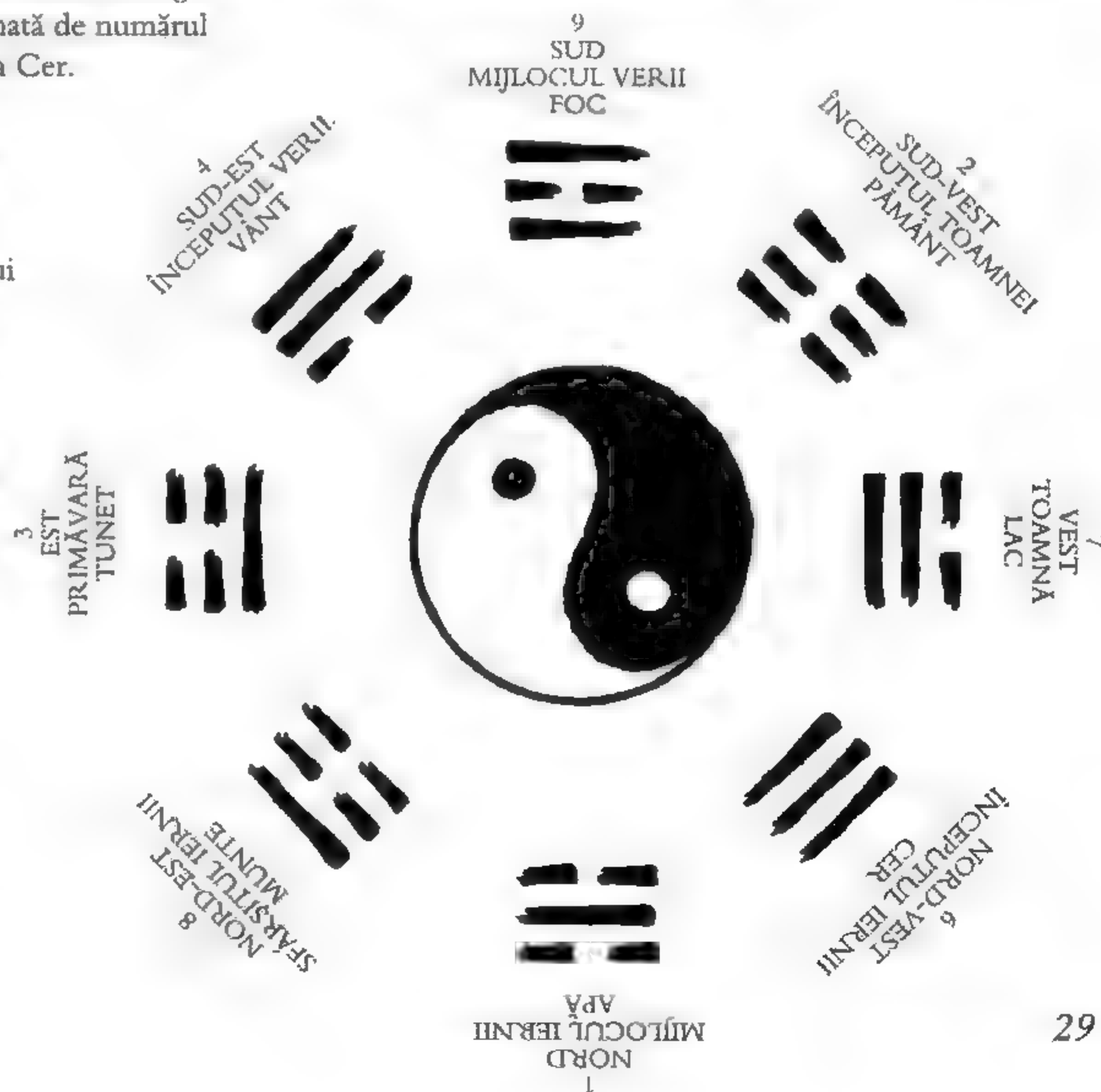
Pentru a citi corect secvența, începe din acel punct al circumferinței cercului în care Yin se transformă în Yang. Aici găsești forța creatoare crescând, exprimată de numărul complet al celor trei linii Yang din trigrana Cer.

În succesiunea anotimpurilor, acesta este Începutul Iernii, instalarea anotimpului cu cea mai profundă concentrare.

Dacă ne mișcăm cu 45 de grade spre stânga, la baza cercului, găsim Mijlocul Iernii, a cărei trigramă este Apa: profundă, întunecată și dificilă, leagănul creației. Urmează energia Muntelui, liniștea Sfârșitul Iernii, tranziția spre o nouă creștere. Primăvara începe precum forța explozivă a Tunetului, puterea irezistibilă a întregii naturi. Tot ceea ce se întâmplă Primăvara trebuie să își săvârșească apoi modelul său de creștere, necesitând o muncă răbdătoare și îndelungată. Aceasta este puterea Începutului Verii, a cărei

trigramă este Vântul – blând, persistent și pătrunzător. Energia Mijlocului Verii este simbolizată de trigrana pentru Foc, în care toate lucrurile sunt uluitor iluminate și văzute în deplinătatea puterilor lor.

Intensitatea Verii își încheie lucrarea prin rodnicia Toamnei, care începe cu trigrana Pământ și culminează cu trigrana Lacului. Aceasta ne aduce în inima Toamnei și la sfârșitul anului, nivelul maxim al energiei Yin, din care renaște Yang. Astfel, viziunea *I Ching* este aceea a unei ample cascade involburate de energie, și nu a unei lumi lineare, în care moartea este sfârșitul vieții. În punctul cel mai îndepărtat al ciclului nu ne aflăm la un sfârșit, ci la un început.



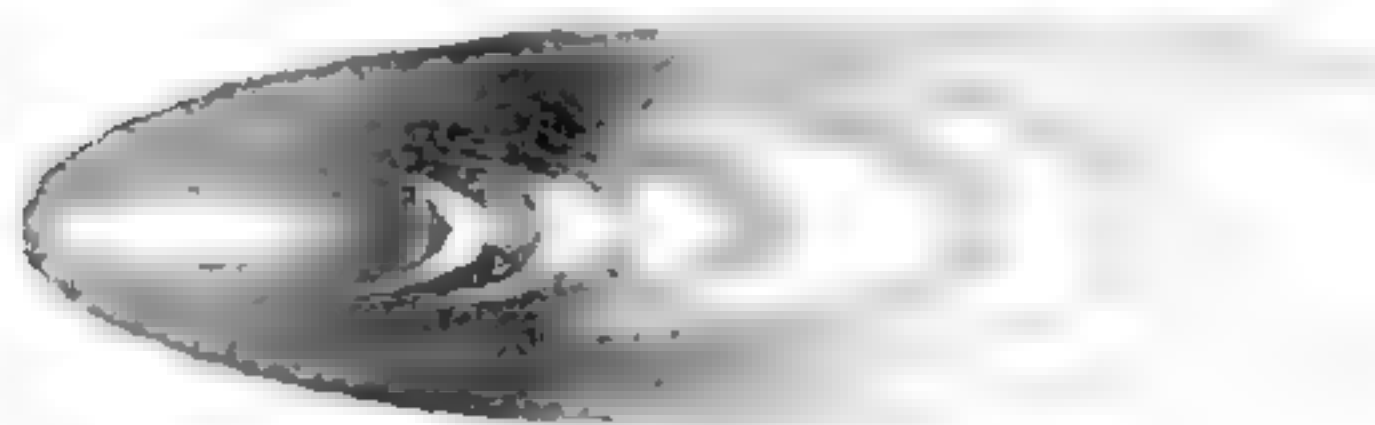
Contururile timpului

Timpul este curba universului. El este modelul recurent al cosmosului în desfășurare. „Pentru a stăpâni schimbarea, nu este nimic mai important decât înțelegerea timpului”, spune Cartea taoistă a echilibrului și armoniei.

Observațiile primilor practicieni Feng Shui și experiența acelor care au dezvoltat până în prezent această artă au condus la percepția ciclurilor timpului, care reapar la diferite perioade. Cel mai mare ciclu, care a putut fi detectat avea o durată totală de 180 de ani. Acesta cuprindea 9 cicluri a câte 20 de ani, care se repetau secvențial la sfârșitul fiecăreia dintre perioadele a 9 ori 20 de ani. În fiecare ciclu de 20 de ani se găseau ciclurile mai mici ale anilor, lunilor, zilelor, orelor și secundelor. Fiecare dintre aceste cicluri continuă să fie folosit în Feng Shui pentru înțelegerea și predicția manifestării energiei.

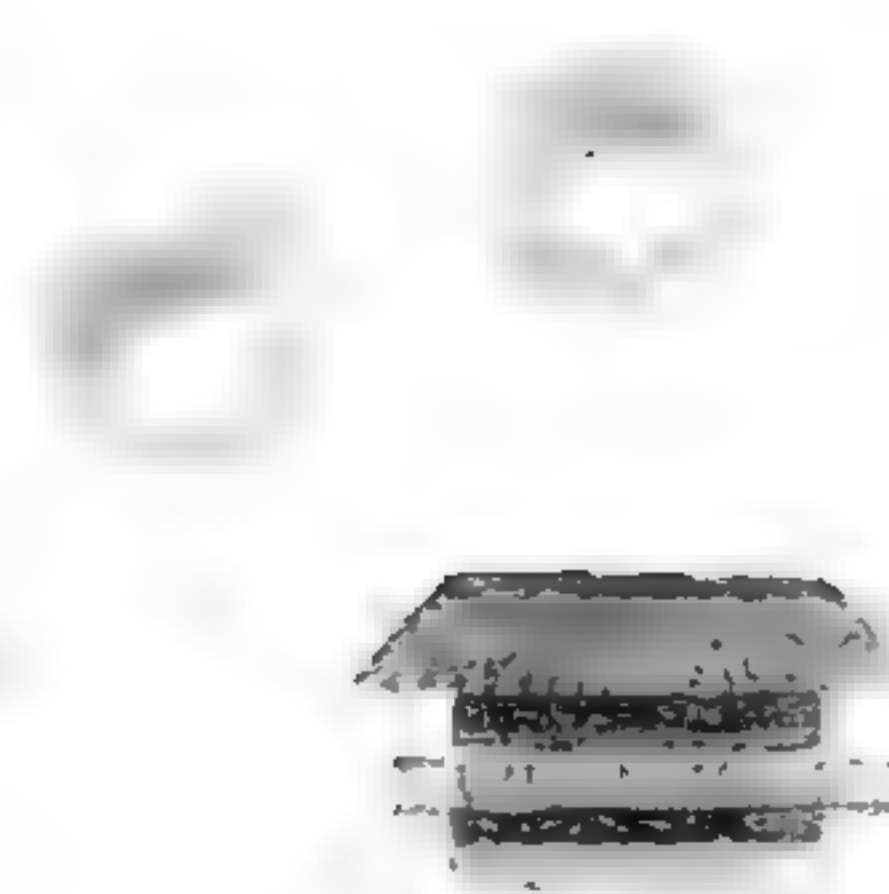
Ciclurile cele mai scurte, acelea care au loc în mai puțin de un an, sunt folosite în mod normal pentru a sfătui oamenii care planifică evenimente speciale, cum ar fi căsătoriile, semnarea unor contracte și inaugurarea unor clădiri, birouri și magazine noi. Scopul este de a determina care zi dintr-o lună anume sau chiar ce ore din acea zi sunt cele mai bune pentru mutarea într-o casă nouă sau întreprinderea unui mare angajament în afaceri.

Ciclurile mai lungi sunt luate în considerare pentru luarea unor decizii ce privesc schimbări majore în viață, cum ar fi



Ciclurile timpului

Progresia schimbărilor: 1 secundă, 1 oră, 1 zi, 1 lună, 1 an, 20 de ani, 180 de ani.



Timpul și energia

Pe măsură ce Pământul se învâрте în jurul Soarelui, energia solară atinge fiecare punct de pe pământ în unghiuri diferite și în locuri diferite în fiecare zi.

Practicienii Feng Shui trebuie să ia în considerare atât influența schimbătoare a Soarelui, cât și sincronizarea și direcția tuturor celorlalte influențe cunoscute.

schimbarea carierei. Aceste cicluri încep cu anul lunar.

La baza calendarului chinezesc stau fazele lunii (vezi pagina alăturată) și anul începe, în mod normal, într-un anumit punct de la începutul lui februarie.

În fiecare an, pe baza sfatului profesional al experților Feng Shui, nenumărați proprietari și locatari produc schimbări semnificative în casele și birourile lor. Acest lucru este foarte obișnuit în comunitățile chinezești, dar practica devine din ce în ce mai răspândită. Schimbările variază de la revopsirea pereților și rearanjarea mobilei, oglinzilor și decorațiilor până la ajustarea alinamentului ușilor și a împărțirii spațiului de locuit. Indiferent dacă schimbările sunt mari sau mici, toate se fac ținând cont de felul în care se schimbă mediul energetic înconjurător o dată cu diferitele cicluri ale timpului.

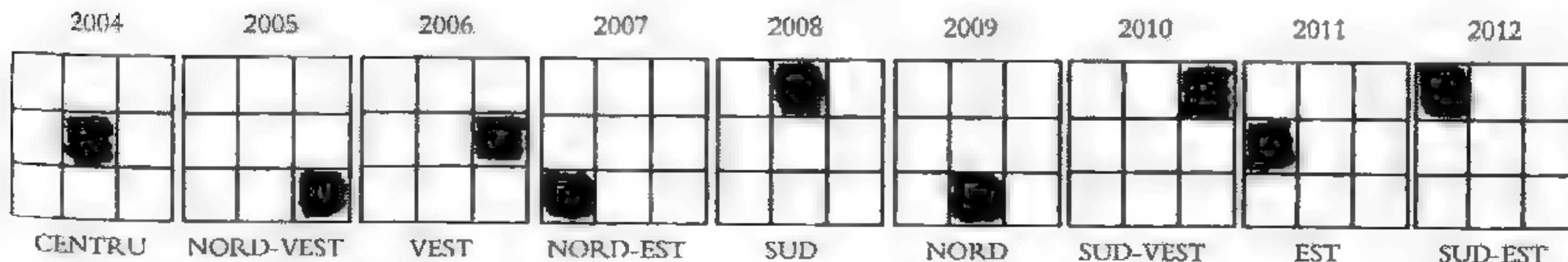
Dincolo de ciclul anual, există un model de schimbare mai amplu, care survine la 20 de ani o dată. Acesta corespunde sistemului numerologic și semnificației fiecăreia dintre cele nouă numere fundamentale. Fiecare număr este corelat cu o locație (vezi pag. 29). Cunosând acest lucru, practicienii de Feng Shui își pot avertiza clienții în legătură cu posibilele însușiri ale energiei care îi vor afecta în unele privințe în anumiți ani. Succesiunea pătratelor de pe pagina alăturată trasează mișcarea unui anumit aspect al energiei de-a lungul celor nouă ani din 2004 până în 2012.

[illegible]

Calendarul chinezesc

Primele calendare chinezești au fost întocmite de către astrologii Curții Imperiale. Un calendar chinezesc seamănă cu un almanah, oferind inițial sfaturi de interes local fermierilor care își planificau anul agricol. Astăzi, calendarul chinezesc include o arie mai largă de informații. Calendarul din față acoperă un singur an. În loc să transmită zilele și datele, rândul de sus anunță direcția principală din care poate fi așteptată energia pozitivă în tot cursul anului. Dedesubt este un octogon, construit conform celor 8 trigrane. Acesta este mai departe subdivizat, pentru a da 24 de direcții diferite: calendarul anunță impactul energiei care vine din fiecare unghi. Jumătatea din partea de jos a calendarului oferă sfaturi importante în legătură cu momentele potrivite pentru înmormântări și orientarea mormintelor în acord cu mișcarea de energie din acel an. Calendarul din spate începe în partea de sus cu datele și zilele săptămânii. Dedesubt se află numele și momentul probabil al energiei particulare care va fi cea mai benefică la acea dată. Apoi urmează sfaturi cu privire la activitățile care ar trebui evitate în acea zi. Urmează un rând de ideograme care dau corespondențe între calendarul zilnic și cel lunar, între cele cinci energii și astre. Ultimele trei rânduri oferă alte sfaturi, inclusiv cu privire la activitățile recomandate în mod special în acea zi.

Pătrățelele colorate indică direcția din care poate fi așteptată energia dăunătoare sau zona în care trebuie să fim extrem de precauți.



Cele cinci energii

Există cinci mișcări fundamentale ale energiei. Forțele care se mișcă spre exterior și spre interior, acelea care urcă și coboară și cele care se învârt. Studiul acestor mișcări formează bazele unuia dintre cele mai renumite sisteme din cadrul înțelepciunii chineze, datând cel puțin din secolul al III-lea î.Hr., și posibil cu mult dinainte. Este cunoscut în mod obișnuit ca „Teoria celor Cinci Elemente”. Teoria aceasta este, totuși, mai mult un studiu al mișcării de energie decât o metodă de a cataloga „elementele”. Ea constituie unul dintre instrumentele esențiale ale practicienilor Feng Shui, tocmai datorită focalizării sale pe calitățile energetice ale lumii noastre.

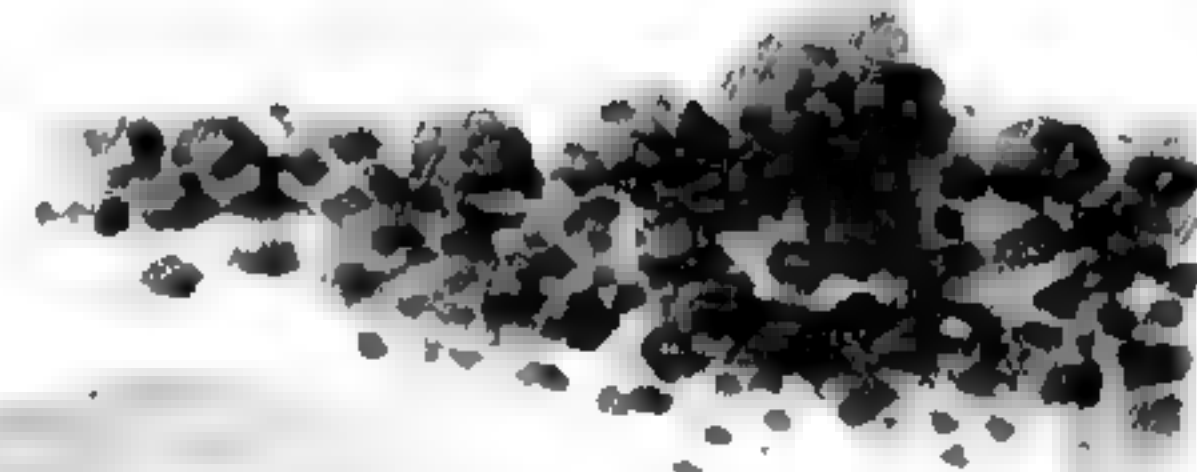
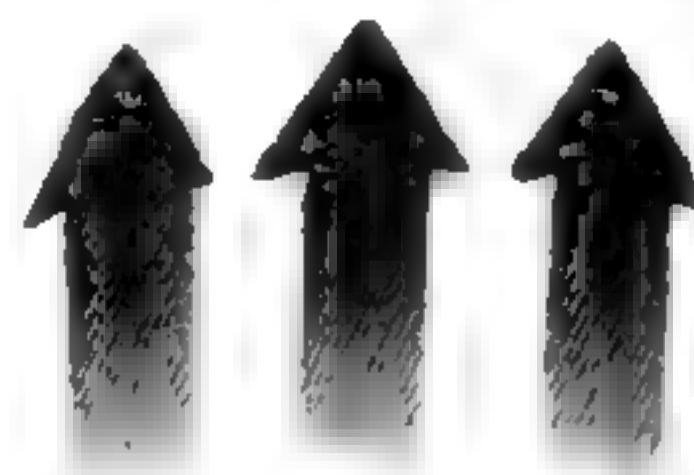
Cele cinci mișcări energetice sunt cunoscute sub numele celor cinci fenomene care simbolizează toate celelalte mișcări energetice de același tip: Foc, Pământ, Metal, Apă și Lemn. Cu fiecare dintre aceste cinci energii sunt asociate diverse calități sau vibrații pe care le simțim în fiecare zi – culori, mirosuri și gusturi. Ele corespund anotimpurilor,

alimentelor, direcțiilor și numerelor. Sistemul a fost folosit extensiv și în medicina tradițională chineză, atât pentru diagnosticarea bolilor, cât și pentru tratamentul cu plante, cel acupunctural sau de altă natură. Fiecare dintre organele interne, precum și cele douăsprezece meridiane principale sau căi energetice ale corpului, este clasificat conform uneia dintre cele cinci energii.

Toate aceste vibrații interacționează una cu cealaltă în structuri ciclice. Acest lucru se vede foarte limpede în rotația anotimpurilor. Energia se dilată spre exterior Primăvara, dând naștere puterii energetice ascendente Vara. Apoi începe să se condenseze spre interior Toamna și se scufundă în interior Iarna. Ciclul începe din nou o dată cu expansiunea Primăverii. Așa că mereu urcă, se dilată, se condensează și coboară, cu o perioadă de tranziție, în care direcția energiei se schimbă de la o fază la alta. Această forță constantă de tranziție este energia orizontal-rotatorie a Pământului.

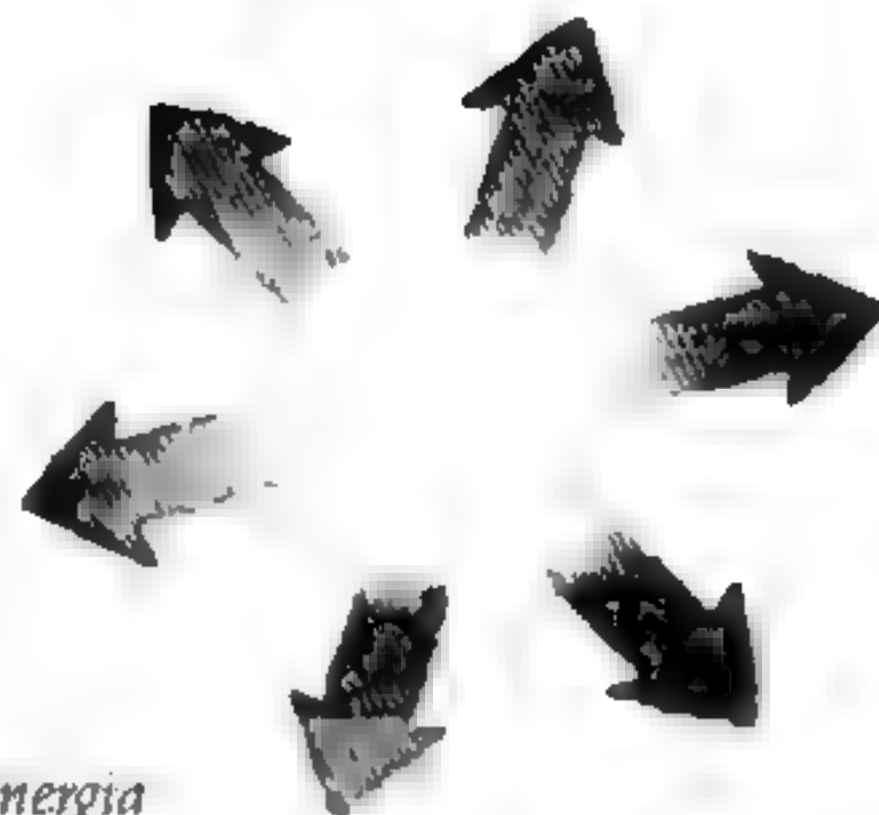
	FOC	PĂMÂNT	METAL	APĂ	LEMN
ANOTIMP	Vară	Tranziție între anotimpuri	Toamnă	Iarnă	Primăvară
DIRECȚIE	Sud	Centru	Vest	Nord	Est
NUMERE	9	2,5,8	6,7	1	3,4
CULOARE	Roșu	Galben	Alb	Albastru/Negru	Verde
GUST	Amar	Dulce	Iute	Sărat	Acru
MIROS	Ars	Înmiresmat	Stricat	Putred	Rânced
ORGAN	Inimă	Stomac	Plămân	Rinichi	Ficat

Focul țintește în sus. Aceasta este structura energetică aflată în vârful ciclului. Este Vara anului sau faza de lună plină, strălucitoare. O dată ce atinge punctul maxim, energia Focului va începe să scadă și să caute odihnă.



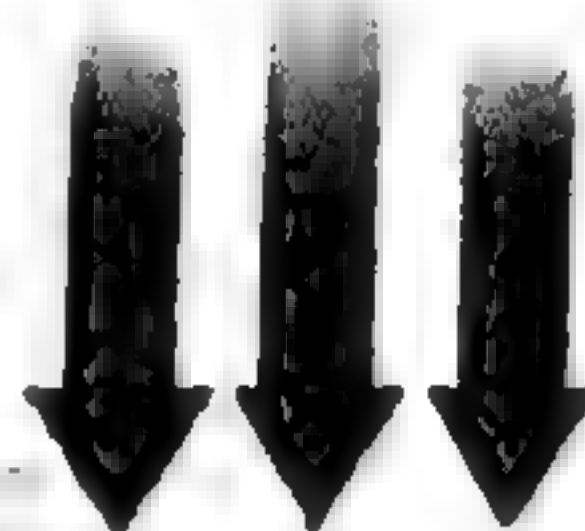
Pământul și energia lui se mișcă orizontal în jurul axei sale, afectând perioada de schimbare dintre anotimpuri. Această mișcare este uneori arătată ca punct central al celor cinci energii, alteori ca faza dintre mișcarea ascendentă a Focului și mișcarea spre interior a Metalului. Este luna înainte de a descreește – mare, aurie, plină.

Lemnul simbolizează energia care crește în toate direcțiile. Această energie are o mare putere, crescând spre exterior ca un copac. Aceasta este faza ciclului în care lucrurile se nasc și încep să crească. Este luna în creștere, puterea de a da naștere, puterea Primăverii.



Metalul, fiind cea mai densă dintre formele energetice, este produs de către mișcarea energetică spre interior. Are calitatea de a condensa, de a coagula. Este luna în descreștere, Toamna anului.

Apa are o energie descendentă. Aceasta este faza ciclului în care lucrurile ating un punct de maximă odihnă și concentrare. Este luna nouă, întunecată și gata să dea naștere. Este Iarna anului.



Ciclurile schimbării

Cele cinci energii se schimbă în progresie naturală de la una la cealaltă. Acest lucru se numește ciclul creator. Fiecare energie este precedată de o alta, cunoscută ca părintele său. Astfel, fiecare dintre cele cinci direcții energetice este părintele mișcării care o urmează și copilul mișcării care o precede. În timp ce studiezi ciclurile din aceste pagini, este important să ții minte că, asemenea formulelor științifice, ele sunt reprezentări simbolice ale interacțiunii energetice. În ciclul creator al celor cinci energii, Focul este părintele Pământului. Din arșița toiiului verii (Foc) vine blândețea liniștită a sfârșitului de vară (Pământ). Forța ascendentă a Focului determină în mod natural atracția gravitațională a Pământului. Pământul este părintele Metalului. Din puternica mișcare rotativă a Pământului se condensează mișcarea de contracție a Metalului.

Metalul este părintele Apei. Din contracția de energie simbolizată de Metal se dezvoltă mișcarea descendentă simbolizată de Apă. Sensul descendent al energiei Apei își derivă inerția din acțiunea de condensare a Metalului. Apa este părintele Lemnului. Forța descendentă de energie (Apa) creează impulsul care se exprimă apoi ca forța creatoare și expansivă a energiei Lemnului.

Lemnul, la rândul său, este părintele Focului. Din puterea expansivă și explozivă a Lemnului izbucnește, până la urmă, năvala ascendentă puternică a Focului. În ciclul controlului, cele cinci energii își controlează intensitatea și influența una alteia (vezi pagina alăturată).

Focul este copilul Lemnului. Așa cum Primăvara este sursa Verii, la fel și faza de naștere și expansiune simbolizată de Lemn este consumată de creșterea și rezonanța completă pe care o reprezintă Focul.

Lemnul este copilul Apei. Capacitatea regeneratoare a energiei Apei conservă, transformă și dă naștere forței creatoare și expansive a energiei Lemnului.

Apa este copilul Metalului. Energia descendentă a Apei se condensează din mișcarea spre interior și din contracția energiei simbolizate de Metal.

CICLUL CREATO



Pământul este copilul Focului.

Când ciclul creator al celor cinci energii atinge vârful mișcării sale, energia izbucnește în sus (Foc). Și, ca într-o activitate ritmică, în valuri, din această mișcare ascendentă se naște puterea revenirii.



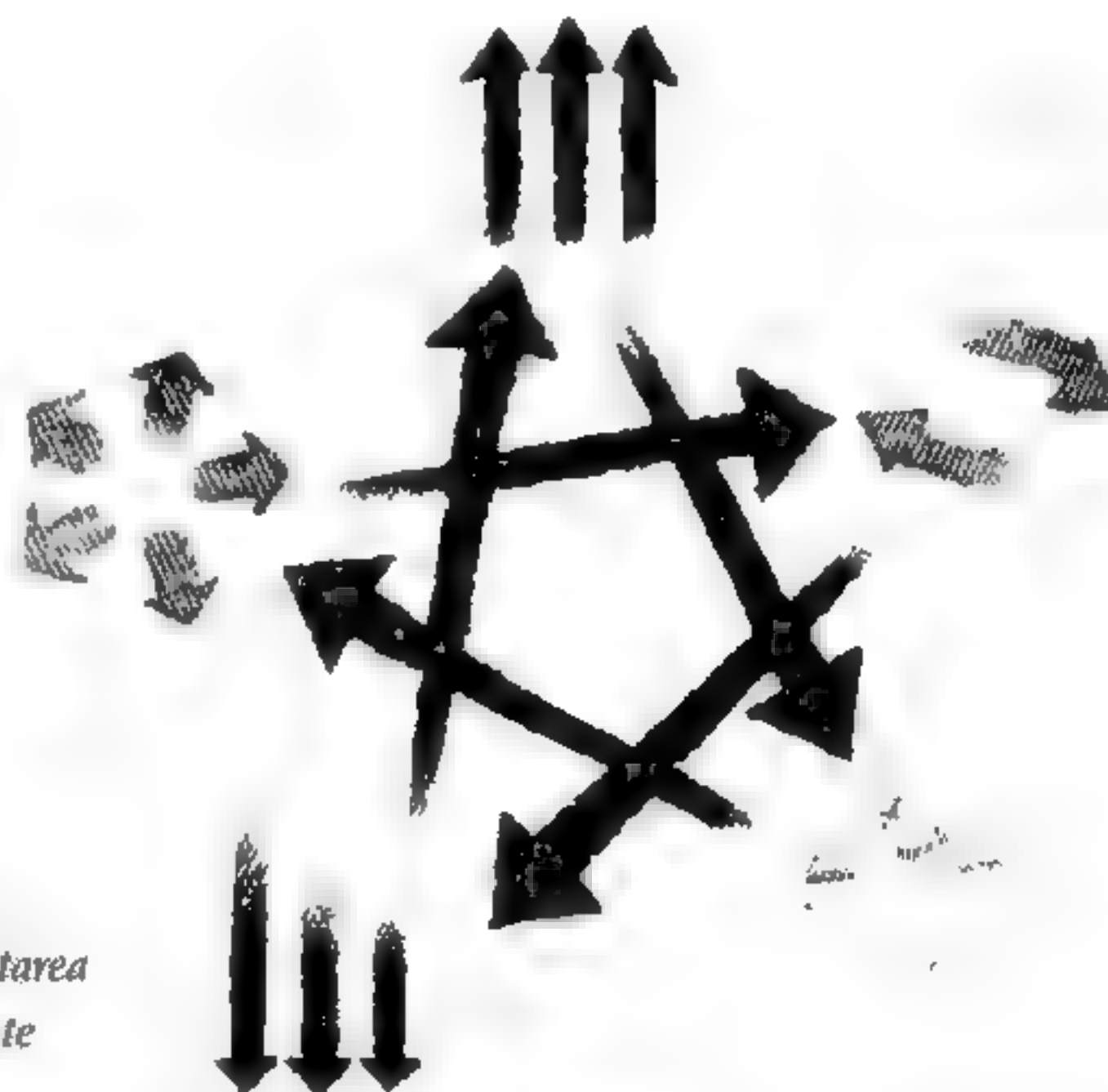
PĂMÂNT

Focul controlează Metalul. Forța înălțătoare și dătătoare de căldură a energiei Focului împiedică mișcarea de contracție și de închidere a energiei Metalului de la comprimare și solidificare. Dacă Focul este slab, Metalul devine rigid. Dacă Focul este prea puternic, Metalul nu se poate concentra în interior și își pierde forma.

Pământul controlează Apa. Atracția descendentă și de scufundare a energiei Apei este stăpânită de atracția centripetă a energiei de rotație a Pământului. Dacă Pământul este slab, Apa se afundă mai adânc. Dacă Pământul este prea puternic, împiedică mișcarea naturală a Apei.

Metalul este copilul Pământului. Din acțiunea energiei Pământului se naște mișcarea de contracție a Metalului. Dacă energia Metalului este slabă, aceasta se poate datora faptului că nu este hrănită de către părintele său, Pământul.

Lemnul controlează Pământul. Mișcarea energiei Pământului este împiedicată de la închiderea în interior, sau de la încetinirea până la oprire, de către influența energiei de expansiune și creștere a Lemnului. Dacă Lemnul este slab, Pământul devine leneș. Dacă Lemnul este prea puternic, tulbură Pământul.



Apa controlează Focul. Precipitarea ascendentă a energiei Focului este echilibrată de atracția opusă, descendentă a Apei. Dacă energia Apei este slabă, izbucnește Focul. Dacă Apa este prea puternică, poate stinge Focul.

Metalul controlează Lemnul. Mișcarea spre exterior a energiei Lemnului este contrabalansată de mișcarea opusă, de contracție spre interior, a Metalului. Dacă Metalul este slab, efectul Lemnului poate deveni excesiv. Dacă Metalul este prea puternic poate vătăma Lemnul.

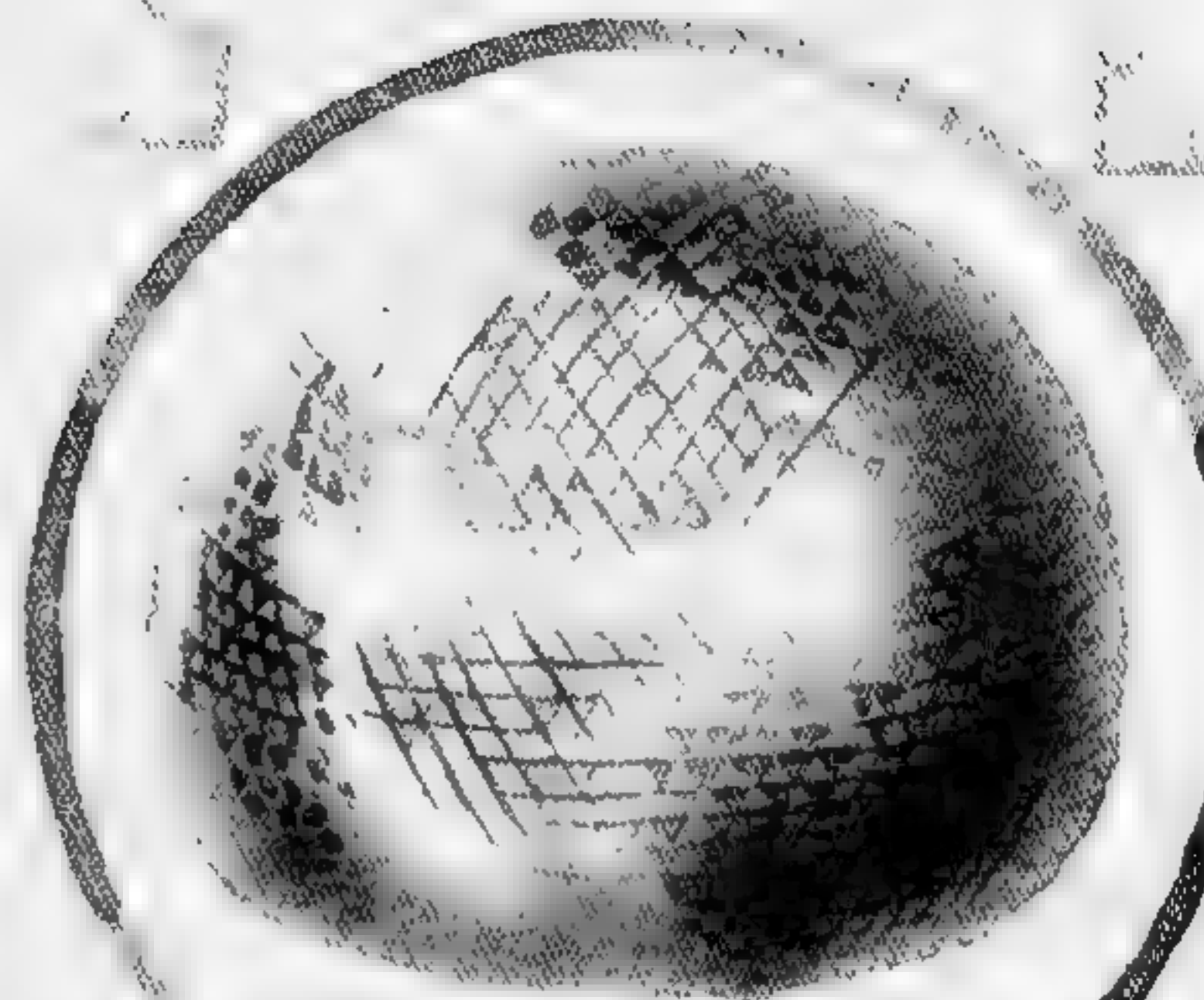
Lumea formelor

Locurile și clădirile au culoare și formă. Ambele aspecte au calitate energetică. După cum am văzut, anumite culori sunt asociate cu cele cinci energii. Chiar și fără a studia nimic despre aceasta, știm că avem o rezonanță naturală, intuitivă la culoare. În ziua de azi, obișnuim să explicăm răspunsul nostru la culoare referindu-ne la energia vibratoare a spectrului electromagnetic, dar reacția esențială a organismului uman la energiile diferitelor culori este cunoscută și studiată de nenumărați ani. Poți să-ți imaginezi ușor diferența, de exemplu, dintre a găti într-o bucătărie vopsită în negru și una vopsită într-o nuanță caldă de galben. Răspunsul tău este mai mult decât o chestiune de preferință personală, deși culoarea care face să te simți cel mai bine în acel context ar putea să le spună multe despre tine practicienilor Feng Shui!

Formele, de asemenea, au o anumită calitate energetică, afectând fluxul de energii dinăuntru și din jurul lor. Ca și în cazul culorilor, răspundem diferit la unghiuri și la rotunjimi – și răspunsurile noastre vor varia în funcție de condițiile și circumstanțele în care întâlnim o anumită formă. În teoria celor cinci energii, anumite forme sunt asociate cu Focul, Pământul, Metalul, Apa și Lemnul. Când vine vorba de zugrăvit sau de alegerea materialelor de construcție, selecția culorii este importantă pentru a asigura armonia generală a diferitelor energii.

Forme pătrate

O formă pătrată simbolizează Pământul. Aceasta este o formă obișnuită pentru multe case cu acoperișuri fie plate, fie înclinate ușor. Forma în sine exprimă calitatea de sprijin, siguranța și stabilitatea Pământului. Tonurile calde de galben și maro sunt ideale.



Forme rotunde

O structură rotundă, ca, de exemplu, un tanc de apă sau un dom geodezic, are calitatea energetică a Metalului. Energia sa este orientată spre interior. Asemenea structuri vor funcționa cel mai armonios dacă sunt vopsite în culoarea asociată cu Metalul: alb.



Forme curbe, orizontale

O clădire care are o formă orizontală curbă sau dantelată exprimă aspectul fluent și mereu schimbător al energiei Apei. Este bine ca asemenea clădiri să fie construite din materiale întunecate sau zugrăvite în albastru-închis sau negru, culorile energiei Apei.



Forme dreptunghiulare

Clădirile care au o formă accentuat dreptunghiulară exprimă creștere, expansiune și putere. Lucrul acesta este tipic pentru energia Lemnului. Nuanțele de verde sunt cele mai potrivite pentru ele, inclusiv sticla cu tentă verzuie.

Forme triunghiulare

Înălțătoarea, tulburătoarea izbucnire ascendentă a energiei Focului face ca triunghiul să fie forma potrivită pentru temple sau alte lăcașuri de cult. Culoarea cea mai potrivită pentru asemenea structuri este roșul. De exemplu, cărămida și piatra roșie, care sunt folosite în mod uzual la anumite biserici, și remarcabilele picturi roșii de pe coloanele multor lăcașuri de cult orientale.

Cele cinci animale

Oamenii caută mereu armonia la nivel fizic și psihologic. Pentru a ne aduce armonie în viață și mediul înconjurător, practicienii Feng Shui se bazează pe câteva hărți mentale distinctive. Acestea sunt bune ca prezumții fundamentale pentru decizii chiar și în probleme atât de banale precum aranjarea mobilei în casă.

Ca și în cazul lui Yin și Yang, al celor opt trigrame și al celor cinci energii (vezi pag. 16-29), principiile Feng Shui pot fi descrise și folosite aproape ca o hartă de navigație – cu o diferență crucială: pe harta Feng Shui, locația ființei umane din orice moment determină direcțiile și legăturile pentru restul lumii înconjurătoare.

Una dintre hărțile cele mai uzuale (vezi Partea a doua) este cunoscută, simplu, ca „Cele cinci animale”. La prima vedere, pare să aibă un caracter mitic, dar o poți folosi ca model, pentru a putea înțelege și aprecia un șir remarcabil de fenomene, începând cu proiectarea fizică a unei locuințe și până la dinamica muncii în echipă sau funcționarea forțelor dinamice din personalitatea umană.

Punctul de început în Feng Shui este direcția spre care privește vorbitorul. În model (vezi pagina alăturată), un șarpe vigilent ocupă centrul, cu fața înainte. În stânga lui se află un dragon (chinezii numesc partea stângă „partea dragonului”), la dreapta un tigru, în față un fenix și în spate o țestoasă.

Inițial, fiecare animal avea anumite atribute. Țestoasa era în poziția relativă Nord. Culoarea sa era negrul, anotimpul său – Iarna, elementul său – Apa. Dragonul era la Est; culoarea sa – verde, anotimpul său – Primăvara, elementul său – Lemnul. Fenixul era la Sud, asociat cu roșu, Vară și Foc. Atributele tigrului erau Vestul, albul, Toamna și Metalul. În centru era șarpele, maro-gălbui, de culoarea Pământului, și pivotul în jurul căruia se învâртеau anotimpurile.

Țestoasa

Edificată cu o carapace colosal de puternică, țestoasa este caracterizată prin stabilitate. Transmite un sentiment de mare siguranță. Poziția sa adecvată este în spate, unde, ca un scut, oferă securitate, longevitate și eliberare de frică de a fi atacat din acea direcție.



Dragonul

Dragonul este o creatură nevăzută în lumea naturală. Ca și fenixul, vede la mare depărtare și posedă o calitate spirituală. Dragonul primește informația culeasă de către pasăre, reflectează asupra ei și ia decizii importante. Cu toate că zboară sus deasupra pământului, el este înfățișat de obicei odihnindu-se pe nori, ca imagine a stabilității. Are o putere uimitoare și simbolizează înțelepciunea minții.



Fenixul

Pasăre mitică ce nu moare niciodată, fenixul zboară drept înainte, scrutând mereu peisajul și spațiul îndepărtat. El reprezintă capacitatea noastră de viziune, de strângere a unor informații senzoriale despre mediul nostru înconjurător și despre evenimentele care se desfășoară în el. Fenixul, cu frumusețea sa extraordinară, creează emoție intensă și inspirație nemuritoare.



Șarpele

Încolăcit în mijloc, ager, stabil și gata să acționeze într-o secundă, șarpele este protejat de cele patru creaturi așezate împrejur, dar este și capabil să le direcționeze. La fel ca și generalul unei armate, el primește informații din toate direcțiile și este capabil să atragă calitățile speciale ale forțelor din jurul său, pentru a acționa oportun și cu înțelepciune.



Tigrul

Evocând putere fizică și violență, tigrul poate atât să se apere, cât și să atace. Este esențial pentru supraviețuire, dar trebuie controlat cu atenție.

Gata să sară în față pe partea noastră dreaptă, este mereu gata să detecteze prezența oricărei amenințări. Dar el reprezintă, de asemenea, și pericolul violenței din natura noastră.

Câmpurile și forțele

Universul este un vast câmp de energie. Studiul artei Feng Shui este studiul acestei energii.

Întregul cosmos este o rețea strălucitoare de comunicare constantă. Vibrațiile se mișcă prin această rețea de energie cu viteze de neconceput. Trepidațiile de la distanță stabilesc corespondențe în corpuri și evenimente aparent separate de ani-lumină. Cu toate că simțurile noastre par să perceapă o lume a formelor separate, tot ceea ce experimentăm este un spectru de vitalitate.

Este destul de obișnuit printre oamenii de știință ai acestui sfârșit de secol XX să vorbească despre cosmos ca despre un spectru energetic. Dar acesta a fost un principiu fundamental al științei chineze cu mult înainte de începutul acestui mileniu.

„Orice substanță și orice formă este energie. Ea este Yin și Yang, mișcarea soarelui, a lunii și a stelelor, tot ceea ce apare și se dizolvă. Ea se găsește în nori, negură, ceață și umezeală. Inima tuturor ființelor, orice creștere și dezvoltare este energie”, scria filosoful și naturalistul chinez Lu Yen, deseori numit, cu afecțiune, Străbunul Yu.

堪

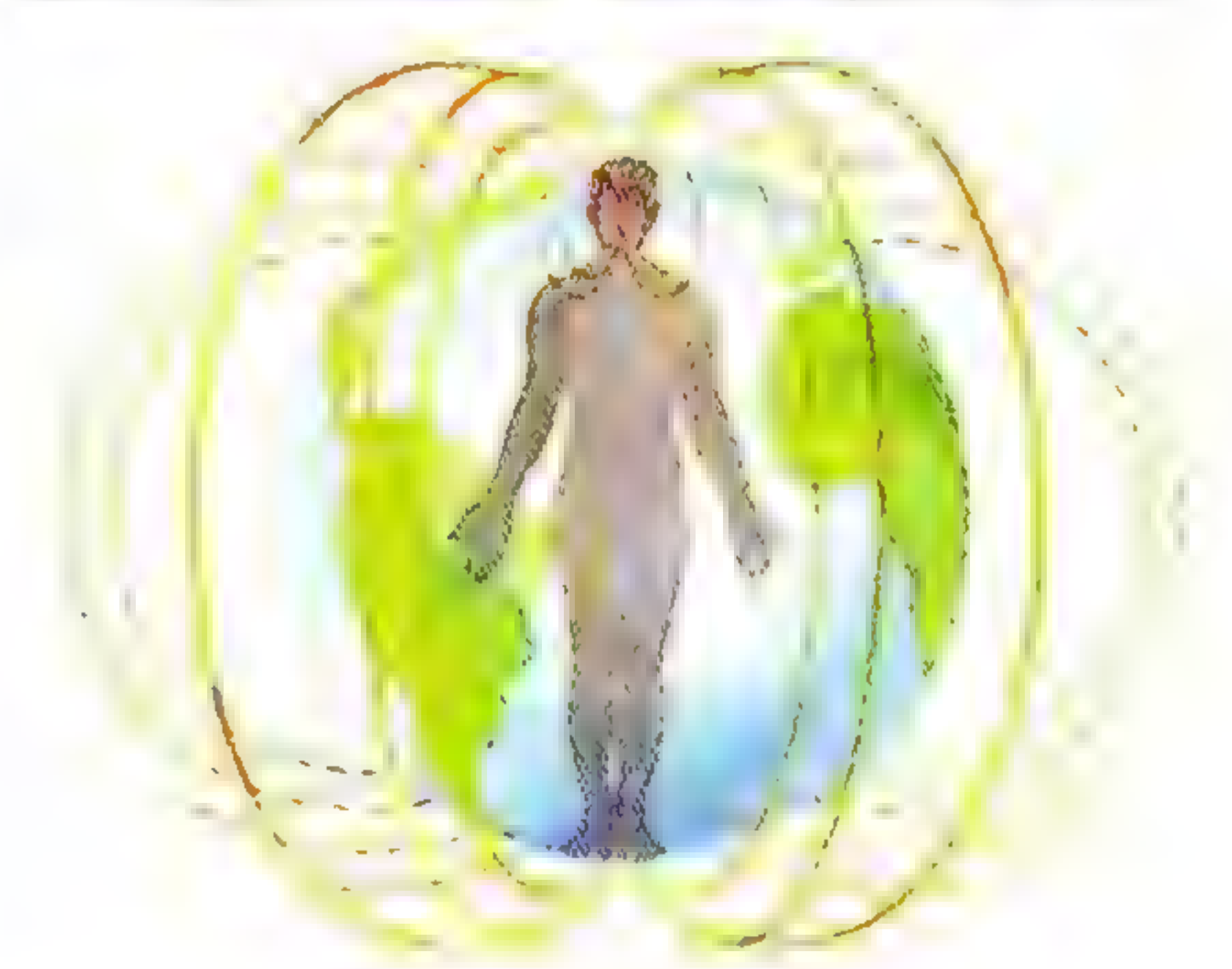
Chih

興

Chung

Fraza chineză originală care exprima relația noastră cu restul universului era *Chih Chung* (stânga). Ea este deseori tradusă ca „magnetism”. Explorarea atracțiilor de orice natură i-a condus pe oamenii de știință de demult, din Imperiul Han târziu, cu peste 2000 de ani în urmă, la identificarea polarităților magnetice specifice. Munca lor a fost descrisă ca „cea mai mare contribuție chineză la dezvoltarea fizicii”. Înainte de perioada T'ang (618-906 d.Hr.), se folosea o busolă. Dar sensul în care a fost folosită inițial a mers cu mult peste înțelesul limitat al magnetismului din știința modernă.

Prin astfel de observații atente, care formau bazele medicinei chineze, a devenit clar că și corpul uman avea proprietăți magnetice (după cum au stabilit oamenii de știință de mai târziu – prin prezența fierului în sânge). Corpurile noastre fac parte din și sunt afectate de către câmpul magnetic al pământului, și fiecare dintre noi are un câmp energetic ce se extinde dincolo de limitele vizibile ale organismului (jos).



Amprenta energetică a fiecărei ființe umane este determinată, în orice moment, de configurația câmpului de forțe al universului. Această înțelegere stă la baza artei Feng Shui. Adevăratul Feng Shui nu constă într-o serie de reguli fixe despre când să faci ceva sau unde să așezi anumite obiecte. În schimb, se bazează pe o înțelegere profundă a structurilor energetice din univers și a interacțiunii lor cu fiecare individ. Pentru a putea sfătui pe cineva, practicianul Feng Shui trebuie să ia în considerare data nașterii acestei persoane, influența galaxiilor apropiate și îndepărtate (dreapta), precum și ritmurile celeste care ne afectează pe toți.



Mișcarea energiei

Energia se mișcă. Aceasta este natura sa inerentă. Dacă practicianul Feng Shui observă forțele Yin și Yang, modulațiile I Ching-ului, ciclurile celor cinci energii, sau comportarea energiei din casa ta, totul este în mișcare. În mod obișnuit, simțurile noastre percep formele cele mai evidente de mișcare – traficul de pe stradă sau atingerea răcoritoare a vântului pe piele. Suntem mai puțin conștienți de mișcările subtile ale energiei care trece nevăzută prin spațiul unei camere deschise, sau de vibrația structurilor energetice din pereți și mobilier.

Mișcările subtile de energie se desfășoară tot timpul. Suntem cufundați în ele și le încercăm, fie că suntem treji sau dormim. Ne simțim stingheriți, neliniștiți sau nerăbdători atunci când stăm în colțul unei camere. Schimbăm scaunul pentru a sta în alt colț; dintr-un oarecare motiv, ni se pare mai odihnitor sau mai liniștit. Mergem la cineva acasă, poate la o petrecere; evităm instinctiv să stăm în cadrul ușii și căutăm o altă parte a camerei. Nenumărate momente ca acestea, din viața noastră de zi cu zi, se ivesc din cunoașterea inerentă a energiilor din mediul înconjurător.

Contururi invizibile

Felul în care percepem mișcarea energiei variază. Să presupunem că ne aflăm într-o cameră caldă și că afară este frig. Deschidem o fereastră dintr-o parte a camerei și ușa din cealaltă parte. Aerul rece năvălește înăuntru. Putem efectiv să-l simțim și să-l respirăm. Dar nu putem să-l vedem. El este un contur invizibil care se vântură prin spațiul camerei noastre. Ar fi greșit să ne gândim la toate formele energetice pur și simplu ca la un vânt ce năvălește în cameră. Dacă ducem prea departe analogia vântului, atunci, când ni se va părea că nu simțim nimic în aer, vom avea tendința să presupunem că nu au loc mișcări de energie. Dar, după cum arată desenele din aceste pagini, tot timpul există curenți de energie în mișcare.

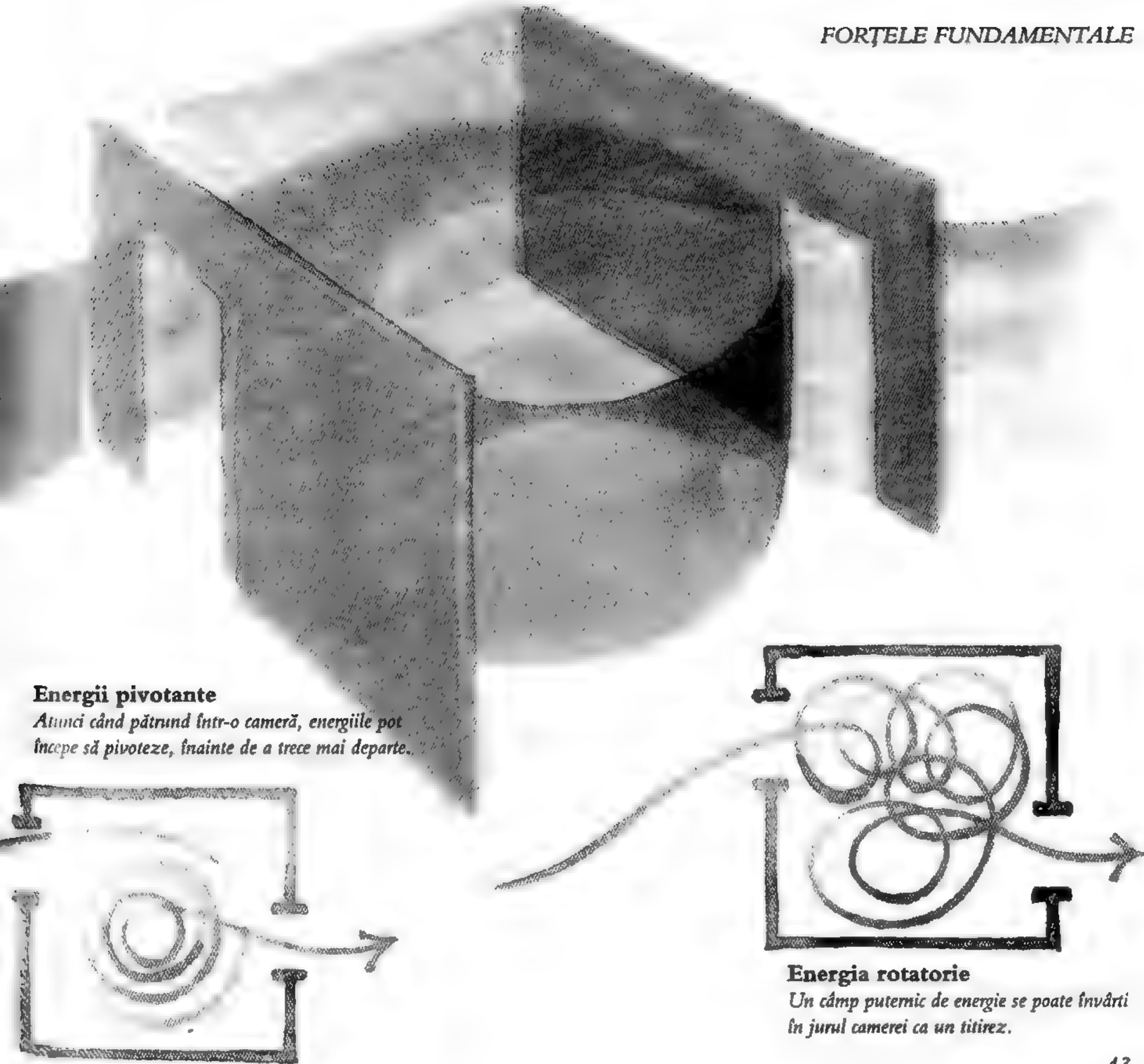
În cele mai multe cazuri, tendința naturală a energiei este de a circula într-o serie de curbe, uneori năpustindu-se de jur împrejurul camerei într-un singur val, alteori rotindu-se mai puternic prin spațiu.

Energia circulantă

Atunci când intră în această cameră (dreapta), energia umple tot cadrul ușii.

Se mișcă prin cameră, făcând un cerc leneș în jurul întregului spațiu, înainte de a merge mai departe. Persoana care stă în calea energiei ce intră va simți o anumită senzație de disconfort, și probabil că nu va fi în largul său.

Pe de altă parte, persoana aflată în colțul cel mai apropiat din desen ar putea să simtă că locul este cumva fără viață, din moment ce curentul de energie îl ocolește.



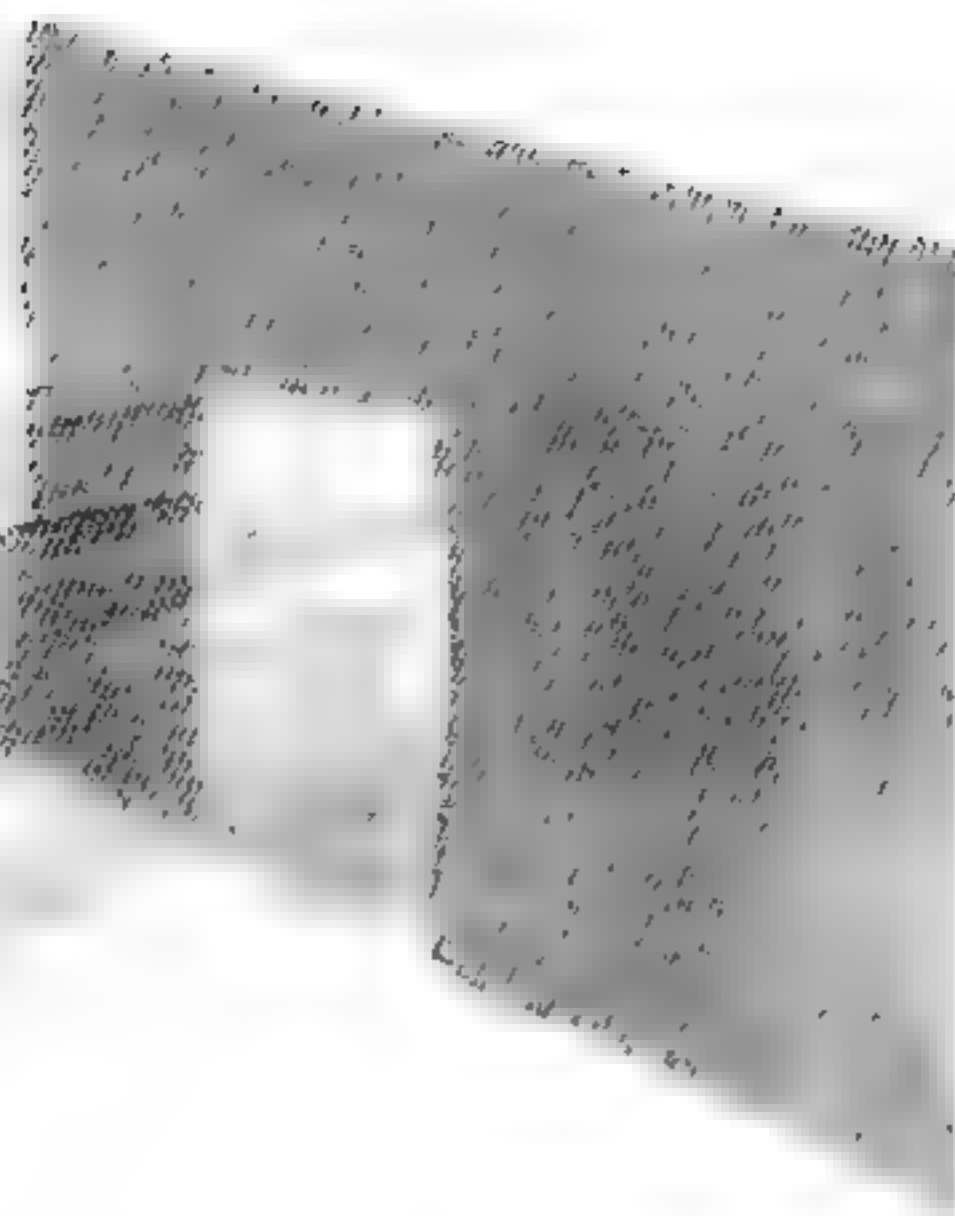
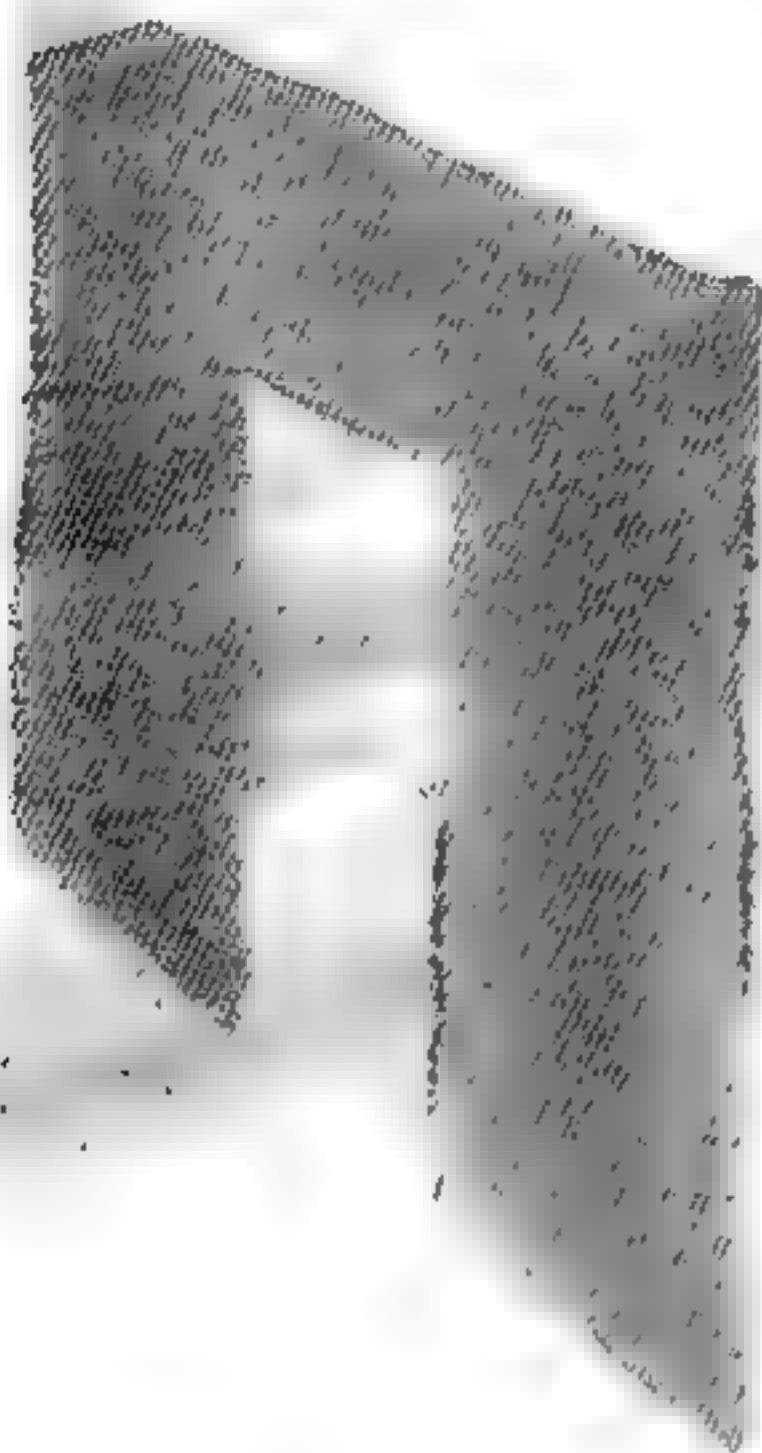
Energii pivotante

Atunci când pătrund într-o cameră, energiile pot începe să pivoteze, înainte de a trece mai departe.

Energia rotatorie

Un câmp puternic de energie se poate învârti în jurul camerei ca un titirez.

Intrări și ieșiri



Ușa opusă unei ferestre

Dacă o ușă este direct opusă unei ferestre (stânga), energia care intră în cameră va trece în mod normal drept înainte și va ieși pe cealaltă parte. Oricine stă în calea sa probabil că va simți o tulburare continuă. Oricine ocupă zonele îndepărtate de ușă sau fereastră poate simți o stagnare sau un gol în jurul său. Dacă fereastra și ușa sunt deschise amândouă, curentul de energie va fi foarte puternic. Dacă fereastra este închisă, dar nu blocată, o parte din energie va continua să se miște prin sticlă, așa cum face lumina. Dacă ușa este închisă, iar fereastra obturată sau cu draperiile trase, atunci tranzitul de energie va fi blocat.

O singură intrare și ieșire

În această cameră (dreapta), care nu are nici o fereastră și doar o singură ușă, există un singur punct de intrare și ieșire a curentului de energie. Energia se întoarce la punctul inițial de intrare, creând mereu confuzie și concurență între forțele energetice de lângă cadrul ușii.



Două puncte de intrare sau ieșire

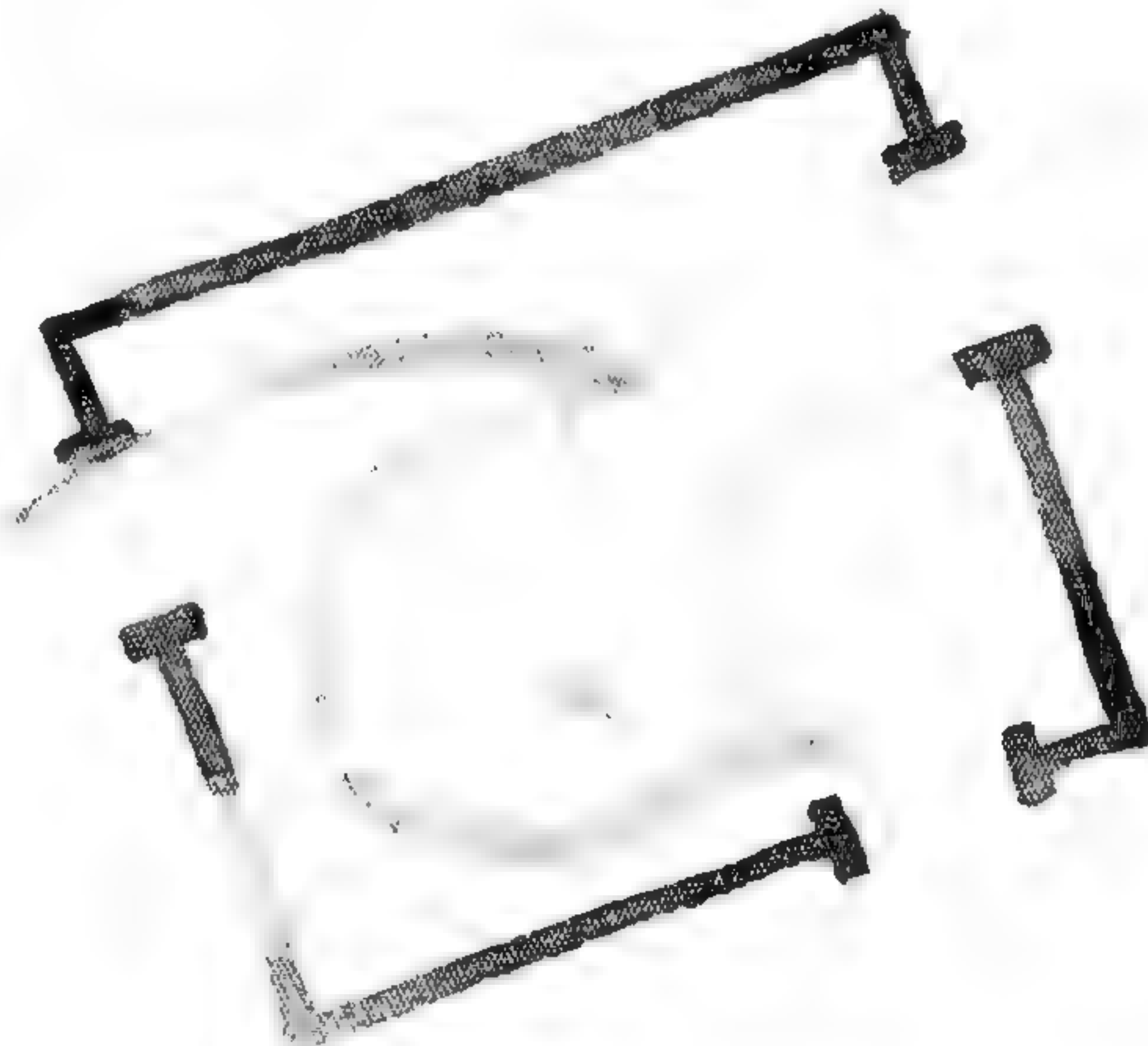
Aici (stânga), poziționarea ușii și a ferestrei permite energiei să circule calm, dar numai într-o parte a camerei.

Mișcându-se într-o curbă caracteristică, energia intră în cameră fie pe ușă, fie pe fereastră, și se mișcă în jurul periferiei spațiului, căutând o cale de ieșire.

Persoana care stă în punctul de mijloc al acestei traiectorii line va simți o ușoară înviorare, datorată circulației blânde, dar persoana aflată în cealaltă parte a camerei poate simți o lipsă de vitalitate în aer, deoarece fluxul de energie o ocolește.

Trei puncte de intrare sau ieșire

Energia care intră în această cameră (dreapta) are trei puncte de intrare sau ieșire, fie ele uși sau ferestre, la alegere. Împreună, ele influențează felul în care circulă energia. Ea se revarsă înăuntru prin punctul principal de intrare. O parte circulă de jur împrejur și iese prin cea mai apropiată ieșire. O parte face un tur complet al camerei și pleacă prin ieșirea cea mai îndepărtată de ușă. Locația cea mai benefică din această cameră este un colț, ideal pentru zona principală de zi, cu toate că fluxul de energie din majoritatea camerei este deja armonios.



Fluxul de energie din dormitor

Dormitorul tău este un câmp de energie. Chiar și obiectele, care par imobile, sunt în mișcare. Astfel, dormitorul tău, ca orice alt loc de pe planetă, este constituit din vibrații interioare ale energiei condensate a materiei și din mișcarea valurilor energetice prin spațiu. Ambele manifestări de energie se influențează reciproc și influențează pe oricine se află în cameră.

Gândește-te la dormitorul tău ca la o apă curgătoare. Pereții, tavanul, podeaua și mobila sunt malurile vii ale fluviului. Spațiul este apa care umple râul. Curentul este forța energetică ce se mișcă prin fluviu, interacționând cu energia vie a malurilor râului. De exemplu, dacă îți așezi patul sub o grindă ieșită în afară din acoperiș, ca în imaginea de mai jos, energia grinzii va influența structura energetică invizibilă,

care se mișcă în mod constant prin cameră. Ea creează o invizibilă deviație descendentă a presiunii spre torsul tău, în timp ce dormi. Presiunea de pe pieptul tău îți va inhiba respirația, care este una dintre mișcările fundamentale ale Vântului în corpul tău.

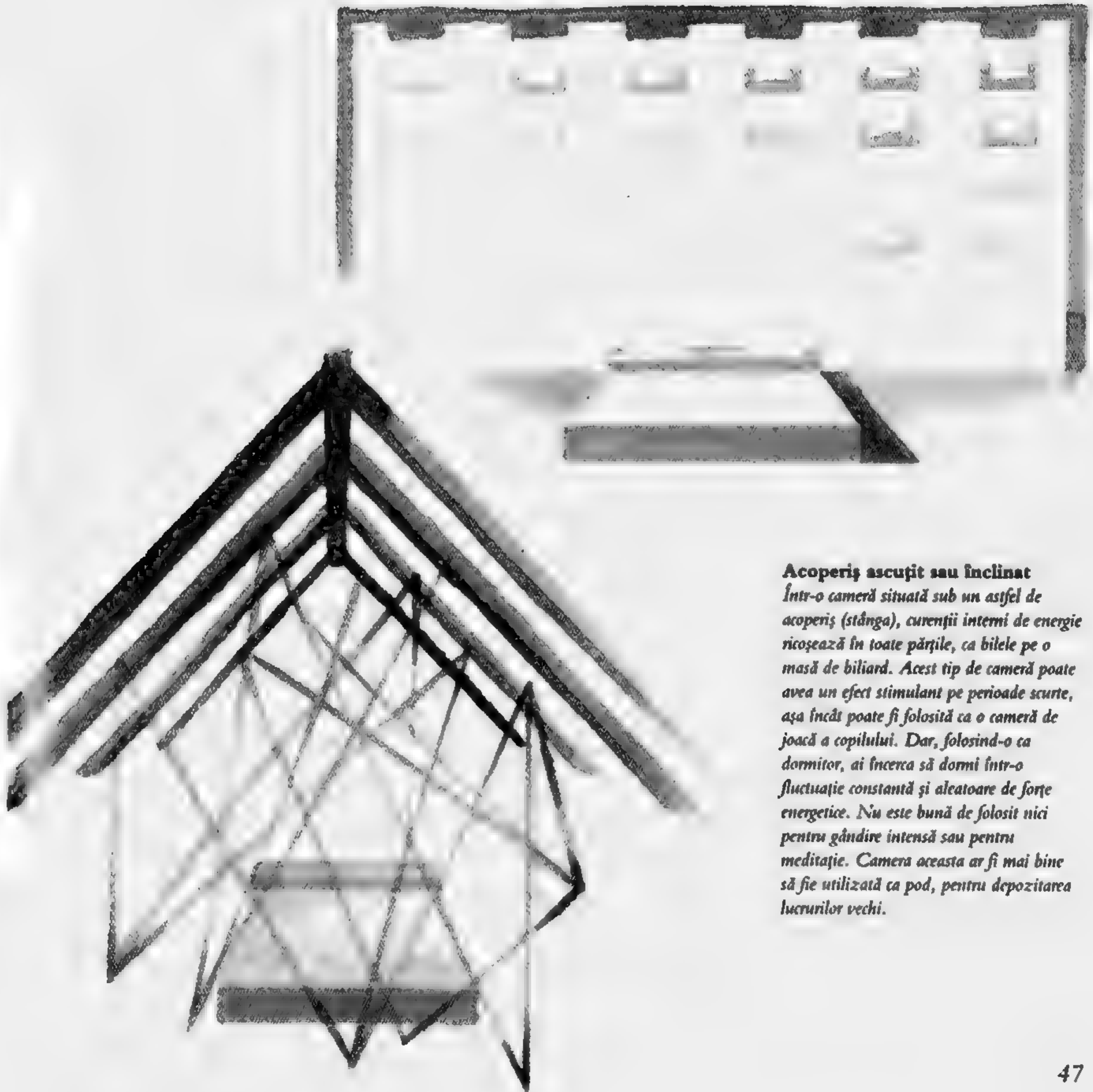
Serie de grinzi

Unele case au o serie de grinzi de-a lungul tavanului dormitorului (dreapta). Aceasta creează un efect multiplu de propagare în structurile energetice descendente și poate să creeze o tulburare considerabilă printre „vânturile tăcute” ale camerei. Presiunea care coboară din fiecare grindă, este ca o serie de lovituri de ciocan. Dacă ai patul dedesubt, ele cad asupra ta una câte una, în mod constant. Tavanul plat este, în mod clar, de preferat; gândește-te, deci, să folosești o altă cameră pentru dormitor.



Grindă deasupra capului

Noapte de noapte, grinda de deasupra capului (stânga) determină o tulburare constantă a respirației tale, când stai întins sub ea. Această influență subtilă va avea un puternic impact asupra somnului tău și, astfel, îți va tulbura odihna minții. Sănătatea îți va fi afectată pe termen lung. Încearcă să găsești o cale de a muta patul în așa fel încât să fie scos de sub grindă.

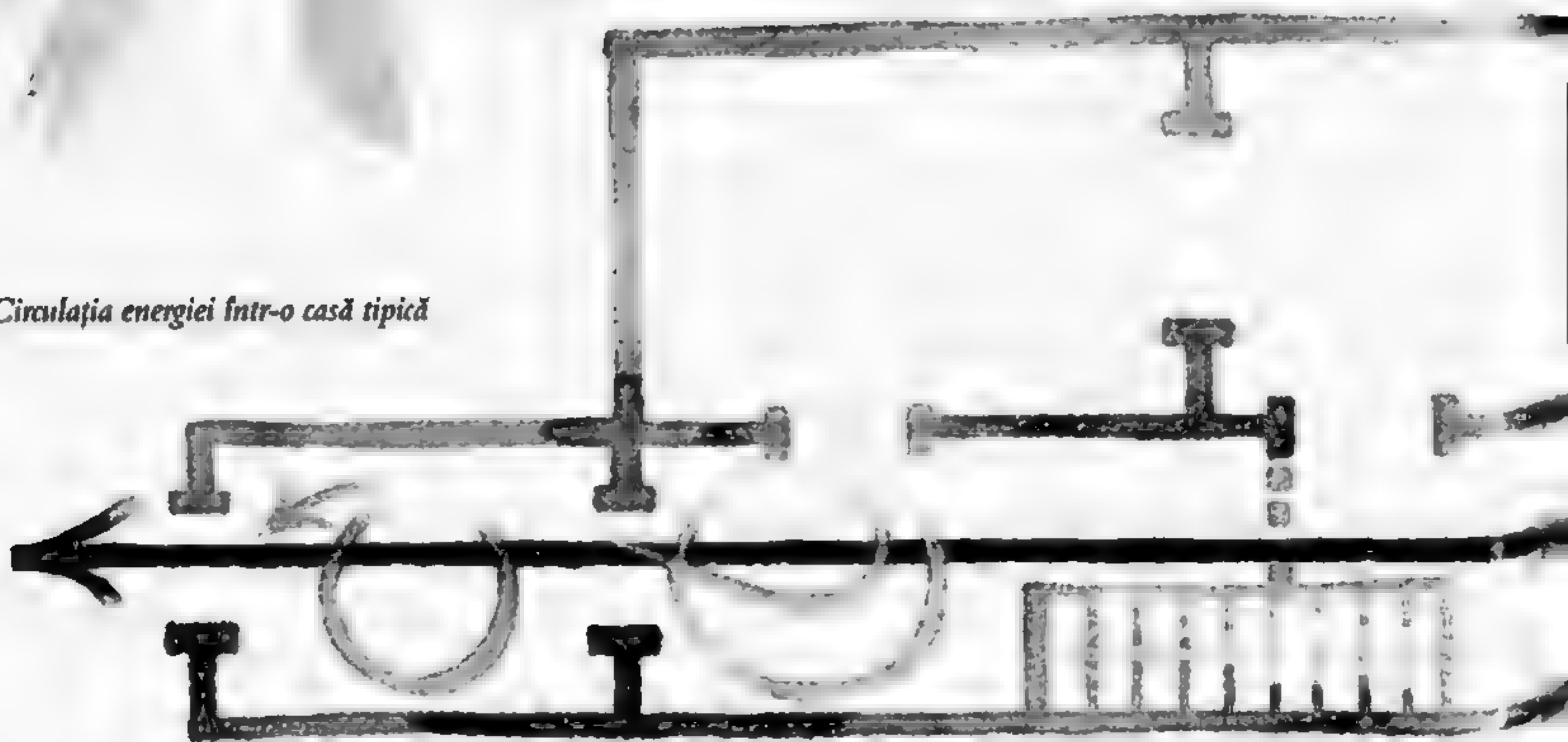


Acoperiș ascuțit sau înclinat
Într-o cameră situată sub un astfel de acoperiș (stânga), curenții interni de energie ricoșează în toate părțile, ca bilele pe o masă de biliard. Acest tip de cameră poate avea un efect stimulant pe perioade scurte, așa încât poate fi folosită ca o cameră de joacă a copilului. Dar, folosind-o ca dormitor, ai încerca să dormi într-o fluctuație constantă și aleatoare de forțe energetice. Nu este bună de folosit nici pentru gândire intensă sau pentru meditație. Camera aceasta ar fi mai bine să fie utilizată ca pod, pentru depozitarea lucrurilor vechi.



Perete despărșitor într-un spațiu deschis

Circulația energiei într-o casă tipică



Curentul în mișcare

În picturile de pe vechile pergamente din China, înțelepții sunt adeseori desenați lângă izvoare de munte sau maluri de râu. Sunt multe de învățat în asemenea locuri despre mișcarea energiei, în toate formele sale.

De exemplu, desenul din partea de sus a paginii alăturate arată ce se întâmplă dacă se construiește un perete despărțitor într-un spațiu deschis. În acest caz, energia, intrată inițial în cameră pe ușa principală, năvălește drept înainte prin spațiu și pleacă prin ușa din spate. Restul camerei era ocolit, lăsând zona dinspre ușa principală practic stagnantă. Când a fost introdus peretele, ca un mic dig în calea curentului, fluxul de energie s-a schimbat. Acum se face un cerc complet în întreaga parte din față a camerei. Prezența peretelui a încetinit, de asemenea, energia, astfel încât aceasta este mai blândă acum peste tot.

Ce se întâmplă cu energia când încearcă să se miște printr-o configurație complexă de camere? Planul din imagine

(stânga jos) arată parterul unei case tipice, cu scări care urcă la etaj. Inițial, acolo era o trecere liberă de la ușa din față direct

către ușa din spate. Energia, care intra prin față, mergea direct spre ieșirea din spate. Aceasta este reprezentată prin săgeata dreaptă. Efectul era de privare a celor două camere principale de la parter de orice beneficiu posibil din partea energiei, și de creare a unui curent puternic, care pulsa prin camera din spate. Dacă, la fel ca în multe case, camera din spate era folosită ca bucătărie, oricine lucra aici timp de mai multe ore putea deveni agitat și confuz, ca și cum ar fi stat într-un curent perpetuu.

O nouă circulație

Pentru a rezolva aceste probleme, s-a construit un perete despărțitor, care să blocheze coridorul deschis, chiar lângă ușa care dă în camera mare din partea din față a casei. În planul nivelului, acesta este reprezentat printr-o mică linie punctată de-a latul coridorului. Acum energia este deviată înspre camera din față, unde circulă de jur împrejur și găsește ieșirea în camera din spate. Aici circulă iar de jur împrejur, până când iese în calea de trecere din spatele scărilor. Mai face încă o spirală, înainte de a se îngrămădi în camera din spate, face o ultimă buclă leneșă și apoi se îndreaptă spre ușa din spate. O parte din energia inițială se strecoară în sus pe scări, dar circulația principală rămâne la parter.

Curent blând

Din acest exemplu, putem vedea diferența pe care o produce aplicarea principiilor Feng Shui într-o casă. Ceea ce inițial ar fi părut un desen arhitectural perfect normal crea două probleme majore pentru un mediu de viață. Acolo exista o precipitare de energie care perturba mereu camera din spate și ocolea complet principalele zone de zi. Putem vedea efectul imens pe care îl poate avea o mică schimbare într-un punct critic. Partiția creată prin peretele despărțitor de-a latul coridorului ar putea fi folosită în mai multe feluri. În holul de la intrare ar putea fi un spațiu pentru atârnarea unei decorații sau a unei oglinzi, sau pentru crearea unui dulap de depozitare pentru haine. Pe partea cealaltă am putea așeza rafturi, un dulap sau instalații. Dar efectul principal este transformarea fluxului energetic inițial. Ca rezultat al acestei unice schimbări, întregul parter a devenit cadrul unui curent blând de energie, care se unduiește în cercuri naturale prin întreaga zonă locuibilă, umple subtil întregul spațiu și apoi pleacă liniștit.

Aranjamentele interioare

Un cuplu tânăr cu un copil cumpără o casuță poziționată convenabil pentru a se putea ajunge ușor atât la locul de muncă al soțului, cât și la cel al soției. La parter se găsește o cameră mare de zi, cu deschidere spre grădina din spate. Ea poate fi utilizată și pentru servit masa. Mai sunt și două dormitoare, unul pentru părinți și unul mai mic, pentru copil. În dreapta ușii din față este o baie. În spate, lângă ușile de sticlă cu deschidere spre grădină, se află o mică bucatărie. Scările către etajul următor sunt situate în stânga, cum intri pe ușa din față.

La scurt timp după ce s-a mutat cuplul, soția primește o promovare importantă la serviciu, pe care și-o dorea de ceva timp. Un an mai târziu, este încântată când doctorul îi spune că este însărcinată cu al doilea copil. A fost, de asemenea, un an bun pentru finanțele familiei. Dar familia este pe cale să se mărească, și ei decid că au nevoie de o casă mai mare, punând proprietatea în vânzare.

Casa este atrăgătoare și este cumpărată de un al doilea cuplu, de asemenea cu un copil mic. Ei au păreri foarte diferite despre felul cum ar vrea să arate casa. Redecorează interiorul, folosind această ocazie pentru a cumpăra mobilă nouă. Din nefericire, într-un an și jumătate de la mutare, soțul se rănește la serviciu și este concediat temporar. Banii devin o sursă constantă de certuri în casă. Ca un făcut, lucrurile încep să meargă rău în casă, întâi cu cablurile electrice și apoi cu instalația. Toate aceste întâmplări nefericite vin una după alta; nu pare să fie nici o legătură între ele.

Dacă al doilea cuplu ar fi chemat un expert Feng Shui, el ar fi fost foarte interesat de povestea diferenței între norocul celor două familii. Ar fi putut trage concluzia că energia concentrată inițial în zona casei era pozitivă, dar, cu timpul, configurația energetică s-a schimbat. Sau ar fi putut crede că energia a rămas constantă, dar că al doilea cuplu nu trăia în

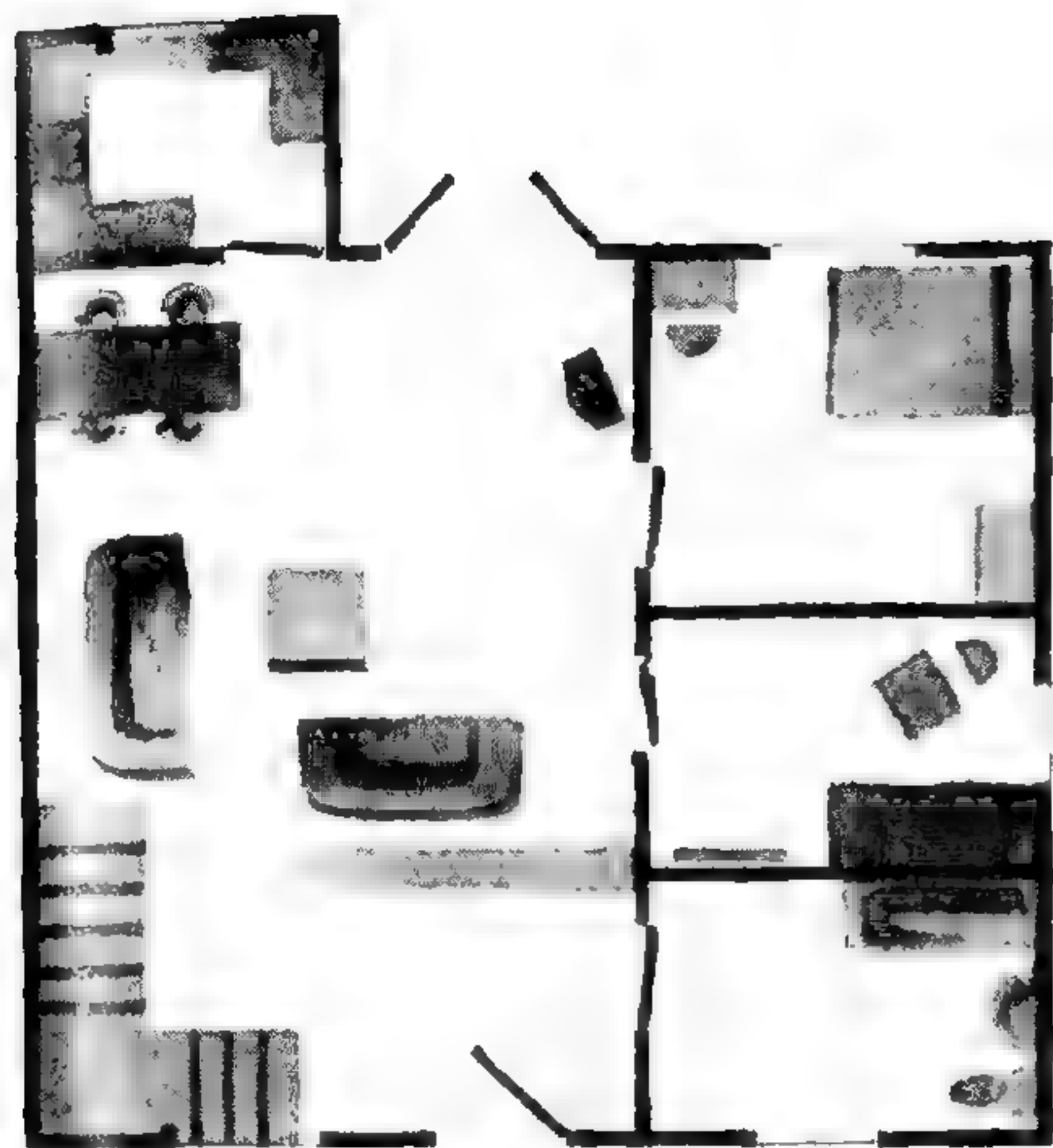
armonie cu ea. Dacă ar fi examinat casa, ar fi fost foarte interesat de modul în care a redecorat-o al doilea cuplu și de modul cum a rearanjat noua mobilă.

Cum au utilizat cuplurile spațiul

Cele două desene de pe pagina alăturată arată felul în care cele două familii au utilizat spațiul din aceeași casă. Fiecare dintre schimbările introduse de a doua familie, văzute prin ochii unui expert Feng Shui, cauza o problemă. Primul cuplu avea o bibliotecă mare din podea până în tavan, care crea o partiție decorativă pentru a separa zona de zi de intrare, și își așezase canapeaua lângă perete, față în față cu televizorul. Celui de-al doilea cuplu îi plăcea să privească direct spre grădină, și a așezat canapeaua cea nouă și scaunele în mijlocul spațiului deschis, cu spatele la ușa din față. Aceasta însemna că zona lor principală de zi era expusă unui curent direct de la ușa din față până în grădină și că ei s-au poziționat în mijlocul acestuia, fără nici un suport la spate.

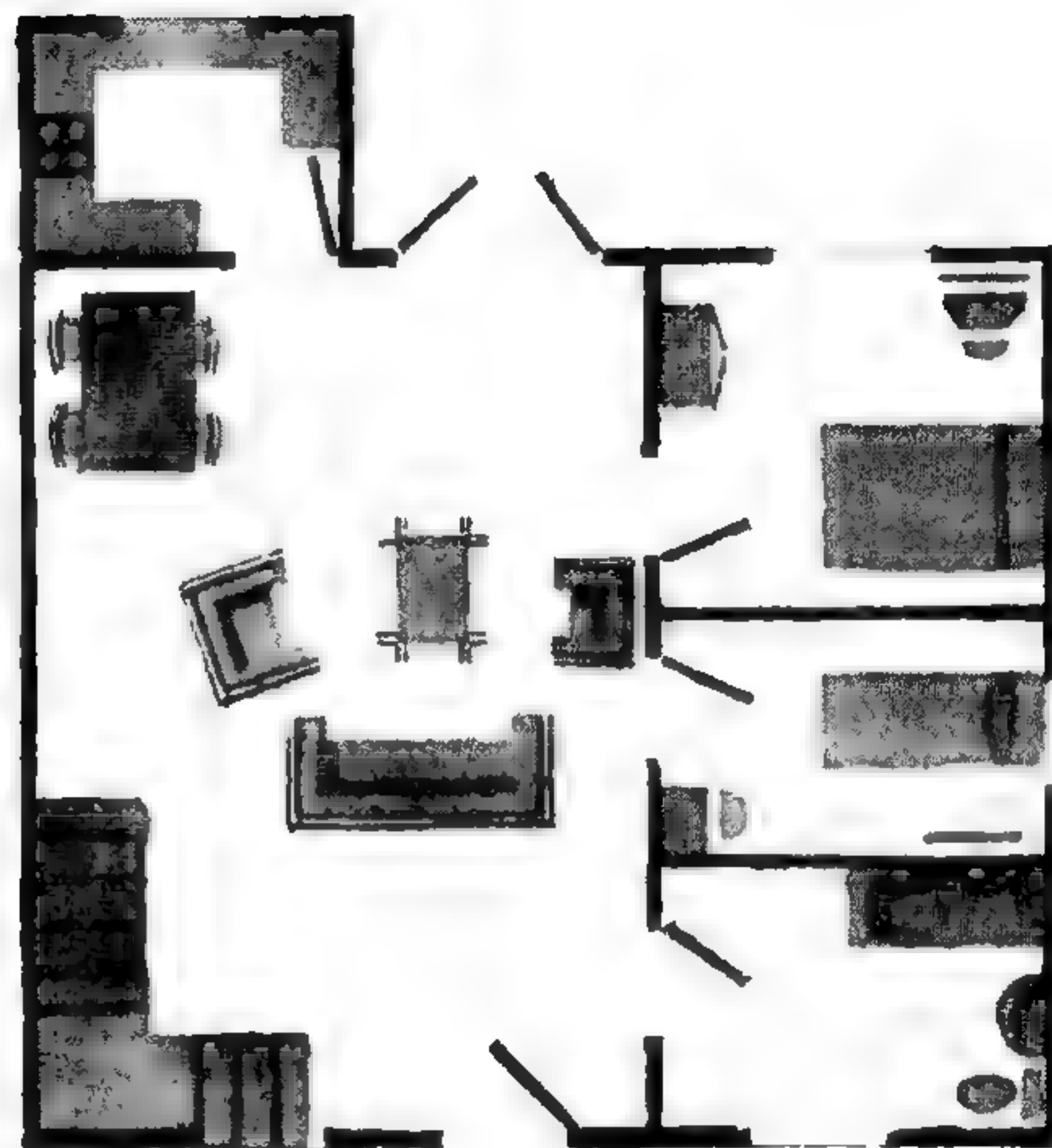
Celui de-al doilea cuplu îi plăcea aranjamentul deschis pe care îl creaseră. Ei țineau ușa bucatăriei permanent deschisă și, cu excepția momentelor când era folosită, lăsau ușa micii băi întredeschisă. Aceasta însemna că zona centrală a casei era expusă constant mirosurilor și energilor de care fusese protejată înainte, din moment ce primul cuplu ținea aceste uși închise.

Există încă două diferențe. Al doilea cuplu a așezat paturile din amândouă dormitoare în fața ușilor, astfel încât ei și copilul lor să poată privi cu ușurință în zona principală. Aceasta a expus, de asemenea, amândouă paturile față de curenții direcți de energie care intrau în camere pe uși, și, mai ales în cazul copilului, față de curentul care trecea direct prin fereastra de la capul patului. În dormitoarele aranjate de al doilea cuplu, oglinda de pe masa de toaletă și oglinda de

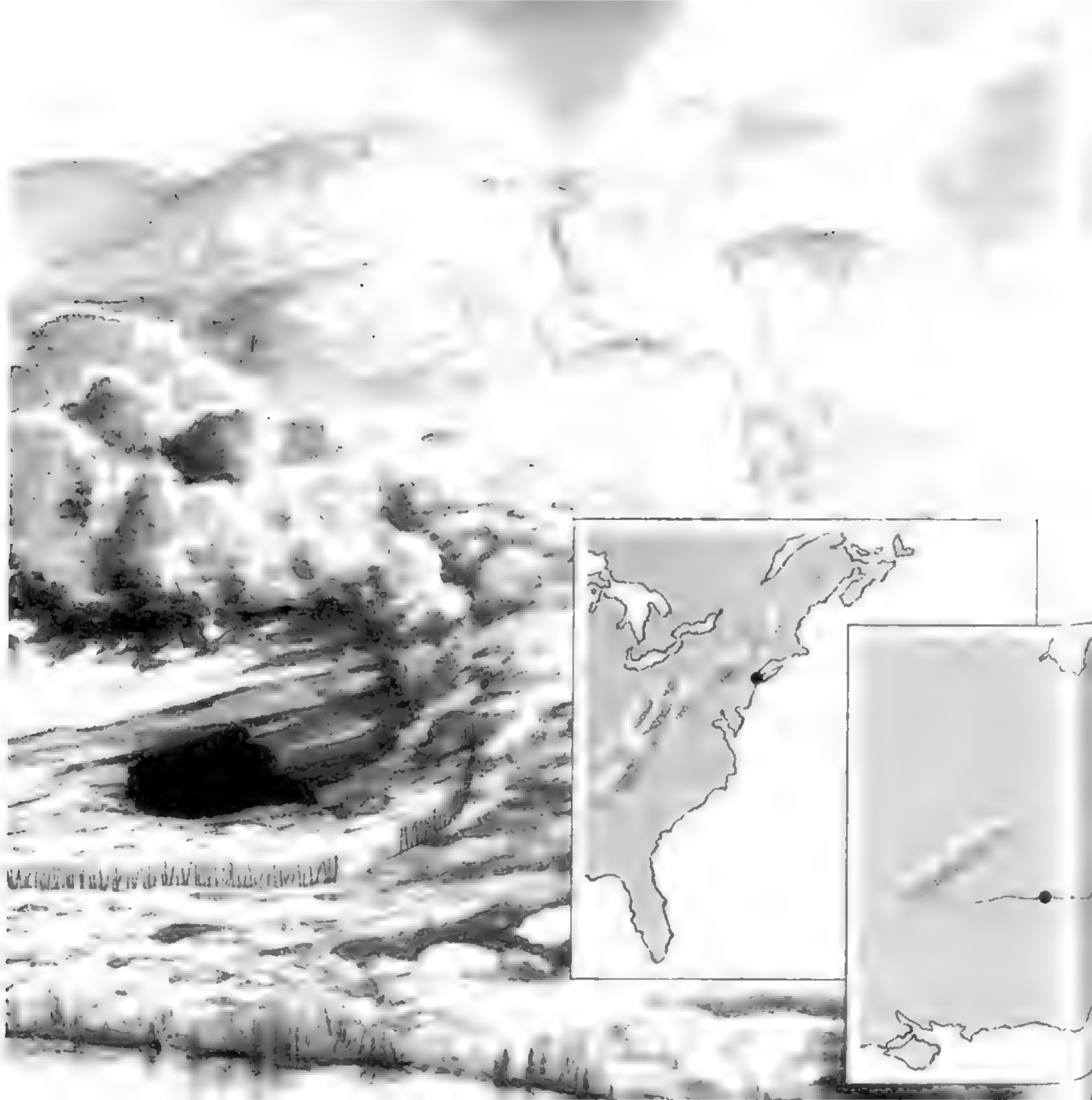


PRIMUL CUPLU

perete din camera copilului erau cu fața la paturi; acestea nu erau cu fața la paturi când locuia aici prima familie. Toate aceste diferențe ar putea afecta armonia casei, viețile oamenilor din ea și forțele energetice din jurul casei. Dacă expertul Feng Shui ar fi întâlnit cel de-al doilea cuplu acasă, ar fi remarcat imediat că noua lor mobilă era metalică și că zugrăviseră interiorul în gri-deschis. Era un mediu interior foarte rece. Primul cuplu, cel norocos, avea cuverturi roșu-intens pe mobila din zona de zi și o tentă de roz-pal pe pereți.



AL DOILEA CUPLU

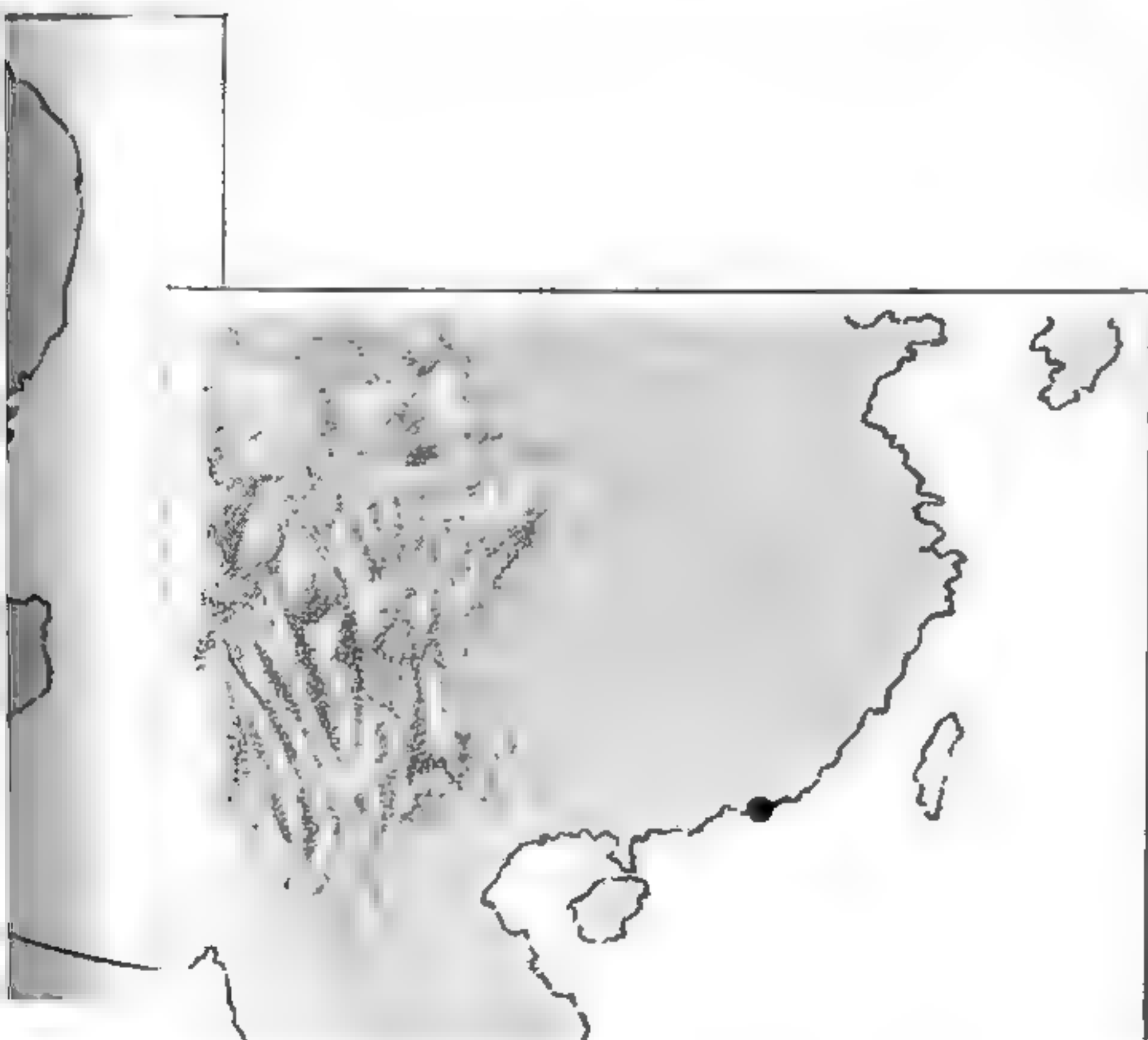


Caverne și orașe

Locurile în care ne petrecem viața fac parte din existența noastră. Locul unde ne aflăm face parte din ceea ce suntem. Locuințele au o influență profundă asupra noastră. Noi, la rândul nostru, le transformăm pe ele. De fiecare dată când găsim o casă, ne mutăm într-un nou birou sau alegem un loc pentru a sta într-o cameră aglomerată, luăm o decizie și trebuie să îi suportăm consecințele. Locul în care ne aflăm influențează ceea ce se întâmplă cu noi în fiecare moment, așa cum, dacă stai sub un copac în timpul unei furtuni, cresc șansele de a fi lovit de fulger.

Protecție în spate, apă în față

De la grotile din munți la marile capitale ale comerțului, umanitatea a ales locuri care ofereau protecție fizică în spate și acces la canalele de irigație din față. Hong Kong-ul este echilibrat între Marea Chinei de Sud și Munții Centrali ai Chinei, New York-ul – între Munții Apalași și Atlantic, Londra – între Chiltemis și fluviul Tamisa. Toate aceste orașe sunt mari centre contemporane ale comunicațiilor și finanțelor.



Așa cum vei vedea din istoria Feng Shui (vezi pag. 58-61), strămoșii noștri au experimentat căi diferite de a găsi adăpost și de a trăi pe această planetă. Principiile Feng Shui sunt bazate pe această experiență acumulată.

Din ceea ce cunoaștem despre cea mai timpurie așezare omenească, mare parte din experiența acumulată de oamenii cavernelor este valabilă și astăzi. Traiul și somnul sub cerul liber sunt primejdioase și nu oferă nici o protecție împotriva forțelor naturii. Camparea sub copaci sau viețuirea într-o gaură din pământ conferă un adăpost nesigur și poate fi fatală în timpul furtunilor. O grotă oferă mai multă protecție și acționează precum o carapace sau o coloană vertebrală, prevenind accesul din spate. Totuși, rămânem vulnerabili în față, dar putem ridica o barieră în fața spațiului nostru de locuit. Este, de asemenea, important să avem o zonă exterioară sigură pentru activitățile obișnuite, și avem nevoie de acces la o apă potabilă dacă vrem să rămânem în viață. Trebuie fie să trăim pe lângă un râu sau un fluviu, fie ca zona să fie potrivită pentru săpat fântâni. Viața lângă un râu mai are și un alt avantaj: el acționează ca o linie de apărare în plus, așa cum erau folosite șanțurile cu apă medievale pentru a apăra castelele. Putem vedea conceptul de „vânt” și „apă” reieșind din această descriere a nevoilor fundamentale ale unei bune locații. Apa este în față. Dar unde este vântul? El tulbură aerul dintre apă și intrarea în grotă. Mișcarea râului împropățează aerul, și vântul are o anumită curățenie și vigoare atunci când mătură coastele dealurilor sau versanții muntelui. Bineînțeles că, în ziua de azi, foarte puțini oameni trăiesc în grotă sau locuiesc pe malurile râului. Dar experiența fundamentală a oamenilor care au încercat să găsească locații bune pentru așezările umane rămâne în memoria noastră colectivă. Ea a influențat așezările orașelor și locul caselor strămoșești. Principiile lor sunt folosite până în ziua de azi de către practicienii Feng Shui, atunci când sfătuiesc oamenii în legătură cu casele și birourile, chiar și în marile metropole.

Cum să-ți găsești locul

Importanța Vântului și a Apei nu se aplică numai locațiilor marilor centre de așezări umane. Casa și biroul tău sunt și ele locuințe, și ești preocupat în mod firesc de mediile în care îți petreci atât de mult timp din viață. Când alegi o casă sau un apartament, te preocupi de prețul pe care îl vei plăti, costurile traiului din acea zonă și confortul locației. Dar vrei să afli, de asemenea, și despre vecinătăți. Te interesează atmosfera din zonă: vrei să știi cât de liniștită este, dacă este sigură, dacă aerul este poluat. Vrei să știi ce efecte va avea asupra ta viața de aici.

Pentru a răspunde la această întrebare, practicienii Feng Shui iau în considerare multe aspecte. Nu se pune doar chestiunea dacă îți place apartamentul sau casa. Se folosesc numeroase principii Feng Shui. Care este echilibrul dintre Yin și Yang (vezi pag. 18-23)? Cum se potrivește orientarea casei cu secvența de trigramă din *I Ching*? Este o locație adecvată din punctul de vedere al forțelor magnetice sau de altă natură și al ciclurilor relevante ale timpului? Corespunde configurația generală a casei și clădirilor înconjurătoare cu Harta celor cinci animale (vezi pag. 38-39)?

Nici o locație nu este în permanență bună sau rea. Să spui asta ar însemna să încalci faptul fundamental al schimbării în univers. Trebuie luate în seamă toate forțele convergente – și schimbătoare. Ceea ce este un loc potrivit pentru o casă familială într-un anumit ciclu de 20 de ani poate fi cel mai nepotrivit în ciclul următor. Un loc favorabil pentru o familie poate fi catastrofal pentru alta. Feng Shui, ca orice altă știință, explorează toate aspectele situației, dezvoltă legi generale, apoi analizează cum pot fi ele aplicate în circumstanțe specifice.



Mutatul la țară

Vrei să te muți la țară. Găsești o căsuță fermecătoare, cu câmpii larg deschise care se întind în spate în toate direcțiile. Totuși, casa nu are propriul spațiu deschis în față: strada principală trece chiar prin fața ușii. Eziți dacă să o cumperi – probabil că traficul va fi gălăgios noaptea. Reacționezi, de asemenea, intuitiv la faptul că amplasarea casei încalcă principiile Feng Shui. Este complet neprotejată în spate și nu are spațiu deschis în față. Probabil inconștient, simți că ceva în legătură cu locația este vulnerabil.



Efectele unui bloc-turn

Dacă cineva cere permisiunea de a construi un bloc-turn peste stradă de casa ta, evident că obiectezi. Îți va obstrua priveliștea, va împiedica accesul la lumina soarelui și aer și va scădea valoarea casei tale. Din punctul de vedere Feng Shui, să pui turnul în fața casei tale ar echivala cu a bloca intrarea în peștera ta și a o întoarce cu fața spre interiorul muntelui. Simțul tău firesc al ordinii este întors cu susul în jos și simți că ești pe cale să te sufoci, deoarece nevoia ta biologică de aer (Vânt), când privești înainte, va fi stânjenită.

Diamantul Feng Shui

Într-o zi, un tânăr, care avea o căsnicie fericită și era tatăl a doi copii mici, i-a spus soției: „Acesta este al treilea an în care am fost omis de la promovare la serviciu, și toată lumea se uită la mine ca și cum aș fi un ratat.”

„Dar tu nu ești un ratat”, i-a spus soția lui. „Ai un fond bun, o diplomă, toată pregătirea necesară și lucrezi într-o companie care se mișcă rapid. Ți va veni rândul la promovare în scurt timp.”

Dar promovarea n-a venit și tânărul s-a simțit obsedat în secret de ideea că viața lui stagna. Și-a mărturisit temerile unui vechi prieten și coleg, care a remarcat în glumă:

„Poate că ai nevoie de niște Feng Shui.”

Această glumă lejeră a mușcat adânc, și tânărul a început să caute tot ceea ce putea găsi despre acest subiect – câteva articole din reviste și două cărți dintr-o librărie locală. Fiind un specialist în computere, a găsit și rețeaua Feng Shui de pe Internet. Fără să-i spună soției sale ce făcea, a început să dea sugestii pentru reorganizarea căminului lor.



„Nu sunt prea încântat de acel iaz din grădina din spate”, a anunțat el într-o dimineață la micul dejun. Și, câteva săptămâni mai târziu, i-a spus soției sale: „Cred că am să scot toate pietrele din grădina japoneză din față”.

Normal că soția lui a fost foarte surprinsă, din moment ce amândoi depuseseră mult efort în amenajarea spațiului din jurul casei, dar tânărul era concentrat și hotărât în privința schimbărilor, ținându-și ideile numai pentru el în tot acest răstimp.

Trei luni mai târziu, s-a întors într-o zi de la serviciu cu vestea bună că șefa lui l-a întrebat despre planurile sale în carieră. În companie urma să aibă loc o reorganizare structurală și căutau personal experimentat care să preia noile responsabilități.

„Schimbarea plutește în aer”, și-a spus tânărul.

Totuși, după o săptămână, a început să remarce o ușoară schimbare în atmosfera de la lucru. El era un om față de care oamenii erau atrași în mod natural, dar acum a simțit o oarecare răceală și a început să caute informația de care avea nevoie. Șefa lui, de asemenea, a sesizat schimbarea: „E ceva în neregulă despre care ar trebui să discutăm?”, l-a întrebat în felul ei perspicace. Tânărul nu a fost în stare să-i dea nici un răspuns.

Pentru prima oară a avut îndoieli mari în legătură cu preocuparea pentru Feng Shui. „Poate că am fost ca și ucenicul unui vrăjitor”, a murmurat în sinea lui, „și am eliberat ceva pe care nu-l pot controla”.

Soția lui știa că ceva era în neregulă. În ziua următoare l-a auzit gândind cu voce tare: „Poate că ar trebui să punem iazul acela înapoi în curte”.

Ea s-a așezat lângă el, l-a întrebat ce are în minte și, datorită întrebărilor insistente, i-a smuls o mărturisire. „Am s-o întreb pe verișoara mea, Jean, ce e de făcut”, i-a spus ea. „Soțul ei este din Orientul Îndepărtat și ea mi-a spus că el are un unchi care știe totul despre astfel de lucruri.”



„Este foarte dificil să înveți să practici perfect Feng Shui dintr-o carte”, a spus unchiul, o dată ce a fost convins de noua lui nepoată să vină la casa celor doi. „Este ceva ce studiezi ani de zile.” Și a continuat: „Feng Shui este ca un diamant. Când tai o nestemată, trebuie să acorzi atenție tuturor fațetelor. Ele sunt ca niște mici oglinzi, ce reflectă lumina diamantului. Fiecare reflectă și lumina celeilalte. Dacă vrei să obții strălucirea pietrei, toate tăieturile trebuie să fie armonioase.”

„Deci ceea ce am făcut a fost rău?”, a întrebat tânărul, îngrijorat.

„Nu”, spuse unchiul, „un diamant este tot un diamant. Dar, dacă o tăietură nu este făcută prea bine, atunci ea afectează și lumina ce vine de la celelalte fețe. Nimic din ceea ce ai făcut nu a fost greșit. Ai nevoie doar de puțin ajutor pentru a termina munca la diamantul tău!”

Atunci, spre marea uimire a tânărului cuplu, unchiul căută în gentuța sa și scoase un frumos Lo Pan, busola Feng Shui. Numai un maestru este complet antrenat în arta Lo Pan-ului. Sub supravegherea atentă a acestui remarcabil domn, s-au plimbat prin toată casa, examinând-o cameră cu cameră.

„Ar trebui să schimbi poziția televizorului și sistemului audio din camera de zi și să dai jos masca aceea pictată de deasupra șemineului. Ți-ar fi mai bine fără toate acele plante de cameră în dormitor. Scoate oglinda de pe perete și pune-o pe partea interioară a ușii de la șifonier. Ia-ți o noptieră lângă pat și așază veioza pe ea, în loc să o ții la capul patului.”

„În sfârșit”, a spus unchiul, „vă sugerez să schimbați culoarea ușii de la intrare și să dormiți cu capul în cealaltă parte a patului. Sunteți dispuși să faceți toate aceste lucruri?” Cei doi, cam înfricoșați de sugestii, au dat din cap: „O s-o facem.”

„Dar nu înainte de a mă întoarce”, a spus unchiul. „Trebuie să faceți toate aceste lucruri în ziua potrivită și la timpul potrivit. Acest lucru este foarte important. Fără o sincronizare corectă, diamantul vostru va fi ca o piatră în întuneric. Când mă voi întoarce, am să aduc și un mic cristal, pe care îl voi așeza în camera voastră din față.”

„Și eu m-am gândit la asta de la bun început”, le-a spus verișoara Jean, „și mi-a fost greu să accept tot ceea ce soțul meu începuse să-mi spună despre aceste lucruri. Dar, sincer, acum o văd ca pe un fel de problemă culturală. Fiecare privește aceeași lume și se confruntă cu aceleași realități, doar modul de a privi este diferit.”



Cuplul s-a hotărât să meargă mai departe cu schimbările (și, întâmplător, făcuseră bine să scoată iazul din curtea din spate). Și, așa cum i-a asigurat unchiul, în câteva săptămâni lucrurile s-au pus pe picioare.

„Ne simțim altfel dimineța”, i-au spus lui Jean. „Dormim mult mai bine și avem mai puține certuri cu copiii. Mersul la serviciu nu mai pare o povară și atmosfera s-a îmbunătățit semnificativ. Și acum se pare că sunt în calcul noi responsabilități importante – și mai mulți bani”.

„Simt că ar trebui să-l plătim pe unchiul tău”, a spus tânărul. „Am citit că experții Feng Shui pretind onorarii foarte mari.”

„Așa e”, a spus Jean. „De fapt, sfatul pe care l-ați primit de la unchiul meu a fost, probabil, de neprețuit. Dar l-am întrebat dacă mi-ar face o favoare, acum că am intrat în familia sa... Pe de altă parte, dacă vreți să arătați respect pentru cultura sa, puteți să-i oferiți ceva din toată inima, ca semn al mulțumirii voastre, și să-l puneți într-o învelitoare roșie pentru el.”



Nu era tocmai genul de sfat pe care îl aștepta cuplul, și nutreau teama că, dacă ar face aceste schimbări, prietenii i-ar evita pentru că sunt superstițioși.

Începutul tuturor timpurilor

Originile istorice ale Feng Shui-ului se trag dintr-o eră a civilizației umane care precede toate evenimentele scrise. El este ca un râu mare, al cărui izvor poate fi găsit urmărind meandrele numeroaselor sale surse și afluenți.

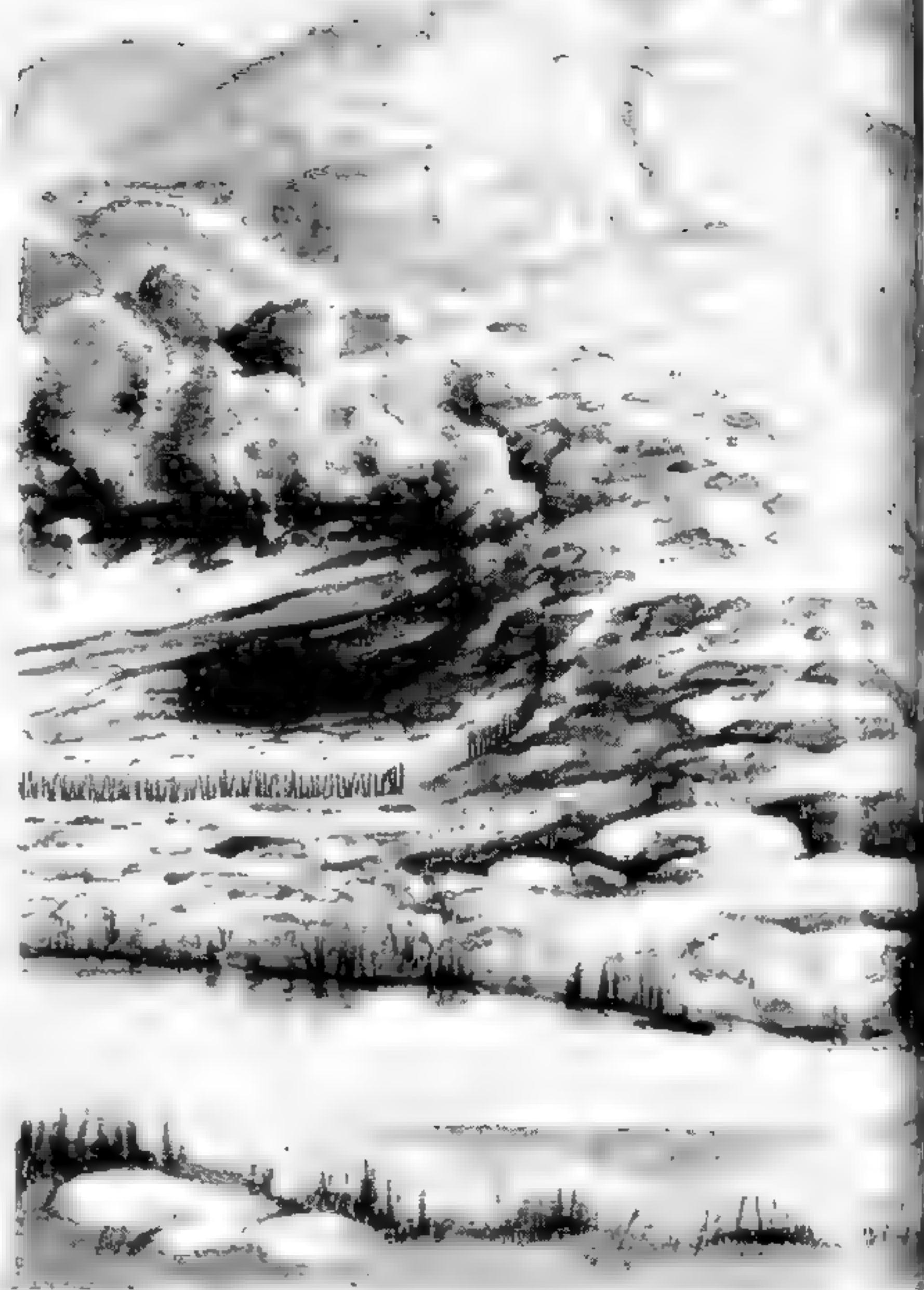
La baza întregii practici Feng Shui stă teoria lui Yin și Yang (vezi pag. 16-19). Conceptul celor două forțe fundamentale a existat în cultura orală a Chinei, premergând toate lucrările scrise ale științei naturii și ale teoriei medicale și, de aceea, datând de mai bine de 7000 de ani. În capitolul introductiv al cărții *Medicina internă clasică* a Împăratului Galben, care datează din perioada 2690-2590 î.Hr. și este cel mai vechi text medical cunoscut umanității, doctorul de la Curte îi spune împăratului:

„În timpurile străvechi, oamenii care înțelegeau calea Tao se structurau pe Yin și Yang și trăiau în armonie cu artele divinației.”

O dată cu dezvoltarea taoismului de-a lungul secolelor, importanța teoriei Yin și Yang a devenit imensă în toate domeniile de cercetare intelectuală, artistică și științifică. Teoria aceasta stă la baza celor mai multe dintre observațiile și reflecțiile despre viață, continuându-se și în arta Feng Shui din zilele noastre.

I Ching are și ea o istorie extraordinar de lungă. Unele rapoarte atribuie originile sale lucrării personajelor legendare din cultura chineză. Alți savanți sunt de părere că principiile fundamentale au fost stabilite în secolul al VII-lea și al VIII-lea î.Hr., iar cartea în forma sa contemporană a fost elaborată la sfârșitul dinastiei Chou, în secolul al III-lea d.Hr. Însuși Confucius, născut în 522 î.Hr., și-a dedicat ultimii ani studierii amănunțite a *I Ching* și a scris un comentariu amănunțit despre aceasta.

Se spune că teoria celor cinci energii vine din vremea lui Tsou Yen, care este adesea descris ca fondatorul gândirii științifice chineze. În *Cronica istorică*, ce datează din secolul I d.Hr., Tsou Yen este descris ca cel care a prezentat ideile



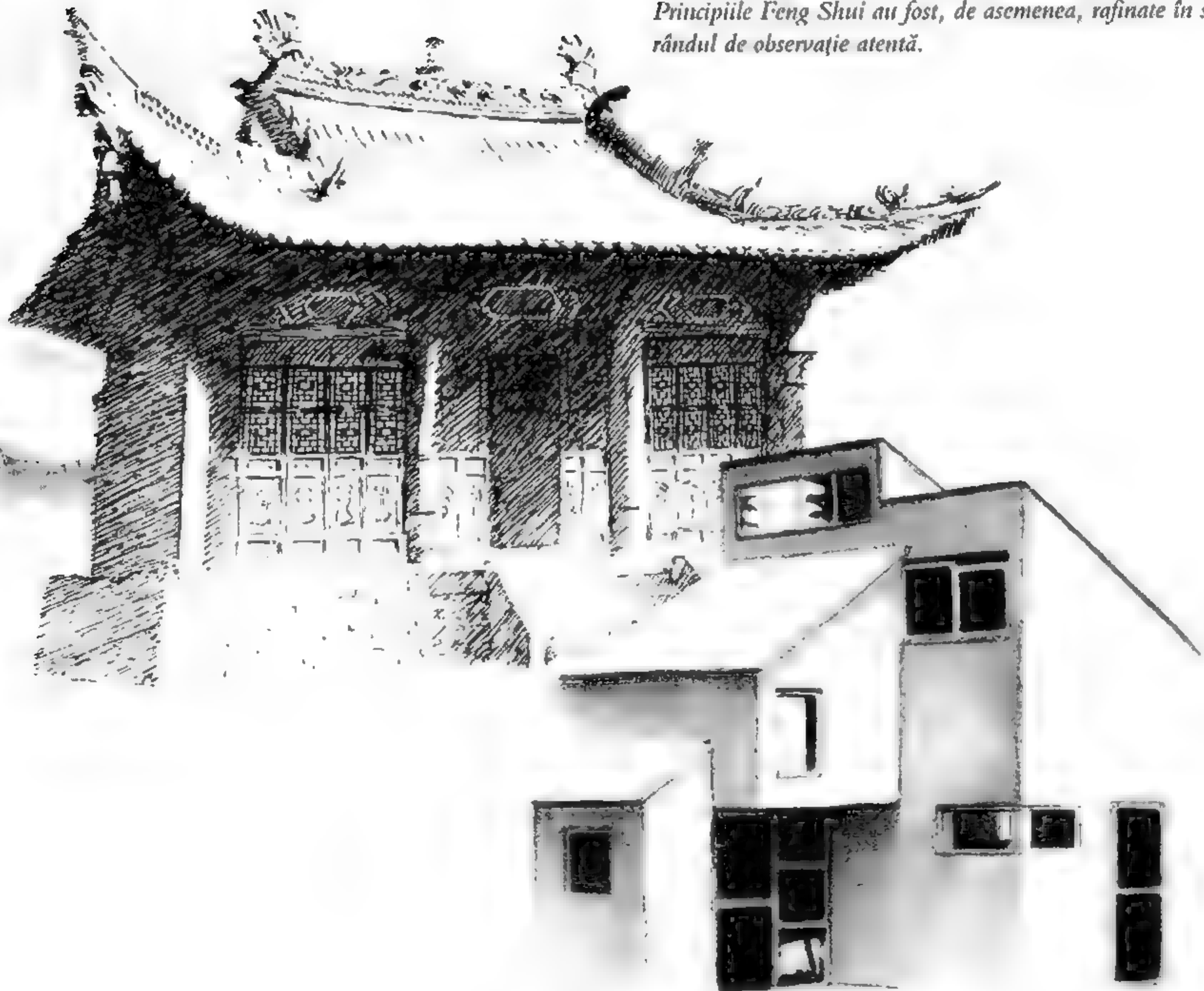
esențiale ale sistemului celor cinci energii, cu toate că aceste concepte ar fi putut fi în circulație cu mult timp înainte.

Cronica istorică spune despre Tsou Yen:

„El a examinat în profunzime creșterea și descreșterea lui Yin și Yang, și a scris eseuri mai mari de 100.000 de cuvinte despre structurile pe care ele le produc... A început cu originea Cerului și Pământului și a făcut însemnări privind schimbările constante ale celor cinci energii, aranjându-le până când fiecare s-a încadrat într-un tipar și a fost confirmată de evenimente istorice”.

Traiul pe pământ

Din cele mai vechi timpuri, oamenii au căutat să locuiască în feluri care le-ar permite să supraviețuiască puternicelor izbucniri ale naturii – inundații, cutremure și epidemii. Din observarea atentă a vieții pe pământ s-au născut o serie de teorii și practici care au condus, de-a lungul secolelor, la dezvoltarea mai multor științe. Principiile Feng Shui au fost, de asemenea, rafinate în secole de-a rândul de observație atentă.



Cerul și pământul

„Feng Shui” este un termen relativ modern. Ideogramele originale chineze folosite pentru a descrie ceea ce noi numim astăzi Feng Shui erau *Ham* și *Yu*. *Ham* înseamnă a primi sau a recepta energie de la corpurile cerești. *Yu* se referă la conectarea Pământului nostru cu galaxia. Deci, din acest termen vechi, reiese o imagine clară – ideea posibilității și metodei de a experimenta și de a crea conexiuni între planeta Pământ și restul universului. În gândirea chineză, corpul uman este situat între Cer și Pământ, realizând o conexiune între ele. Această percepție merge până în inima istoriei și în tainicul înțeles al Feng Shui-ului.

Tradiția

Feng Shui a început ca o artă tradițională și, în mare măsură, a continuat să fie transmisă de la maestru la învățăcel.

Amploarea studiului este considerabilă. Sunt patru niveluri, fiecare cu subnivelurile lui; nu există un sistem fix pentru a le parcurge – totul depinde de judecata maestrului și de aptitudinile învățăcelului.

În mod tradițional, și lucrul acesta este valabil în majoritatea cazurilor, dacă o persoană dorea să învețe Feng Shui, trebuia să găsească pe cineva care să-i facă cunoștință cu un maestru Feng Shui. Această întâlnire era foarte importantă. Dacă maestrul era de acord, persoana era luată ca învățăcel. În următorii câțiva ani, nu ar fi făcut altceva decât să îl servească pe maestru (să îl ajute în casă sau să îndeplinească alte sarcini date de către maestru). Perioada aceasta era absolut necesară pentru a-i permite maestrului să testeze trăsăturile de caracter ale potențialului practician. Feng Shui are un cod etic foarte strict și nu este predat cuiva care ar putea să folosească învățămintele și tehnicile sale pentru a face rău altora.

Dacă maestrul credea că noul învățăcel era demn de a fi instruit, începea o perioadă de studiu individual. Învățăcelul

urma să-și însoțească maestrul în timpul activității sale de Feng Shui și i se acorda o instruire de bază. Până acum, învățăcelul ar fi ajuns aproape să facă parte din familia maestrului și ar fi început să fie tratat ca atare. În cele din urmă, după câțiva ani în plus de ucenicie – putea fi adesea cel puțin un deceniu –, maestrul ar fi putut decide să accepte învățăcelul ca discipol. Aceasta depindea de apariția unei legături mai profunde între cei doi și de transmiterea unei înțelegeri mult mai profunde. În toate privințele, cu excepția înrudirii de sânge, cei doi aveau o responsabilitate unul față de celălalt, și discipolul știa că a fost pregătit pentru a continua tradiția, după moartea maestrului.

În unele cazuri, maeștrii care nu aveau familie sau care intraseră într-o tradiție mănăstirească nu predau deloc, și poate doar către sfârșitul vieții căutau învățăcei pentru asigurarea continuității în spiritul tradiției. Ei urmau același proces scrupulos de testare atentă a caracterului potențialilor învățăcei și transmiteau întreaga lor perspicacitate numai acelorora în care aveau încredere deplină.

În vremurile recente, maeștrii Feng Shui mai tineri au început să facă Feng Shui-ul mult mai cunoscut. Ei țin prelegeri și seminarii și scriu articole și cărți. Unii țin și cursuri intensive. Aceasta se cheamă „să deschizi prima ușă către secret”. Oamenii care sunt interesați pot pași pe această ușă. Dar, o dată intrați, predările efective au loc după o bază absolut individuală. În această privință, integritatea unei tradiții ce datează de secole este păstrată și în ziua de azi.

太保相宅圖

**Maestrul Feng Shui**

În acest desen vechi, maestrul Feng Shui de la Curtea Imperială este surprins examinând o potențială așezare. În zilele de început ale artei, aceasta se practica exclusiv în serviciul împăratului. Feng Shui a evoluat încet spre o practică mult mai răspândită. Abia în secolul al XX-lea s-a discutat mult mai liber și s-a scris despre acesta. În această imagine, bătrânul maestru, în mijlocul grupului de trei personaje, este indicat prin căsuța de două caractere de lângă capul său. Celelalte personaje din imagine reprezintă echipa lui de lucru, două dintre ele cărând prăjini de măsurare. În dreapta maestrului, unul dintre oamenii săi analizează busola Feng Shui, cunoscută ca Lo Pan, care stă pe o măsută pliantă.

Dacă te uiți la desen, îți poți face o părere proprie despre unele dintre principiile de bază ale teoriei Feng Shui. Ce este Yin în această imagine și ce este Yang? Unde sunt cele cinci animale? Uită-te la legătura dintre deal și apă și la înălțimea relativă a părții drepte și a celei stângi a imaginii (cum privești): dacă ai vrea să poziționezi o clădire pe acest loc, unde ai așeza ușa din față?



PARTEA A DOUA

Armoniile naturale

Locul în care trăiești și muncești ... 64

Casa ta

Locații ... 66

Dormitorul ... 94

Camera de zi ... 112

Bucătăria ... 120

Baia ... 124

Grădina ... 128

Spațiul tău de lucru

Locații ... 138

Spații de lucru ... 142

Lucrul acasă ... 154

Locul în care trăiești și muncești

A doua parte a acestei cărți se ocupă de armoniile naturale. Acestea se bazează pe o înțelegere a forțelor fundamentale prezentate în Partea întâi. Aceste armonii naturale au trei aspecte principale. Primul este armonia care trebuie să existe între fiecare persoană și mediul său înconjurător – casele și birourile, atelierelor și alte locuri de muncă. Al doilea este armonia care trebuie să existe între acest mediu înconjurător și împrejurimile lui – amplasarea și vecinătatea caselor și locurilor de muncă ale oamenilor. În al treilea rând, avem armonia și mai mare care trebuie să existe între toate forțele energetice care converg asupra unei persoane în orice mediu, chiar și de la cele mai îndepărtate surse de energie din cadrul galaxiilor.

Unele percepții de bază sunt aceleași în cele nouă aspecte ale Feng Shui-ului și influențează toate sugestiile practice de zi cu zi care îți vor fi prezentate în această parte a cărții:

- energia universului se întrepătrunde reciproc
- energia ființelor umane este inseparabilă atât de mediile imediat înconjurătoare, cât și de energia galaxiilor
- energia materiei este aceeași cu formele de energie pe care le asociem cu lumina, culoarea și mișcarea vizibilă

Oricât de abstractă ar părea teoria Feng Shui, ea este de fapt un alt fel de a privi viața de zi cu zi. Nu este rezervată înțelepților din decorurile idilice. Nu este nici o cale unică, specific chinezească, de a privi lumea – și nu trebuie să fii chinez pentru a o aprecia și a o deprinde. O dată ce înțelegi principiile fundamentale, începi să vezi lumea altfel.

Înțelegerea lumii tale

Modul Feng Shui de a privi lumea îți oferă un set de unelte conceptuale cu aplicații foarte practice. Aceasta este ceea ce ți se prezintă în Partea a doua. Începe cu cel mai important aspect al vieții tale: locul în care trăiești. Pentru un

practician Feng Shui, primul lucru de luat în seamă este impactul locației în sine – casa ta se află într-un loc sigur, undeva unde te poți relaxa, undeva unde structurile energetice sunt favorabile pentru viața pe care o duci? Apoi el examinează aspectele esențiale ale casei tale, cameră cu cameră. Punctul de plecare al acestui tur al casei este dormitorul, deoarece acolo îți petreci o treime din viață. Urmează camera de zi, bucătăria și baia. Se aruncă o scurtă privire asupra principiilor Feng Shui aplicabile în grădina ta, înainte de a se trece la examinarea mediului de lucru din afara casei. Ilustrațiile clădirilor și ale interioarelor acestora sunt intenționat generalizate. De exemplu, sunt prezentate doar pozițiile-cheie ale câtorva case, și nu toate locuințele de pe o stradă. S-au făcut toate eforturile pentru a se descrie o varietate de stiluri de viață, din moment ce sfatul s-a dorit a fi aplicat într-o serie întreagă de situații și de către oameni ce trăiesc pe continente diferite și având la dispoziție resurse diferite. Lucrurile importante de înțeles sunt principiile pe care le poți aplica în amenajarea locuinței proprii.

Feng Shui pentru afaceri

Astăzi, în orașele de la Canton la Singapore și de la San Francisco la Paris, din ce în ce mai mulți directori generali apelează la un expert Feng Shui (dacă pot găsi unul) pentru a-i sfătui în legătură cu afacerile importante.

Un om de afaceri american, care trăiește în Londra, și-a surprins recent asociații aducând cu avionul, pe timpul unui weekend, un maestru Feng Shui din Hong Kong, cu scopul de a examina o posibilă proprietate. El a decis să n-o cumpere, din moment ce expertul chinez nu și-a dat acordul. Amplasamentul firmei tale (pe o stradă aglomerată, sau pe o străduță dosnică, liniștită) va influența genul de persoane care îți intră în birou sau în magazin, precum și volumul de tranzacții pe care îl realizezi. Dar amplasamentul nu este totul. Alți factori sunt și ei la fel de importanți. Între aceștia se

numără relațiile cu alte clădiri (vecinătatea cu niște clădiri având colțuri ascuțite sau cu clădiri mai înalte și apropierea de fântâni sunt problemele pe care le va identifica un expert Feng Shui), aranjamentul interior (coridoarele lungi deschise la ambele capete sau oglinzile amplasate incorect pot fi dăunătoare afacerii) și paleta de culori (anumite culori creează o senzație de disconfort în rândul clienților și angajaților).

Arhitecții și experții Feng Shui

Uneori, expertul Feng Shui va recomanda o serie de schimbări arhitecturale, pentru a crea o configurație energetică mai armonioasă într-o clădire mare. Acesta este un lucru obișnuit în Hong Kong, unde cei care investesc în proprietăți apelează mai întâi la un maestru Feng Shui. Ei vor să afle dacă locația este potrivită înainte de a investi, și în ce direcție trebuie orientată clădirea pentru a fi absolut siguri că-și vor recupera banii. După aceea, ei pot solicita arhitecților să lucreze împreună cu maestrul Feng Shui și să îi predea planurile lor. S-ar mai putea face o inspecție finală și o reevaluare anuală, din moment ce energia din mediul înconjurător se poate schimba.

Directorii care consultă un expert Feng Shui, argumentează că fac acest lucru în interes comercial, cu toate că ei nu înțeleg toată lucrarea tainică a acestei arte. La urma urmelor, spun ei, au făcut o investiție majoră și, dacă o mică cheltuială suplimentară pentru un sfat de acest gen reduce riscul unui eșec, de ce să nu o facă?

Diferența comercială

De exemplu, într-o lume din ce în ce mai competitivă, multe centre comerciale cheltuiesc sume imense pentru reddecorarea zonelor deschise publicului, zonelor cu birouri și magazinelor. Serviciile și produsele pe care le oferă pot fi de înaltă calitate, și totuși nu reușesc să atragă un volum de afaceri suficient. Un concurent din alt loc, oferind servicii

sau produse comparabile, poate cheltui mai puțin pentru decor, și totuși să atragă mai mulți clienți și cumpărători. Eșecul este adesea pus pe seama unei slabe strategii de piață, a climatului financiar general și pe seama managementului inadecvat. Toate aceste motive pot fi valabile. Dar, dacă imaginea de ansamblu este examinată de către un expert Feng Shui, rezultatul poate să uimească puțin. Se poate ca acolo să existe greșeli ascunse, generate de fapt de structurile energetice ale clădirilor și interioarelor.

Dacă afacerea ta întâmpină dificultăți, înseamnă că s-ar putea afla într-un punct negru de energie stagnantă din mijlocul unei zone aglomerate. Poate că ușa de la intrare este poziționată în așa fel, încât nu reușește să protejeze clădirea de energii periculoase. Clienții și cumpărătorii se pot simți incomod în interiorul localului. Personalul ar putea să aibă aceeași senzație subtilă. Experții Feng Shui vorbesc uneori despre „energia furioasă” și, dacă aceasta circulă în interiorul proprietății tale, toată lumea va fi afectată de ea, dăunând vânzărilor și creând dispute. Uneori, poziționarea ușilor poate fi dăunătoare pentru multe aspecte ale lucrurilor care se întâmplă într-o clădire. Dacă există o cale liberă (sau o arcadă deschisă) dinspre ușa de la intrare spre ușa din spate, banii vor avea tendința să se scurgă din clădire ca și cum în acel loc ar fi o gaură în buzunarul tău.

Pe de altă parte, aplicarea principiilor Feng Shui de către un practician experimentat poate aduce un profit frumuseț, asigurând un echilibru invizibil al energiilor, culorilor, formelor și direcțiilor care creează o atmosferă de lucru potrivită – în care atât clientul, cât și personalul sunt încântați să facă afaceri.

Localizarea țintei

Casa îți este baza. În Feng Shui, structurile energetice care îți afectează casa sunt unele dintre cele mai importante influențe din viață. Primul lucru de luat în calcul este poziția exactă a casei tale. Cei mai mulți oameni au casele situate chiar lângă sau foarte aproape de un drum sau o stradă și, din moment ce șoselele sunt canale energetice majore, relația dintre drum și casa ta este foarte importantă. Pentru a înțelege cum funcționează asta, gândește-te la casa ta ca și cum ar fi o potențială țintă. Dacă șoseaua este curbă, ca în desenul din dreapta, ea este poziționată precum arcul unui săgetător situat peste drum de cele două case albastre. Aceasta este partea curbei pe care ar trebui să o eviți. Poți vedea felul în care energia ce se mișcă în orice direcție de-a lungul drumului (aceasta include și traficul) are tendința să derapeze din curbă și să lovească cele două case albastre. Casele albastre sunt ținte statice; cea galbenă este sigură.

Curent de energie curb

Acest curent energetic (dreapta) este ca un râu. Dacă oricare dintre capetele curbei este mai sus decât celălalt, apa care curge la vale ar fi în mod normal reținută între maluri. Dar, dacă s-ar produce precipitații abundente sau dacă râul s-ar umfla, primele case afectate ar fi acelea situate direct pe linia de curgere a apei sau energiei. Din nou, casele albastre ar fi în pericol.





Cotituri în unghi drept și în formă de U

Energia vine pe o cotitură în unghi drept de pe stradă (sus). Dacă se mișcă încet, va coti ușor și va evita casa albastră. Dacă este agitată sau necontrolată, va rata curba și o va lua drept înainte, lovind casa albastră. Curba este ca o bandă de căldură: casa galbenă este frumos

îmbrățișată, casa albastră este exclusă. Dacă o casă este situată la baza unei curbe în formă de U (dreapta sus), cele două linii puternice de energie sunt catapultate în ținta reprezentată de casa albastră, formând un punct asemănător cu vârful unui cuțit.



Un automobil care merge cu viteză

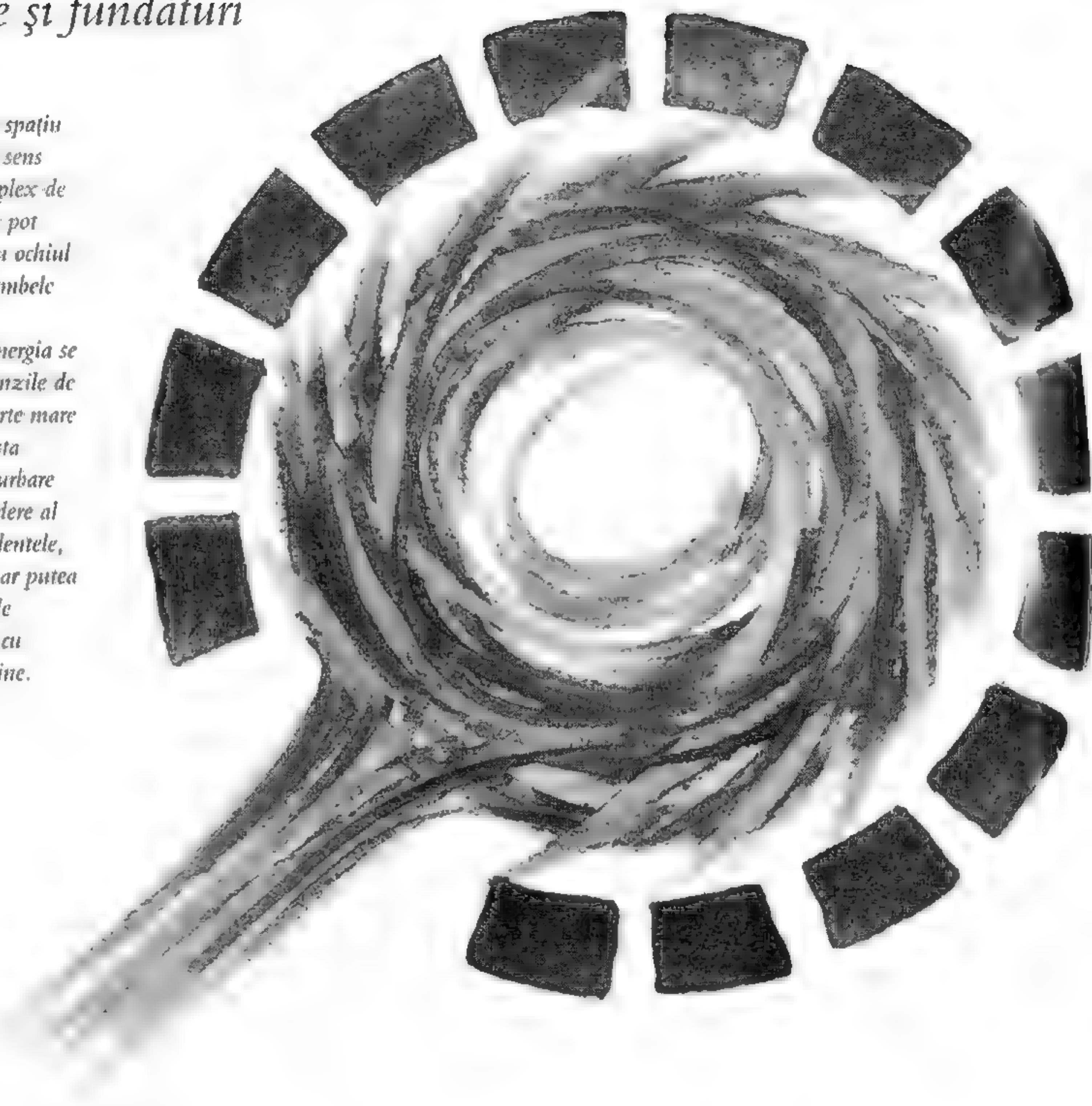
Folosind principiul de țintă explicat în această pagină, privește bine acest desen (stânga). Imaginează-ți că fluxul de energie ia forma unui automobil care gonește în noapte. Toate aceste trei case ar putea fi în pericol, în funcție de direcția în care se îndreaptă automobilul. Gândește-te și încearcă să evaluezi riscurile probabile cu care se confruntă fiecare casă.

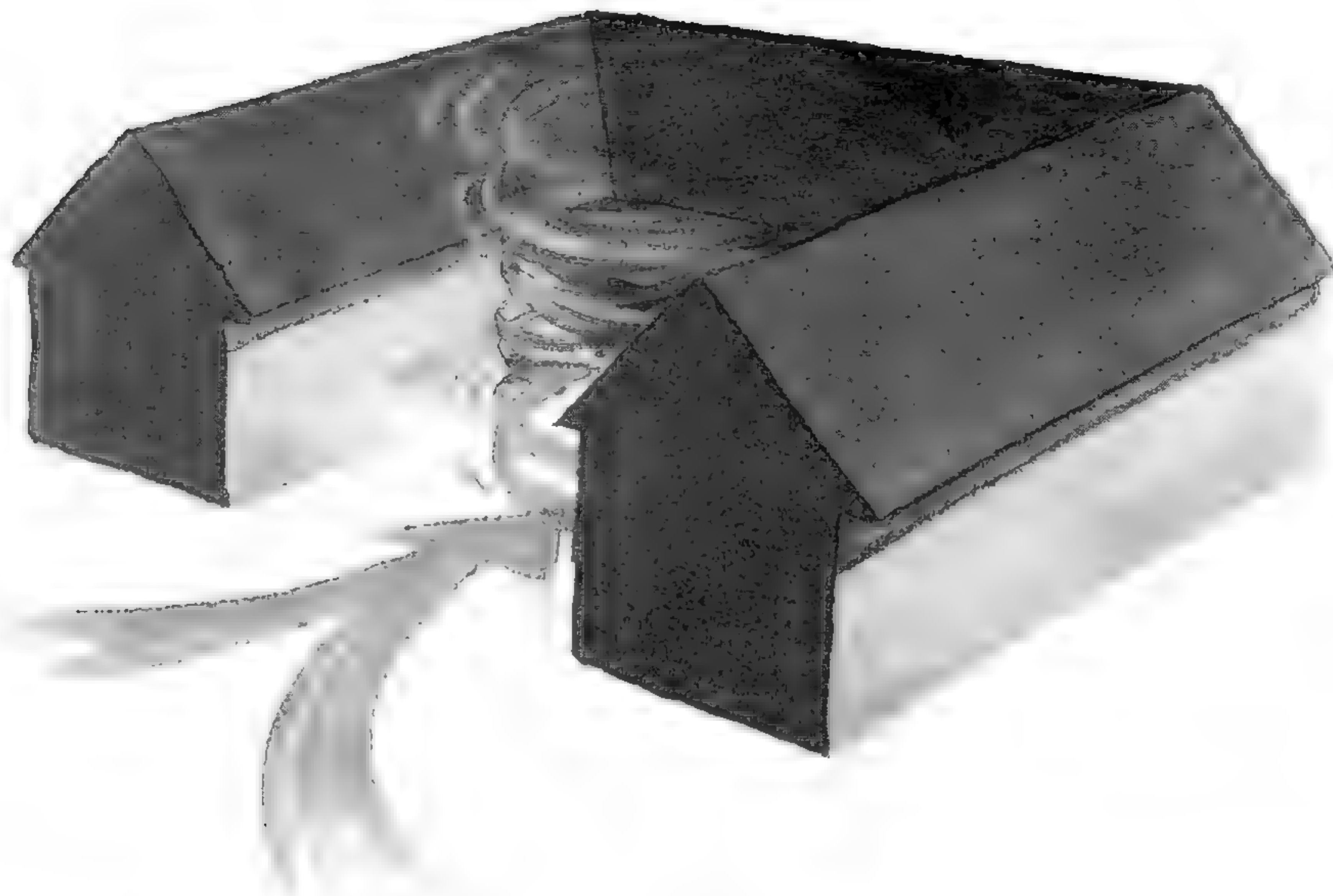
Forme circulare și fundături

Locuințe circulare

Unii oameni locuiesc într-un spațiu circular, uneori în jurul unui sens giratoriu, alteori într-un complex de case special proiectat. Acestea pot părea atrăgătoare, dar, pentru ochiul unui practician Feng Shui, ambele cazuri pun probleme.

În cazul formelor circulare, energia se învârt, creând un vârtej. Benzile de energie se mișcă la viteză foarte mare și bombardează casele. Aceasta supune gospodăriile la o perturbare continuă. Din punctul de vedere al siguranței, coliziunile și accidente, cum ar fi defectarea frânelor, ar putea face mașinile să urmeze liniile energetice rotatorii și să intre cu violență în casele de pe margine.





Locuințe în enclavă

O fundătură liniștită de stradă sau o enclavă special concepută, ca cea-asta, ar putea părea locul ideal pentru un trai pașnic și liniștit. Dar imaginează-ți energia care intră pe latura deschisă a capătului de stradă și nu mai are unde să meargă. Pur și simplu se va acumula, ca o apă stătătoare la un capăt al unui iaz sau ca niște mașini care intră una în alta, pe o șosea blocată. Familiile care

locuiesc în apropiere de un drum înfundat probabil că vor găsi efecte comparabile în viețile lor: senzația că nu au încotro să meargă sau că nu au nici un viitor. Este puțin probabil ca ei să aibă o viață socială trepidantă sau ca afacerile lor să prospere. Impactul energiei de coliziune și stagnare poate duce, de asemenea, la tulburarea vieții lor familiale.

ARMONIILE NATURALE

Trei clădiri de Foc domină aceste pagini, fiecare într-o așezare culturală diferită, fiecare deserving un alt scop, și totuși frapante toate în intensitatea și puterea lor.



Forme de Foc

Triunghiurile neregulate ale Operei din Sydney (deasupra) mângâie cerul ca niște flăcări. Văzută din acest unghi, întreaga structură are calitatea unei nave cu toate pânzele sus: atunci când energia Vântului și cea a Apei se mișcă împreună în anumite direcții, această structură ingenioasă atrage acea putere spre ea însăși și spre orașul care o înconjoară. Nu-i de mirare că Sydney a găzduit Olimpiada mileniului!





Culoare de Foc

Biserica Sf. Vasile (stânga), cu domurile sale renumite în întreaga lume, se înalță deasupra Kremlinului, în Moscova. Este un exemplu frapant de clădire de Foc – cu formă triunghiulară și predominant roșie. Transmite o putere extraordinară. Dacă energia să acționează precum o mamă pentru tine, atunci protecția pe care o oferă este imensă. Dar, dacă acea energie este întoarsă împotriva ta, înseamnă că te confrunți cu un inamic puternic.

Structură de Foc

Această piramidă de la Luvru, din Paris (deasupra), a fost proiectată de către arhitectul chinez responsabil pentru Banca Chinei din Hong Kong (pag. 79). Este o superbă structură de Foc, atrăgând spre pământ o energie intensă dinspre ceruri – și făcând ca acest loc să fie o uimitoare atracție pentru vizitatori. Este perfect echilibrată cu structura de Apă a Luvrului.

Casa de pe deal

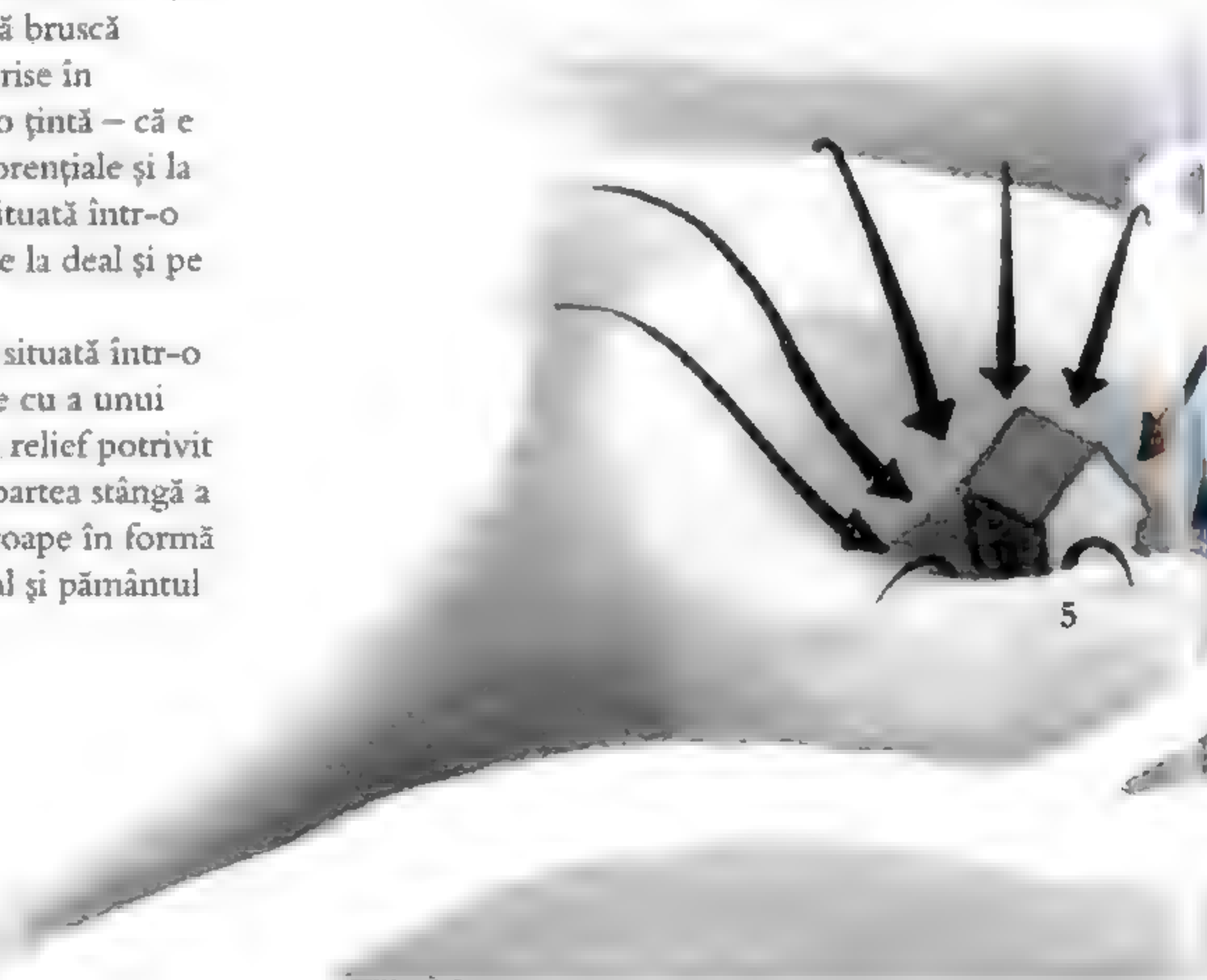
Poate că te gândești să te muți de la oraș la țară. În peisajul ondulat, unde găsești o casă care să îndeplinească cerințele fundamentale Feng Shui? Deja ți-au fost furnizate în Partea întâi anumite modele de bază pe care le poți folosi spre a evalua o locație.

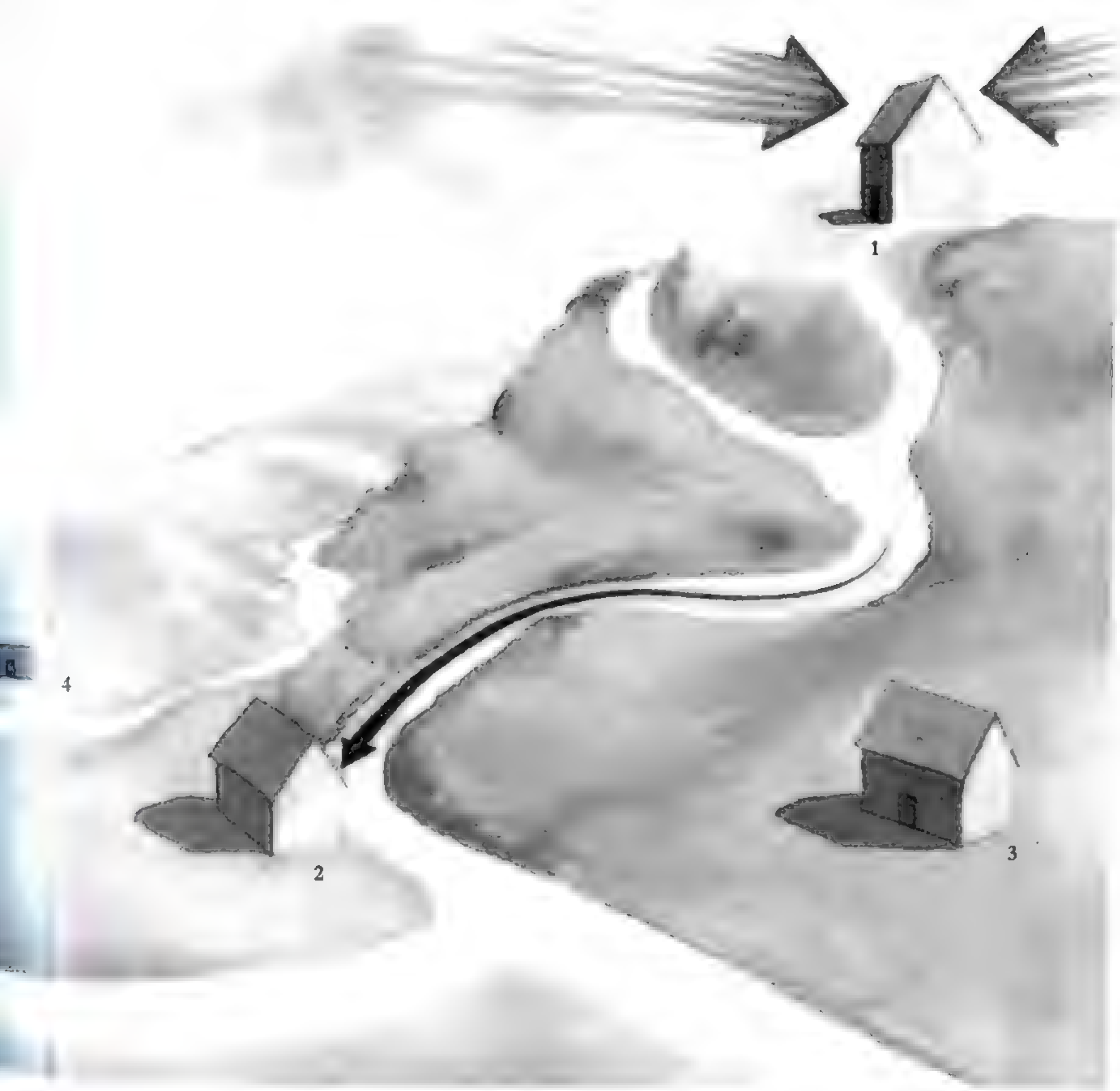
Dacă folosești modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39) când iei în considerare casa din vârful dealului (1), vei observa că nu are țestoasă, nici dragon și nici tigru. Deci este complet expusă și fără susținere. Bunul-simț ți-ar putea spune că aceasta este o casă care va fi expusă elementelor și care va fi lovită periodic de furia naturii.

Casele situate mai jos, la poalele dealului, pot folosi relieful natural ca pe o țestoasă așezată în spate – dacă ușile caselor sunt astfel poziționate încât dealul să se afle în spate. Dar aceasta nu este singura cerință. Cum cobori dealul, o casă (2) este situată chiar în linie dreaptă față de o curbă bruscă de pe drumul șerpuit. Folosind principiile descrise în paginile 66-67, poți vedea că această casă este o țintă – că e vulnerabilă la accidente de pe șosea, la ploi torențiale și la alunecări de teren. Mai încolo este o casă (3) situată într-o poziție mult mai convenabilă, așezată cu spatele la deal și pe partea ferită a curbei.

Și mai departe este o casă mică de înălțime (4) situată într-o foarte ușoară adâncitură de formă asemănătoare cu a unui *wok*, tigaia chinezească rotundă. Acesta este un relief potrivit pentru a-ți face o casă spre deosebire, cea din partea stângă a desenului (5) este așezată într-o depresiune aproape în formă de cupă. Acea casă este închisă în coasta de deal și pământul îi vine în față, blocându-i aspectul fenix.

Poți folosi principiile arătate în această schiță foarte simplă când privești alte case. Există cumva acolo vreo autostradă suspendată care blochează vederea din fața casei? Ce se află în spatele casei? Ai cumva senzația că întregul peisaj din jurul casei este neechilibrat, sau este în acord cu modelul celor cinci animale?





Podul

Fă o plimbare înviorătoare peste un pod. Oprește-te la mijloc și privește întinderea apei și malurile. Plimbă-te înapoi pe pod și îmbrățișează-te cu iubitul(a) la lumina lunii. Dar, orice ai face, nu-ți așeza casa la vreun capăt al podului! Energia generată de poduri este imensă. Ele atrag oamenii de pretutindeni, și nu este de mirare că artizanii și vânzătorii ambulanți și-au așezat standurile pe aceste construcții minunate din timpuri imemorabile. Nu în mod surprinzător, podurile devin decoruri ale bătăliilor aprige în timpul războaielor.

Punctele de acces spre un pod sunt zone de conflict – în care energia vine din multe direcții, întâlnește fluxul constant de energie care curge de-a lungul podului și se împrășteie în exterior. E greu să-ți imaginezi un loc mai puțin liniștit!



Un pod în conflict

Această schiță, desenată după vechi tablou chinez, înfățișează apărarea împotriva piratilor în Shangjin-Tielingguan.

Concentrări de energie

În multe orașe moderne, aspectul traficului din jurul podurilor principale demonstrează mișcările intense și conflictuale și concentrările de energie din aceste puncte ale metropolei. Asemenea intersecții agitate sunt favorabile mai mult birourilor și locurilor de distracție decât caselor private.

Apa cea dificilă

În cele opt trigrame ale *I Ching*, apa este asociată cu dificultatea. Energiile sale sunt profunde și întunecate. Uneori se zice că exprimă senzația de abis. Este o forță foarte puternică: ea absoarbe și reține energia. Comportamentul său nu este deloc previzibil. Întreține alte forțe energetice, la fel cum spală și urma unui animal care plonjează de pe uscat într-o apă curgătoare. De aceea, sfatul practicianului Feng Shui spune să fii întotdeauna foarte atent la așezările care implică apă. Pentru început, nu trăi într-o casă care are o acumulare de apă în spatele ei. Efectul energiei apei poate perturba în numeroase feluri, producând probleme de sănătate și disfuncții sexuale, și poate afecta locuința infiltrându-se în fundații și făcând-o să se surpe. Folosind modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39), poți înțelege imediat sfatul împotriva apei în spate. Locul de maximă soliditate ar trebui să fie către spatele casei. Orice acumulare de apă în spate reduce toată acea calitate importantă de rezistență și susținere.

Sfat despre apă

Sfatul Feng Shui despre apă este la fel de valabil în mediul urban ca și la țară (dedesubt). Grădinile din spatele caselor pot avea în vecinătate parcuri publice cu pâraie sau iazuri, sau pot da către canalizări. Sfatul este același: singurul loc recomandabil pentru o acumulare de apă este în fața casei tale.





Cu fața la râu

Casa de pe malul mai apropiat al râului (deasupra) este bine poziționată. Dar, dacă apa ar fi fost stătătoare (ca într-un canal nefolosit) sau prea apropiată de fașada casei, energia ei n-ar mai fi fost de bun augur pentru casă (vezi pag. 52-53).

Casa de pe malul mai îndepărtat al râului se află într-o poziție sigură. Ea este o țintă pentru „arcu” râului care curge pe lângă ea. Este total neprotejată împotriva inundațiilor neașteptate și este exclusă din circulația protectoare de care beneficiază casa din partea opusă.



Convergența energiei

Taj Mahal-ul (deasupra) este una dintre cele mai mărețe poezii arhitecturale din lume. Proiectul este perfect echilibrat, iar dispunerea clădirii centrale și turnurile sale în formă de lumânare sunt perfect adecvate pentru un mormânt. Oricum, lungul bazin reflectorizant și

cele două poteci creează o linie puternică de energie care converge spre inima clădirii principale. Din punctul de vedere al expertului Feng Shui, aceasta ar afecta sănătatea și stabilitatea conducătorului care a construit-o, precum și puterea sa politică pe termen lung — care, într-adevăr, a început să decadă după terminarea Taj-ului.



Putere silențioasă

Obeliscul Monumentului Washington (stânga) se înalță deasupra instituțiilor centrale ale Statelor Unite. Puterea sa ca de lance emană în toate direcțiile, afectând Capitoliul Congresului, Curtea Supremă și Casa Albă. Ca o sabie puternică ce se înalță în aer, el este o prezență constantă și tăcută: cei care trăiesc și muncesc în aria sa vor fi adesea supuși la tulburări interne, și capacitatea lor de a lua decizii va fi blocată.

Energie unghiulară

Ca lama ascuțită a unui satâr, noua clădire a Băncii Chinei (deasupra) se ridică deasupra liniei orizontului din Hong Kong. Toți cei care lucrează în birourile din apropiere caută sfatul experților Feng Shui pentru protecția împotriva energiei unghiulare a acestei structuri. Este o spectaculoasă expresie a puterii – perfect situată față de munții din spate și portul din față –, dând impresia unei rachete gata să decoleze.

Locuri sigure, efecte sigure

Amplasarea casei tale este decisivă pentru crearea unei vieți armonioase. Energia care îți influențează casa poate proveni de la distanțe de neconceput din galaxia noastră sau din alte părți ale universului. În mod normal, asta nu este ușor de stabilit și este necesară instruirea specială a unui expert Feng Shui. Dar este posibil să lucrezi cu acest principiu pentru a evalua pe cont propriu posibilele amplasamente ale casei. De exemplu, în loc să te întrebi, pur și simplu, dacă te muți într-un „cartier drăguț”, sau să te gândești numai la avantajul transportului sau al magazinelor alimentare locale, poți încerca să percepi senzația mai extinsă pe care o conferă zona și calitatea energiei sale. Persoane diferite au sensibilități diferite față de aceasta – lucru deloc bizar.

Poți folosi informațiile de bază din această carte ca îndrumar. Care sunt reliefurile pământului și care este configurația șoselelor – casa se află într-una dintre pozițiile față de care ai fost avertizat în paginile 66–69? Unde se află cel mai apropiat ochi deschis de apă, ca, de exemplu, un iaz, un strand sau un rezervor? Se află înspre spatele casei sau departe în față? Ce elemente din mediul apropiat crezi că ar putea să deranjeze tihna casei tale și să îți afecteze, în mod special, somnul liniștit?

Mai trebuie să iei în calcul și mediul uman. Un expert Feng Shui nu ți-ar recomanda niciodată să ocupi o casă care se află peste drum sau imediat lângă niște locuri ce au în mod obișnuit o atmosferă tulburată sau se asociază cu probleme, infracțiuni sau indivizi violenți. Probabil că nici tu n-ai vrea să locuiești acolo, oricum, dar sfatul Feng Shui este să eviți casele din vecinătatea barurilor, bordelurilor și secțiilor de poliție. Mai trebuie să eviți să locuiești în vecinătatea clădirilor de formă asociată cu elementul Foc (vezi pag. 32–37).





Influențe perturbatoare

Un felinar în fața casei creează un câmp energetic care perturbă spațiul din fața locuinței tale (stânga). Acest lucru este ușor de înțeles pe timp de noapte, când lumina becului radiază constant în jos. Dar, pentru expertul Feng Shui, felinarul și câmpul său electric constant sunt influențe perturbatoare pe tot parcursul zilei și nopții. Locuitul sub linii de tensiune (sus) duce această problemă la extrem. Trebuie să eviți acest lucru cu orice preț, după cum arată studiile recente asupra persoanelor din astfel de locuri ce suferă de leucemie și alte forme canceroase.

Sprijiniri și constrângeri

Exercitarea constrângerilor

*Clădirile exercită diferite
constrângeri una asupra alteia.*

*O clădire mai înaltă (stânga jos)
joacă rolul jetoasei între cele cinci
animale, oferind greutate, sprijin și
protecție celei din față.*

Copilul dintre doi bătauși

*Blocul micuț dintre aceste două clădiri înalte
(dreapta) este ca un copilăș între doi bătauși.
Structurile mai înalte sprijină laturile celei
mici, dar efectul lor preponderent este să îi
sugă, la propriu, energia și să exercite o
presiune convergentă în jos.*

Energie de înaltă constrângere

Orice casă aflată chiar peste drum de o mică despărțitură dintre două clădiri, fie că ele sunt înalte (stânga), fie case mici, semi-detășate, va fi expusă unui șuvoi constant de energie de înaltă constrângere, despre care Feng Shui consideră că acționează asupra casei ca un sădru.

Sprijin pe o latură

Clădirea scundă din spatele celei înalte (sus) are sprijin de o parte, dar nu și de cealaltă. Aranjarea este neechilibrată: latura dragonului este goală, iar cea a tigrului este mult prea dominantă. Un expert Feng Shui te-ar sfătui să nu te muși în clădirea mai mică: există riscul de violență, ca urmare a forței puternice de pe latura tigrului.

Susținător, dar opresiv

Dacă o clădire aflată în spate este mai înaltă decât cea din față, aceasta este privită ca susținătoare, la fel ca țestoasa. Dar, dacă este doar suficient de înaltă pentru a privi pe dintr-o parte peste vârful clădirii din față, atunci se pune că seamănă cu un om care se uită peste umărul tău, iar efectul său este opresiv. Această clădire mai suferă și prin expunerea la presiunea ca de cuțit din partea colțului ascuțit al blocului de birouri de peste drum.

Feng Shui în centrul oraşului

Locuieşti în centrul unui oraş agitat. Stai la etajul şapte al unei clădiri cu 9 etaje. Chiar în spatele tău se înalţă un bloc de apartamente de 16 etaje. În stânga ta se află o altă clădire, doar puţin mai înaltă decât cea în care locuieşti. Spre dreapta se află un complex comercial scund, cu magazine mici. Ai o stradă largă în faţa blocului tău, iar casele urbane de pe cealaltă parte a străzii sunt îndepărtate de pavaj printr-o curte exterioară mare. Chiar dacă sunt lucruri care nu îţi plac, legate strict de apartamentul tău, te simţi ataşat de aşezarea generală în sine. Nu este de mirare: aceasta se conformează exact cerinţelor fundamentale ale modelului peşterii şi râului (sprijin puternic la spate şi spaţiu deschis în faţă). Se conformează exact şi modelului celor cinci animale: testoaia puternică la spate, dragonul înălţat pe stânga, un tigru scund, activ, pe dreapta, şi spaţiu în faţă, pentru ca fenixul tău să poată zbura liber.





Forme și câmpuri vizuale

Relația dintre forme și cele cinci energii a fost explicată în Partea întâi (vezi pag. 36-37). Calitățile energetice ale formelor pot avea un efect însemnat asupra vieților oamenilor care trăiesc și nauncesc în interiorul lor. De exemplu, experiența trăită atunci când stai într-o cameră rotundă este foarte diferită de sentimentul pe care îl ai când stai într-o cameră pătrată. În mod similar, într-un fel reacționezi la o cameră cu acoperișul înalt și curbat, și în alt fel la una cu acoperiș înclinat. Efectul formelor – nu doar asupra senzațiilor, ci și asupra direcției generale a vieții tale – face parte din depozitul înțelepciunii Feng Shui. Un exemplu al acestui efect este

legat de acoperișuri (vezi dedesubt). Dar forma unei clădiri sau a unui teren are de asemenea importanță. Contururile afectează relația dintre spațiul închis și energia spațiului care îl înconjoară. Unele forme atrag energie în anumite puncte din structură, altele o resping. Folosind acest principiu, se pot determina locurile cele mai potrivite pentru a te așeza în spațiu. Energia care vine îți poate fi utilă sau dăunătoare – aceasta depinde de mai mulți factori, dar principiul general în Feng Shui este acela că e mai bine să eviți acele zone în care energia este prea concentrată, ca nu cumva să fii supus la un impact al influențelor negative.

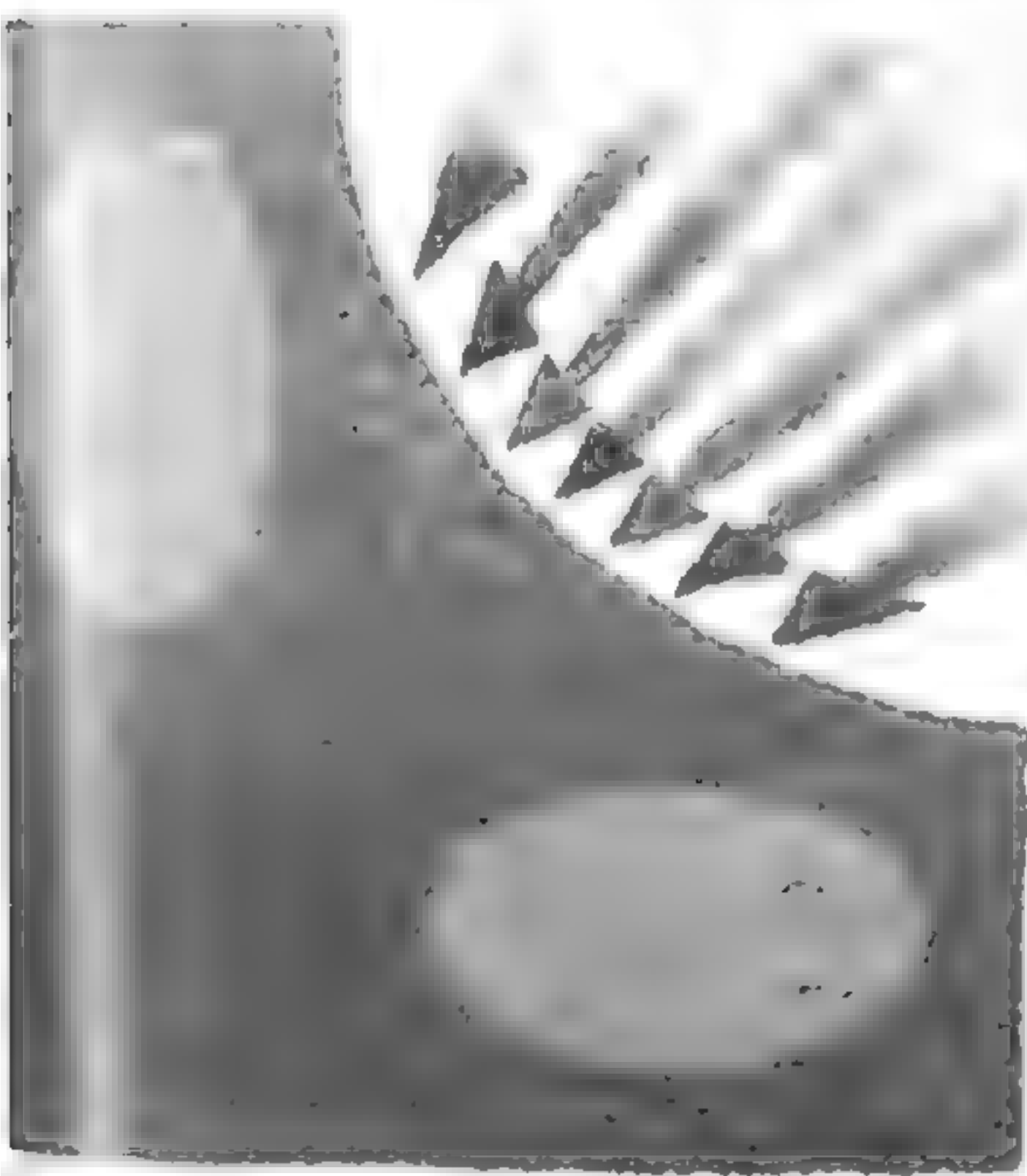
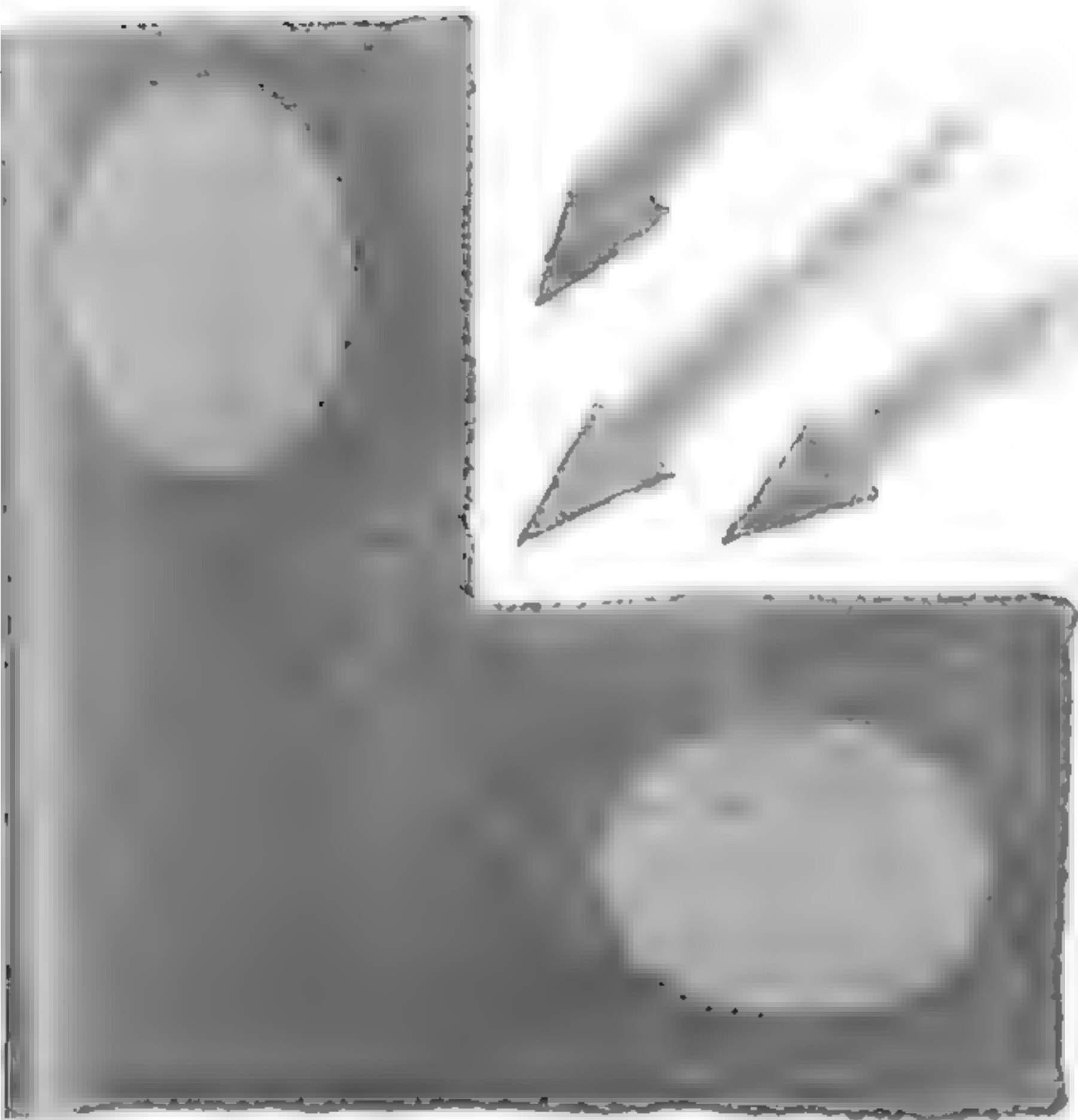


Un câmp vizual liber

O casă necesită o zonă vizuală liberă, așa cum o persoană are nevoie să vadă drept în față fără nici o obstrucție. Un acoperiș orizontal corespunde unei persoane cu șapca așezată drept. Un acoperiș înclinat deasupra capului este ca și cum ai avea cozorocul șepcii tras peste ochi. În Feng Shui, familia care trăiește într-o casă cu un acoperiș înclinat nu va avansa niciodată, și o nație ai cărei oameni trăiesc sub asemenea acoperișuri va deveni interiorizată și stagnantă.

O casă în formă de L.

Energia converge spre o casă în formă de L (stânga). Dacă ușa din față este acolo, vor avea loc accidente și multe alte lucruri vor merge prost. Dacă ești în căutarea unui apartament într-un bloc care are această formă, cel mai bine ar fi să alegi unul situat la oricare dintre capetele blocului, desenate cu o culoare mai deschisă, departe de săgețile convergente.



Curbe convexe și concave

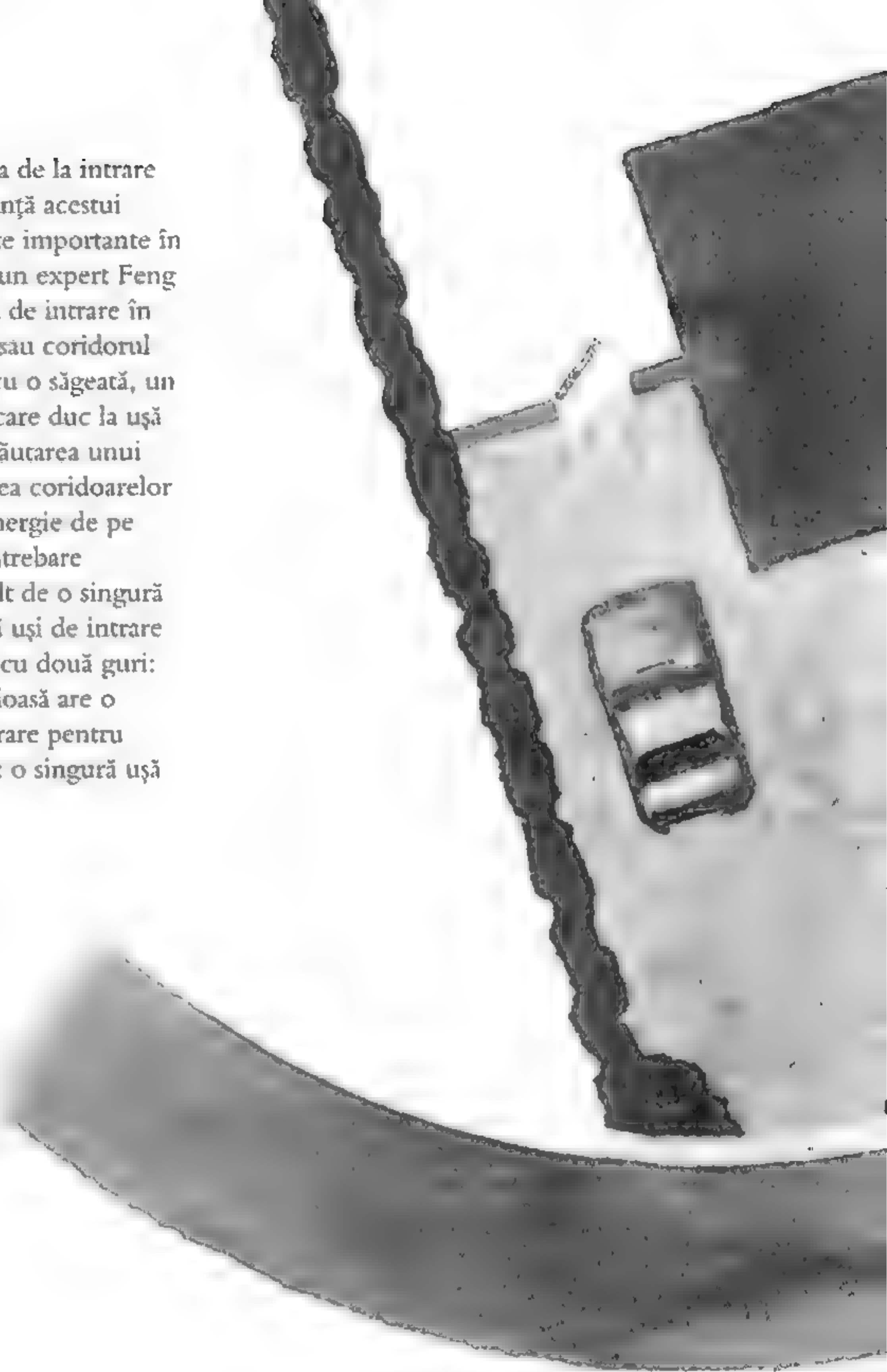
O suprafață curbată care este concavă (stânga) acționează ca un receptor. Atrage energia către ea însăși. Dacă vrei să construiești o casă pe un teren de această formă, cea mai sigură locație ar fi la cele două capete, iar intrarea să fie cu fața spre mijloc. O curbă spre exterior, convexă (deasupra), reflectă energia: nici măcar razele care lovesc în mijloc nu reușesc să pătrundă. Orice locuință din interiorul unui asemenea spațiu este oarecum protejată.

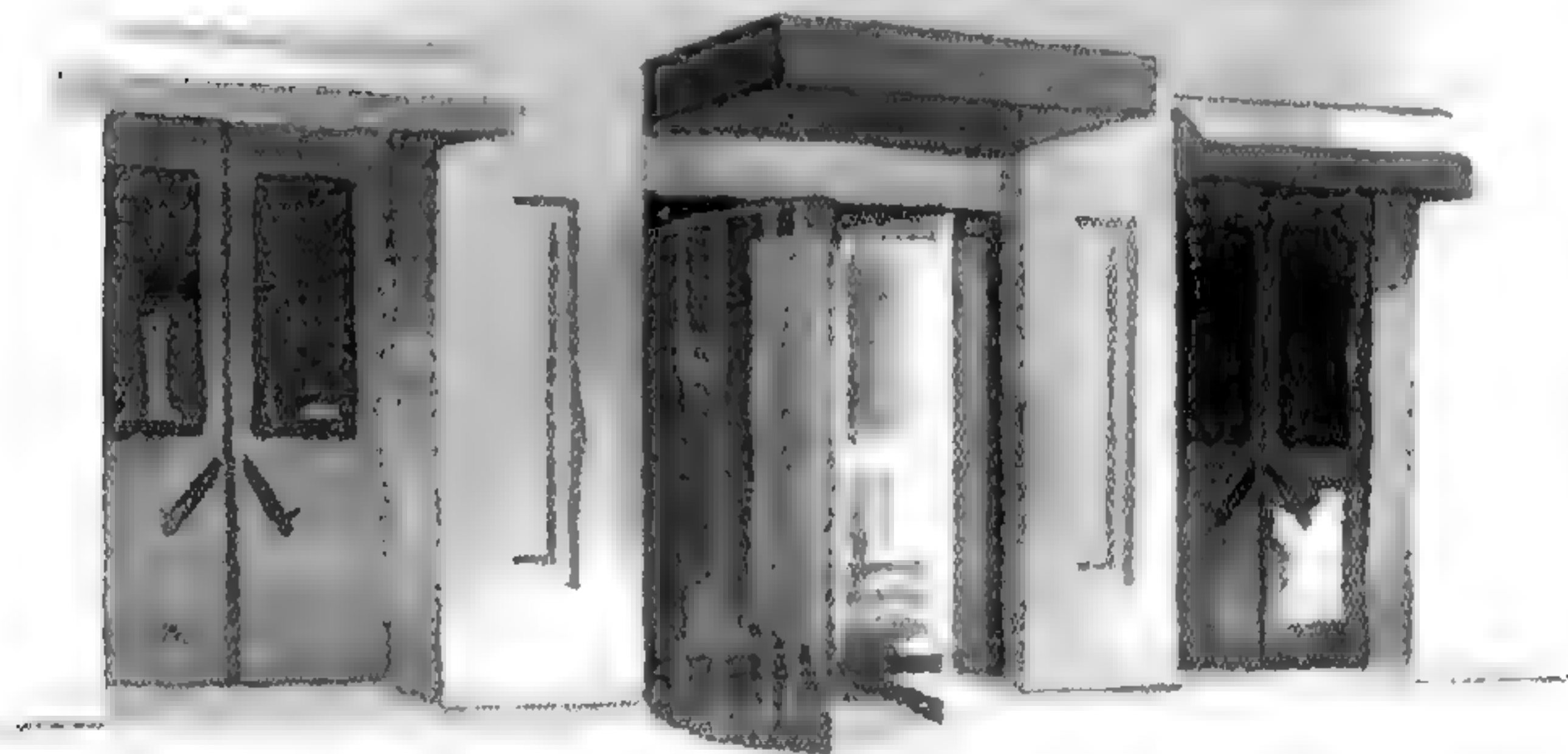
Ușa din față

Fașada casei tale este asemenea feței tale. Ușa de la intrare este gura ta. Trebuie să acorzi mare importanță acestui element vital al casei tale. Există două puncte importante în legătură cu care ai fi sfătuit dacă ai consulta un expert Feng Shui. Primul privește calea de acces spre ușa de intrare în casă. Încearcă să te asiguri că poteca, scările sau coridorul care duce direct la ușa din față nu seamănă cu o săgeată, un stâlp sau cu țeava unei arme. Liniile drepte care duc la ușă trebuie evitate pe cât posibil. (Dacă ești în căutarea unui apartament de închiriat, fii atent la dispunerea coridoarelor în clădire, ca și cum ai studia mișcările de energie de pe șosea descrise la pag. 66-67). Mai există o întrebare importantă care trebuie pusă: există mai mult de o singură intrare în casă? În Feng Shui, casele cu două uși de intrare funcționale sunt considerate a fi ca oamenii cu două guri: neserioși, confuzi și certăreți! O casă armonioasă are o singură ușă de intrare. Dacă proiectezi o intrare pentru persoane invalide, se aplică același principiu: o singură ușă pentru întreaga familie.

Ușă de intrare protejată

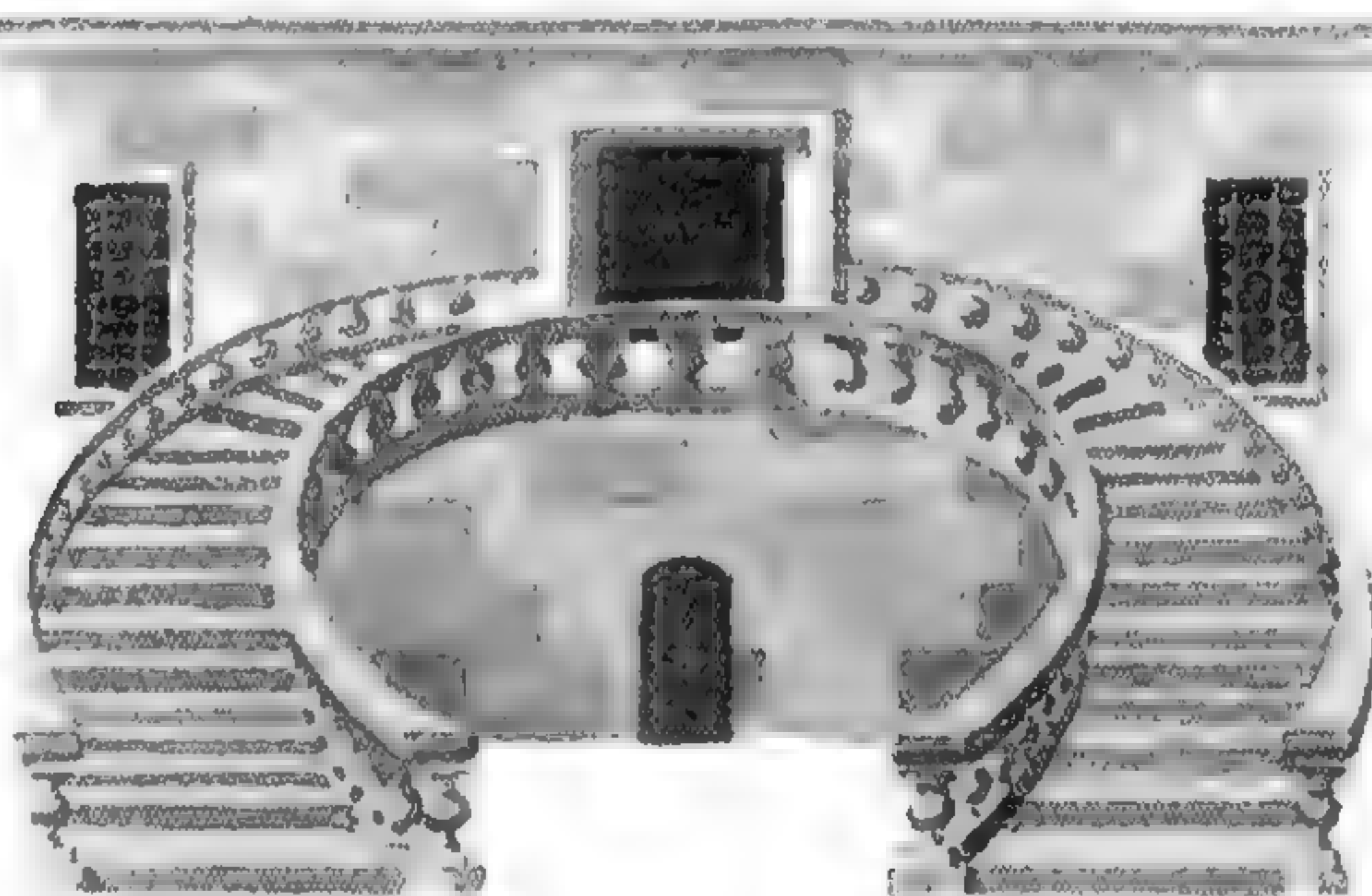
Iazul (dreapta) este poziționat în afara căii curbe de acces spre casă. Acest aranjament protejează ușa de la intrare de „atacurile” energiei unghiulare. Observă că această casă este situată pe partea ferită a curbei din față.





Combinatie de uși

O ușă rotativă flancată de două uși normale (deasupra) este o priveliște văzută în mod obișnuit la intrarea în hoteluri, magazine și teatre. Aceasta este bună pentru clădiri publice și alte locuri prin care trec oamenii. Ar fi mult mai inadecvată pentru o locuință privată.



„O singură față, o singură gură”

Principiul „o singură față, o singură gură” este aplicabil căilor de acces către intrările principale (dreapta). E ceva obișnuit să vezi o cale dublă de acces sau niște scări curbate care se răsucesc în sus din diferite unghiuri la clădirile publice. Pentru expertul Feng Shui, aceasta este ca și cum ai avea două limbi — o rețetă sigură pentru certuri nesfârșite și discordie printre cei care lucrează înăuntru.

Puterea pietrei

Tot ceea ce există în natură își exprimă forța energetică. Recunoașterea acestui lucru este esențială pentru crearea unui mediu de viață în care Yin și Yang să fie în echilibru. Piatra este o formă de energie extrem de puternică; ea este Metalul între cele cinci energii. Nimeni nu știe cu exactitate cum se va manifesta energia Metal, iar structura inegală și unghiulară a celor mai multe pietre înseamnă că ea are un efect de sfărâmare asupra circulației celorlalte energii din zonele învecinate. Din acest motiv, experții Feng Shui recomandă cu tărie să nu așezăm pietre sau grădini cu pietre în fața intrării în casă. Dacă îți amintești caracteristicile de bază ale modelului celor cinci animale, spațiul din fața locuinței tale trebuie să fie deschis, neted și neobturat.

Pietre în față

Privește fațada acestei case (dreapta): imaginează-ți că este o față. Poți vedea astfel cum „gura” este blocată de către șirul ascendent de pietre. Ar putea arăta foarte atrăgător dintr-un anumit punct de vedere, dar, în ochii unui practicant experimental Feng Shui, grădina cu pietre ar trebui înlocuită cu un gazon neted.



„Fenix“ distrus

Nici măcar poteca șerpuită care duce către ușa din față (stânga) nu poate rezolva problema fundamentală cauzată de acea piatră mare care întrerupe aspectul fenix al acestei case.



O „bună intrare Feng Shui”

Poziția acestei fântâni din piatră (deasupra) este benefică. Poteca ce se dezbină pentru a o ocoli se reunește și duce către ușa de intrare în casă. Este un „Feng Shui bun” să ai o apă ca aceasta în spațiul relativ deschis din față.



Intrare aglomerată

Ușa din față neobturată este importantă pentru sănătatea căminului tău. Nu îți încălca intrarea în casă. Aici (stânga) este o stivă de lemne, dar și pietrele sau uneltele ar crea o problemă similară.

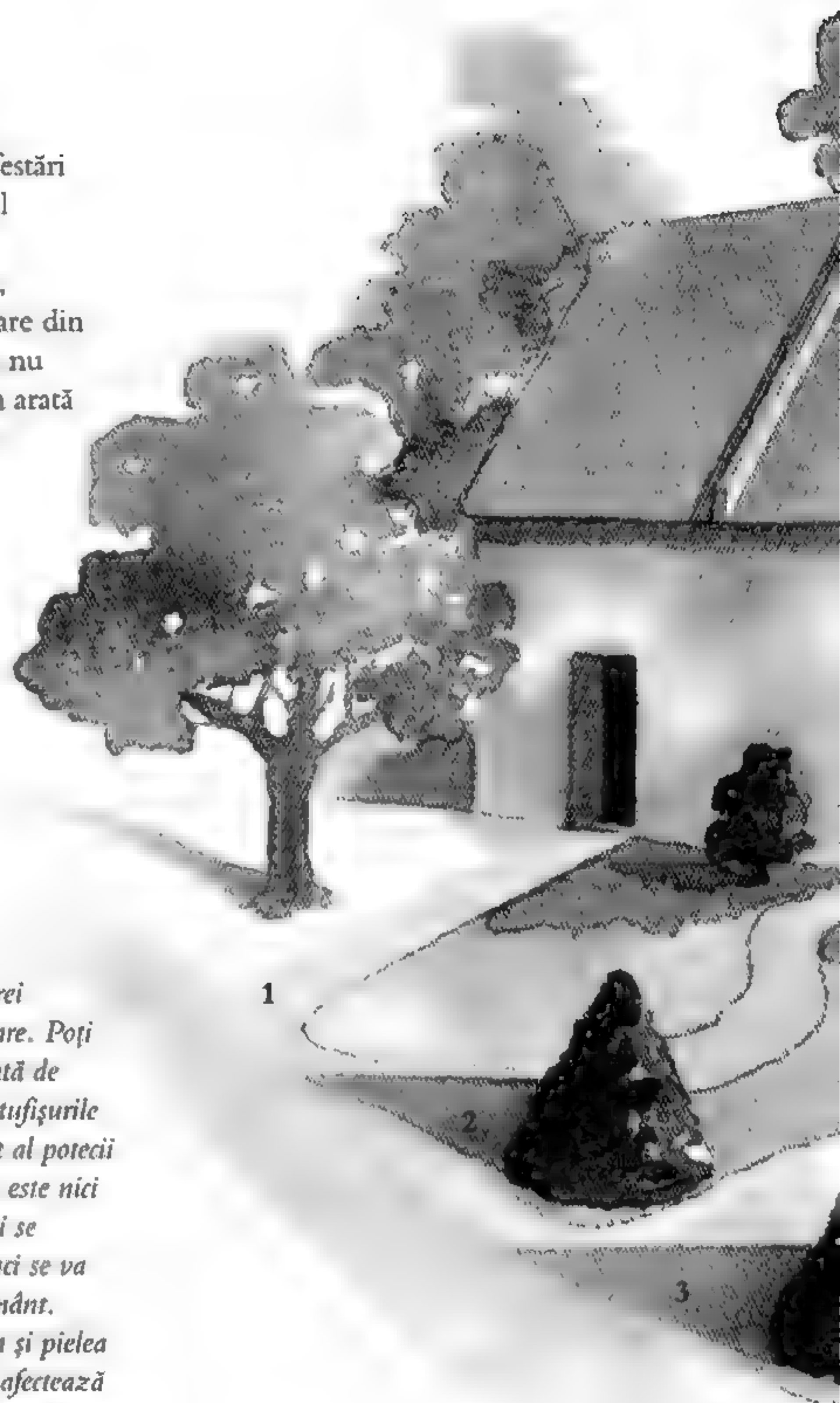
Copaci și plante agățătoare

Chinezii au recunoscut dintotdeauna marea putere a copacilor. Ei sunt una dintre cele mai frumoase manifestări ale puterii de transformare a naturii. Dar, ca și în cazul celorlalte lucruri, relația Yin și Yang dintre noi și ei determină efectul pe care îl vor avea. Din acest motiv, poziționarea copacilor, tufișurilor și plantelor câțărătoare din jurul casei trebuie atent luată în considerare. Tufărișul nu trebuie tratat ca un simplu element decorativ: așa cum arată ilustrația din aceste pagini, fiecare dintre aceste căsuțe fermecătoare are o problemă.

1. Cărarea dreaptă care duce către ușa din față furnizează un traseu neobturat pentru impactul unei energii potențial nocive. Copacul cel mare este prea aproape de fașadă, scindând fluxul lin de energie în spațiul deschis absolut necesar. Copacii mari din spate sunt prea aproape: ei țin în umbră o parte prea mare a casei și rădăcinile lor pot afecta fundațiile.

2. Cărarea curbă este o îmbunătățire categorică față de cărarea dreaptă a vecinilor, dar cele două tufișuri din fața intrării amintesc de lumânările care ard de o parte și de alta a unui mormânt. Un singur tufiș sau două, dintre care unul mai înalt și unul mai scund, nu ar mai crea această problemă.

3. Această căsuță are trei probleme legate de intrare. Poți identifica problema legată de potecă. Atâta timp cât tufișurile de la capătul îndepărtat al potecii rămân relativ joase, nu este nici o problemă; dar, dacă li se permite să crească, atunci se va crea o senzație de mormânt. Pereții casei tale sunt ca și pielea ta: plantele câțărătoare afectează capacitatea materialului de construcție de a respira și locatarii vor dezvolta frecvent afecțiuni ale pielii.





4. Dacă această ultimă casă ar avea un vecin pe partea stângă (sau în apropiere), sau un copac mare destul de aproape de ea în acea parte, ar fi mult mai convenabil. Așa cum este, are latura dragon complet deschisă. De asemenea, tufișul care crește pe perete, ca și planta cățărătoare a vecinilor, va afecta „pielea” casei.

Dormitorul tău – liniște și intimitate

Cei mai mulți dintre noi ne petrecem cel puțin o treime din viață în dormitor. În cea mai mare parte a acestui timp, suntem adormiți. Această parte din viață este extrem de importantă pentru noi. Avem nevoie să dormim bine – un somn profund, revigorant. Avem nevoie să visăm – vise limpezi, regeneratoare.

Pentru mulți oameni, dormitorul este unul dintre locurile de maximă intimitate ale vieții. Suntem singuri cu noi înșine sau cu partenerii noștri. Este una dintre camerele în care suntem cel mai frecvent goi, fără nici un fel de podoabă. Este un loc al conversației private, al șoaptelor și discuțiilor de alcov. Și, atunci când dormim, suntem adesea în postura cea mai vulnerabilă.

Dormitorul nostru nu doar servește drept loc al intimității, ci este și un refugiu. Aici căutăm adesea protecție, siguranță

și pace. Ne putem gândi peste noapte la problemele noastre. Ne putem ghemui, îndepărtându-ne de stresul din timpul zilei – deconectând activitățile conștiente ale creierului și dând frâu liber subconștientului.

Dacă aceste ore prețioase de somn și recuperare sunt tulburate, știm cu toții prețul teribil pe care îl plătim. Dacă dormitorul nu este un loc de conviețuire armonioasă între soț și soție, între parteneri, sau între copii și colegii lor de cameră, consecințele asupra vieții de familie pot fi devastatoare – și cât de des am văzut cum acea devastare se transferă emoțional în restul vieții noastre!

După cum ai văzut deja, planul general al oricărei camere poate fie să îmbunătățească, fie să pună în pericol calitățile ei esențiale. Aceasta este la fel de adevărat și în cazul dormitorului.



Care cameră este mai liniștită?

Pe lângă aranjamentul mobilei din dormitor, toate celelalte aspecte ale camerei trebuie luate în considerare – culoarea pereților, iluminarea, pardoseala, decorațiunile, ornamentele și plantele. Dacă privești aceste două imagini ale unor dormitoare adevărate, simți imediat care este mai liniștită și mai favorabilă calităților esențiale de care ai nevoie în această importantă cameră a casei tale.



Poziția dormitorului tău

Poziția dormitorului în casa ta este importantă. Dacă achiziționezi sau închiriezi o nouă locuință, ar trebui să acorzi o mare atenție relației interioare dintre dormitor și restul spațiului. Din moment ce energile din restul casei pătrund în dormitor în primul rând pe ușă, este absolut necesar ca tu să fii deosebit de atent la zona casei în care ea se deschide.

S-ar putea ca acest lucru să nu ți se pară atât de important și ca, oricum, opțiunile pe care le ai să fie limitate. Dar

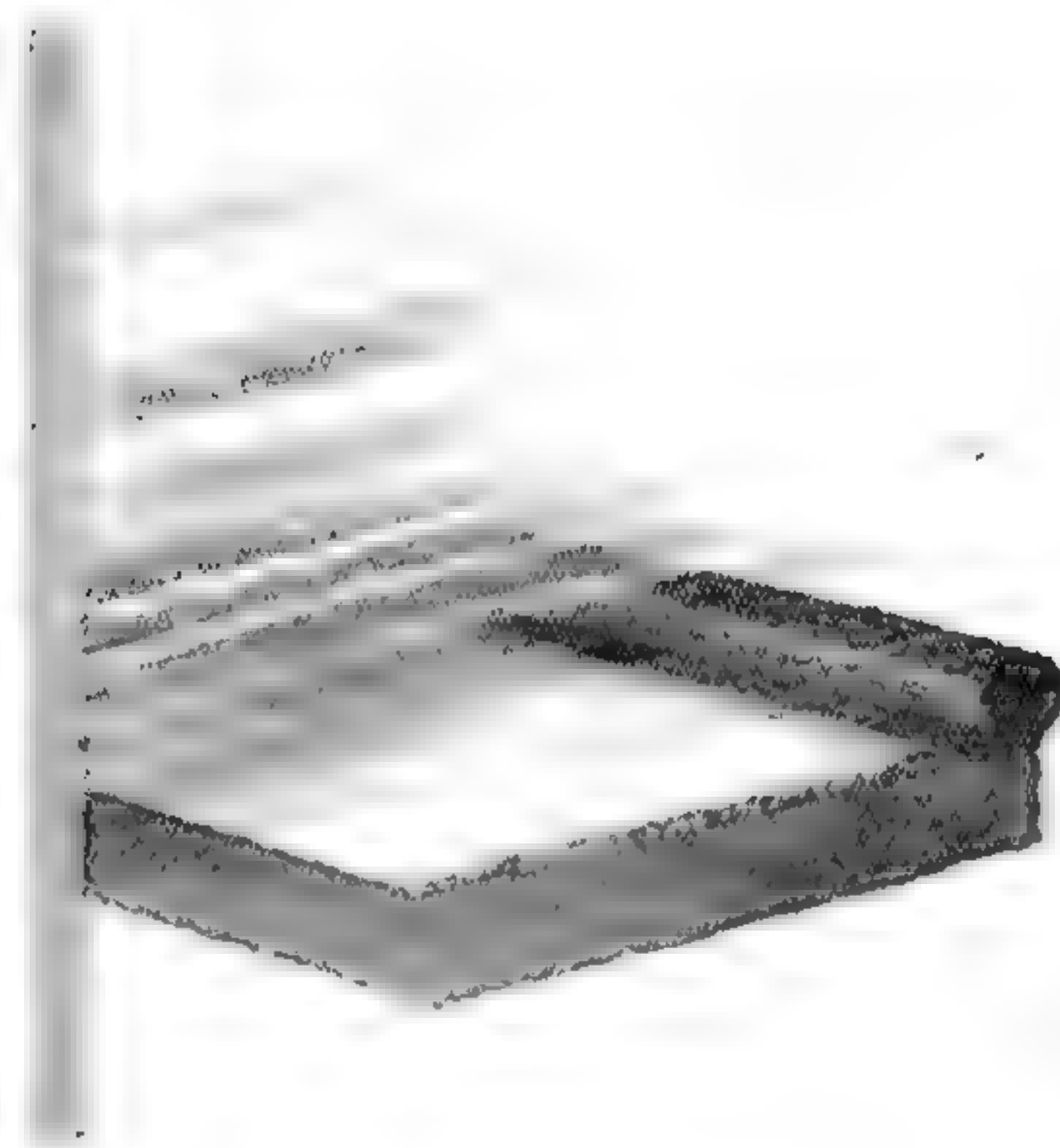
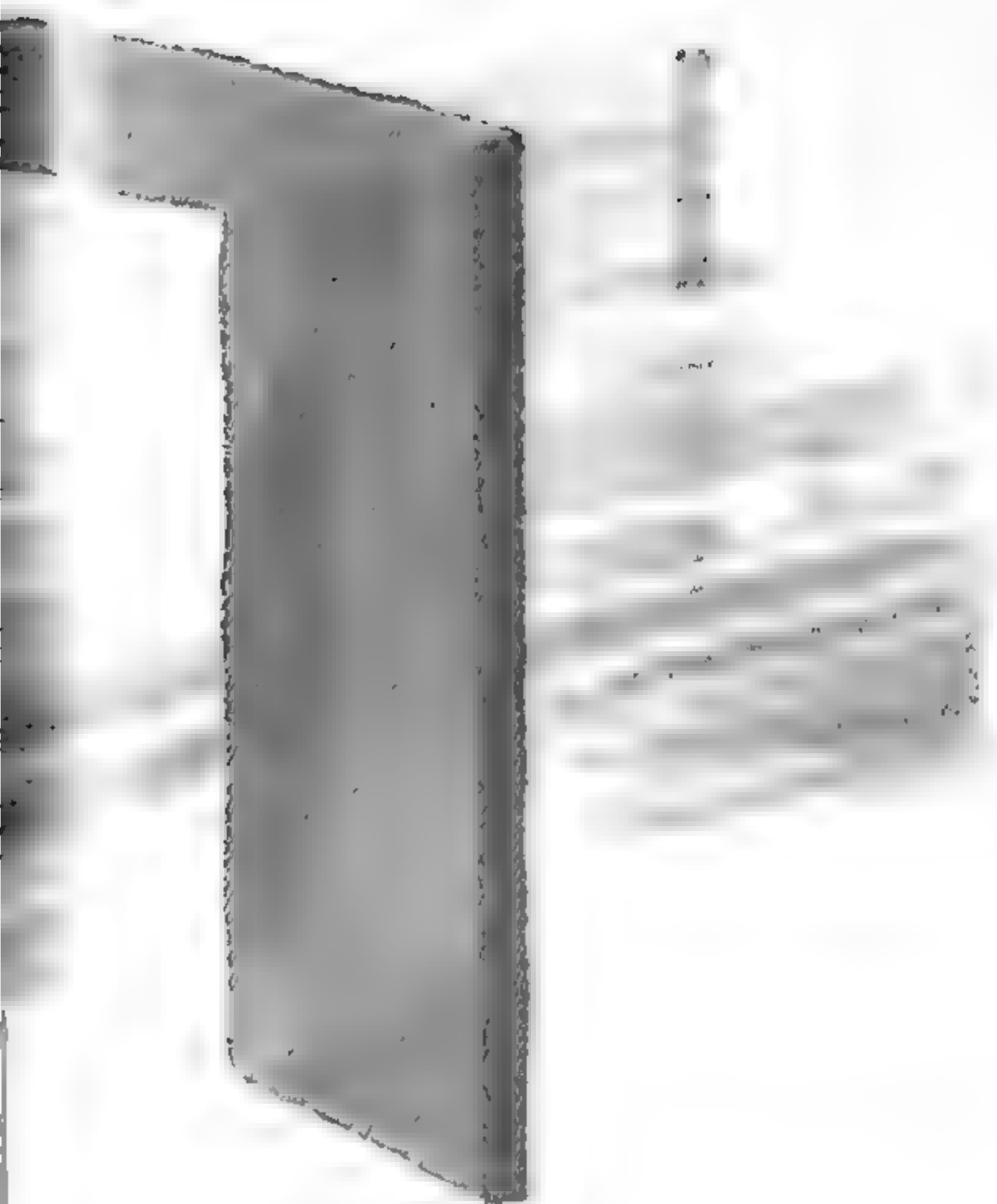
amintește-ți că probabil vei petrece o mare parte a timpului tău în dormitor și că vei fi profund afectat de influențele subtile ale energiei care intră și circulă în acea cameră.

Vrei să ai un dormitor care să fie cât mai sigur cu putință, în care să îți fie asigurată intimitatea, în care riscul intrușilor să fie minim, și unde riscul accidentelor să fie redus.

Amintește-ți că aceste calități sunt mult mai importante pentru tine atunci când este întuneric și dormi.



Rezolvarea problemelor planului d
Poți vedea că aici nu există ușă a dormitoru
că proiectul întregii locuințe este acela al unui
deschis. Acest lucru te expune, atunci când e
multor influențe nepotrivite, și poți descoperi
lipsește un loc sigur și liniștit pentru odihnă.
lumea Feng Shui, trebuie să încerci să ai un
dormitor separat printr-o ușă. Dacă acest lucru
este posibil, atunci trebuie să încerci să îți ai
spațiul în care trăiești astfel încât zona de dormit
fie bine definită și protejată noaptea de o barieră
cum ar fi o bibliotecă sau un paravan.



Aliniamentul ușii dormitorului tău

Trebuie să acorzi o atenție deosebită relației dintre ușa dormitorului tău și alte uși sau deschideri din casa ta. Energiile pot curge ușor dintr-o cameră în alta dacă există o linie directă de mișcare prin uși. În unele case, intrarea în dormitor este în linie dreaptă cu ușa de intrare în casă. Acesta este un aranjament deosebit de nesigur. Ține minte, dormitorul trebuie să fie locul cel mai interior și mai intim din casa ta. În alte case găsești uneori intrarea în dormitor în linie directă cu baia sau bucătăria. Aceste aranjamente sunt nepotrivite, în primul rând deoarece fac dormitorul să fie vulnerabil la mirosuri, fum și energii nocive.

Animalele din dormitor

Oamenii care au auzit câte ceva despre Feng Shui întreabă adesea: „Cum ar trebui să îmi aranjez dormitorul?”. Și, dacă ascuți sfaturile contradictorii pe care le primesc, devii cu ușurință confuz. Este foarte probabil că, dacă ai invita un expert Feng Shui să te ajute să îți aranjezi dormitorul, ți-ar pune întrebări în legătură cu data ta de naștere și așa mai departe – datorită celor nouă aspecte Feng Shui explicate în Partea întâi a acestei cărți. Cu toate acestea, chiar și fără sfatul unui asemenea expert, există câteva principii generale, de bază pe care le poți folosi.

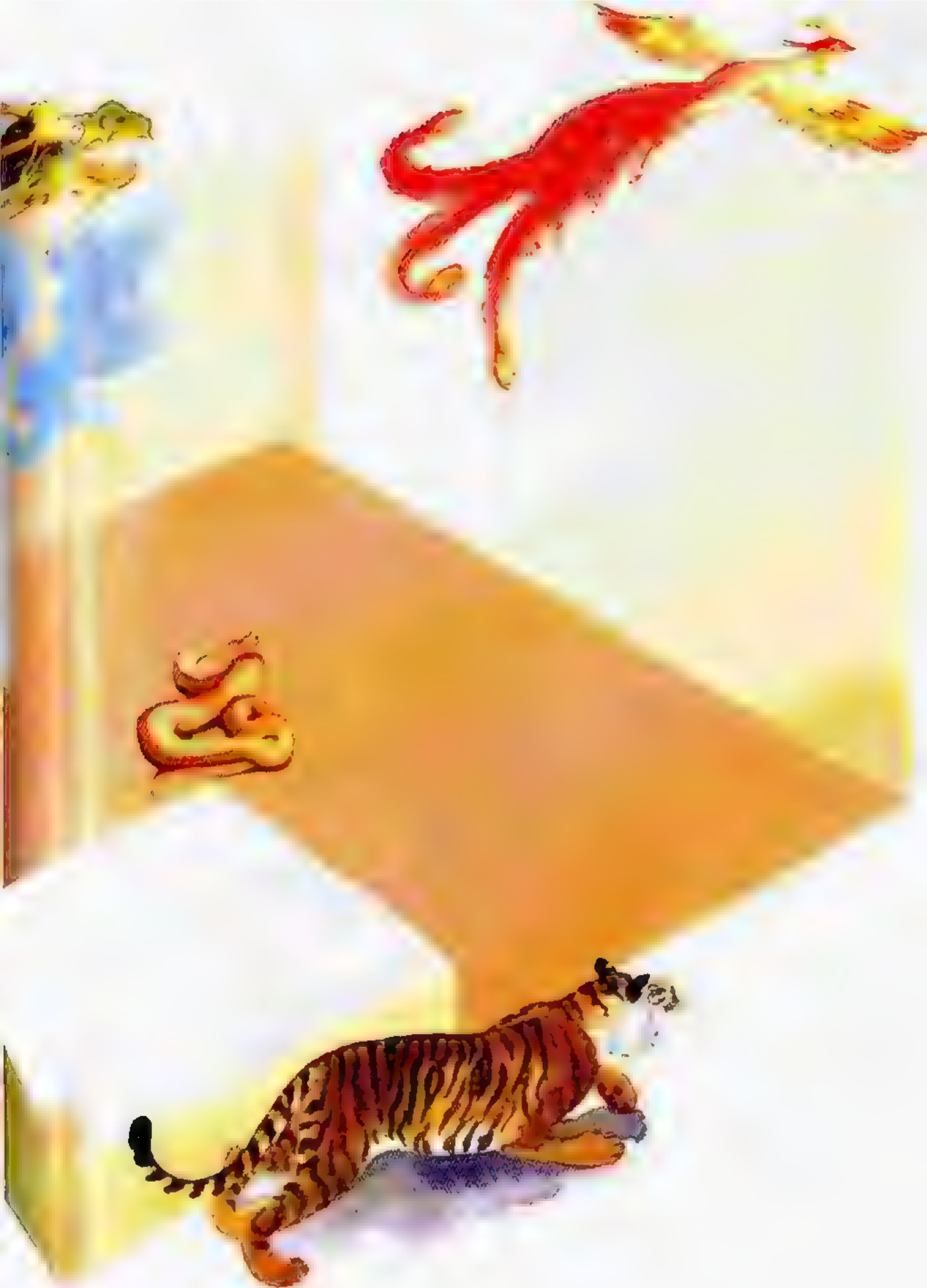
Deja ai văzut cum poți folosi modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39) pentru a evalua oportunitatea unei locații pentru locuința ta. Aici vezi cum el poate fi aplicat dormitorului tău.

Întotdeauna tu ești șarpele din mijloc.

Poziția patului tău este cel mai important aspect. Fie că ești conștient de asta sau nu, ai o nevoie deosebită de securitate atunci când conștiința ta este în faza de repaus. Dacă patul tău se află într-o poziție necorespunzătoare, sistemul tău nervos rămâne într-o continuă alertă. Acordă atenție laturii „țestoasă” – cu alte cuvinte, zonei aflate direct în spatele capului tău. Asigură-te că este solidă. Următoarea ca importanță este zona din fața ta: aspectul fenix. Lasă cât de mult spațiu poți la picioare.

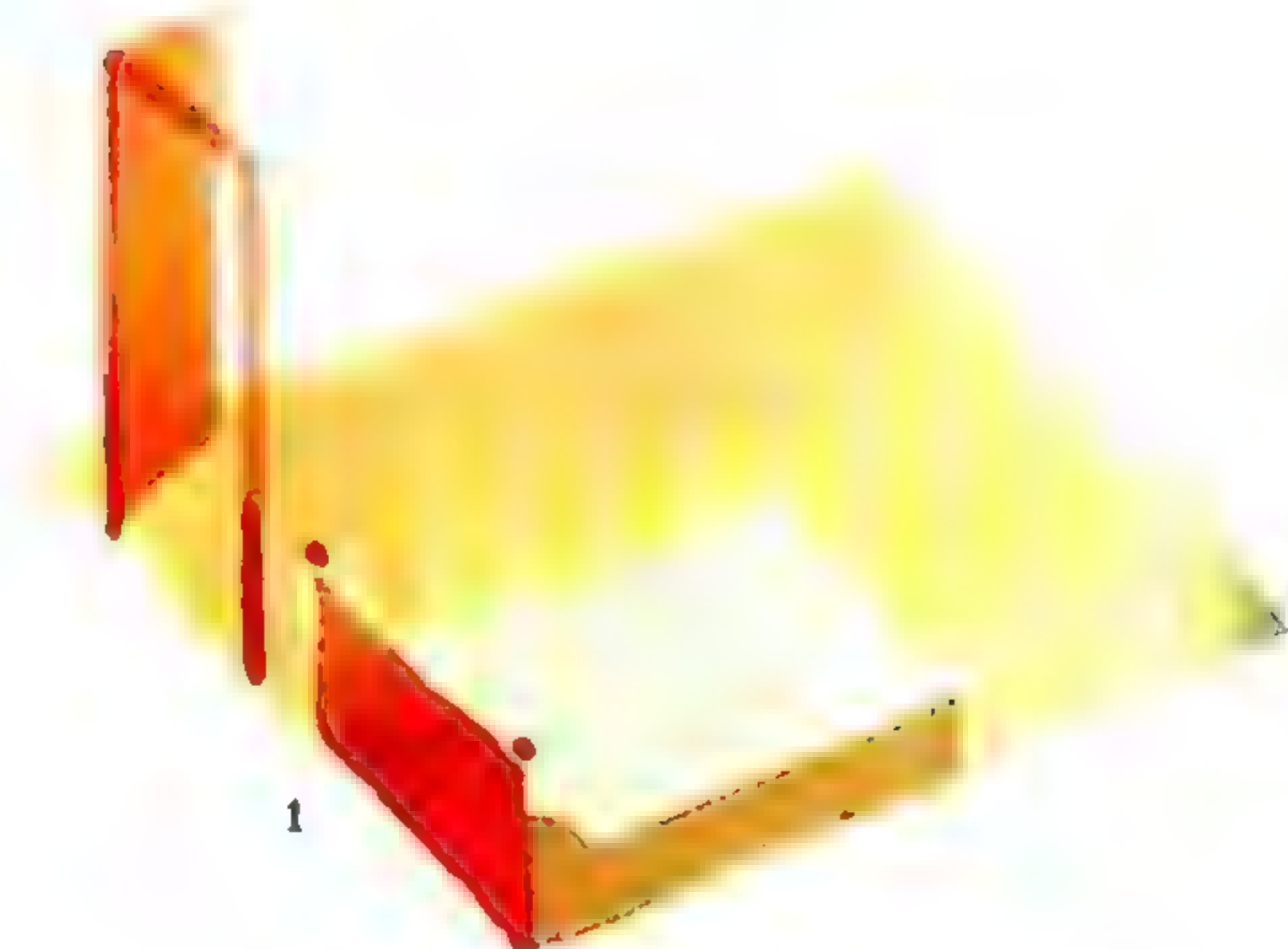
La stânga patului tău este partea dragonului – poziția ideală pentru obiecte înalte, cum ar fi un dulap sau niște rafturi cu haine. Partea ta dreaptă, partea tigrlui, este perfectă pentru mobila joasă, cum ar fi o noptieră sau o ladă de depozitare.





Paturi și uși

Desenul de dedesubt vorbește de la sine. Nu există ușă, nu există intimitate. Aproape că ai putea spune „nu tu ușă, nu tu cameră”. E ceva ce ai putea suporta într-o cameră de hotel, pentru câteva nopți, dar acest aranjament nu întrunește cerințele unui loc în care să te poți retrage în siguranță noaptea. Sinele tău interior va rămâne în alertă. Următoarele șase schițe te sfătuiesc unde să îți așezi patul – și unde să nu îl așezi – în relație cu ușa dormitorului tău. Nu îl așeza la perete, lângă ușă, unde nu poți vedea cine intră în cameră până când acea persoană nu este deja înăuntru (1). Nu îl așeza în mijlocul camerei cu fața la ușă; astfel este prea expus (2). Nu îl așeza în opoziție directă față de ușă, deoarece astfel este poziționat în linie dreaptă cu energia care intră (3 și 4). Ultimele două poziții (5 și 6) sunt indicate, din moment ce sunt situate în afara liniei pe care intră energia, dar totuși îți permit să ai ușa la vedere într-un mod convenabil.



3

2

4

5

6

Ferestre și paturi

Unul dintre factorii importanți care determină felul în care energia circulă în dormitorul tău este aliniamentul ferestrelor și al ușii (vezi pag. 44-45). Este foarte important, de aceea, să iei în considerare pozițiile relative ale ferestrelor și ușii atunci când hotărăști unde să îți așezi patul. Vrei să eviți să dormi într-un „curent de energie” și, în același timp, nu vrei să fii într-o zonă prea stagnantă a camerei. Să tragi draperiile sau jaluzelele atunci când folosești patul poate fi o soluție dacă așezarea ferestrei este o problemă.



Curent constant

Atunci când energia intră în cameră (deasupra), ea merge spre fereastră, creând astfel un curent constant deasupra patului.



Energia trece pe lângă pat

Energia intră pe ușă (deasupra) și va trece direct în cealaltă parte prin peretele de sticlă. Patul este într-o poziție nefavorabilă față de ușă (vezi pag. 100-101).

Pat într-o poziție bună

Patul nu este așezat lângă ferestre (dreapta), astfel încât este puțin afectat de curenții de energie care trec prin ele.



Sub o fereastră

Capul patului este situat direct sub o fereastră (stânga). Dacă storurile sunt lăsate deschise, atunci partea jetoasei rămâne fără sprijin. Dacă storurile sunt trase, atunci fereastra este acoperită și această poziție a patului devine convenabilă.

O poziție bună

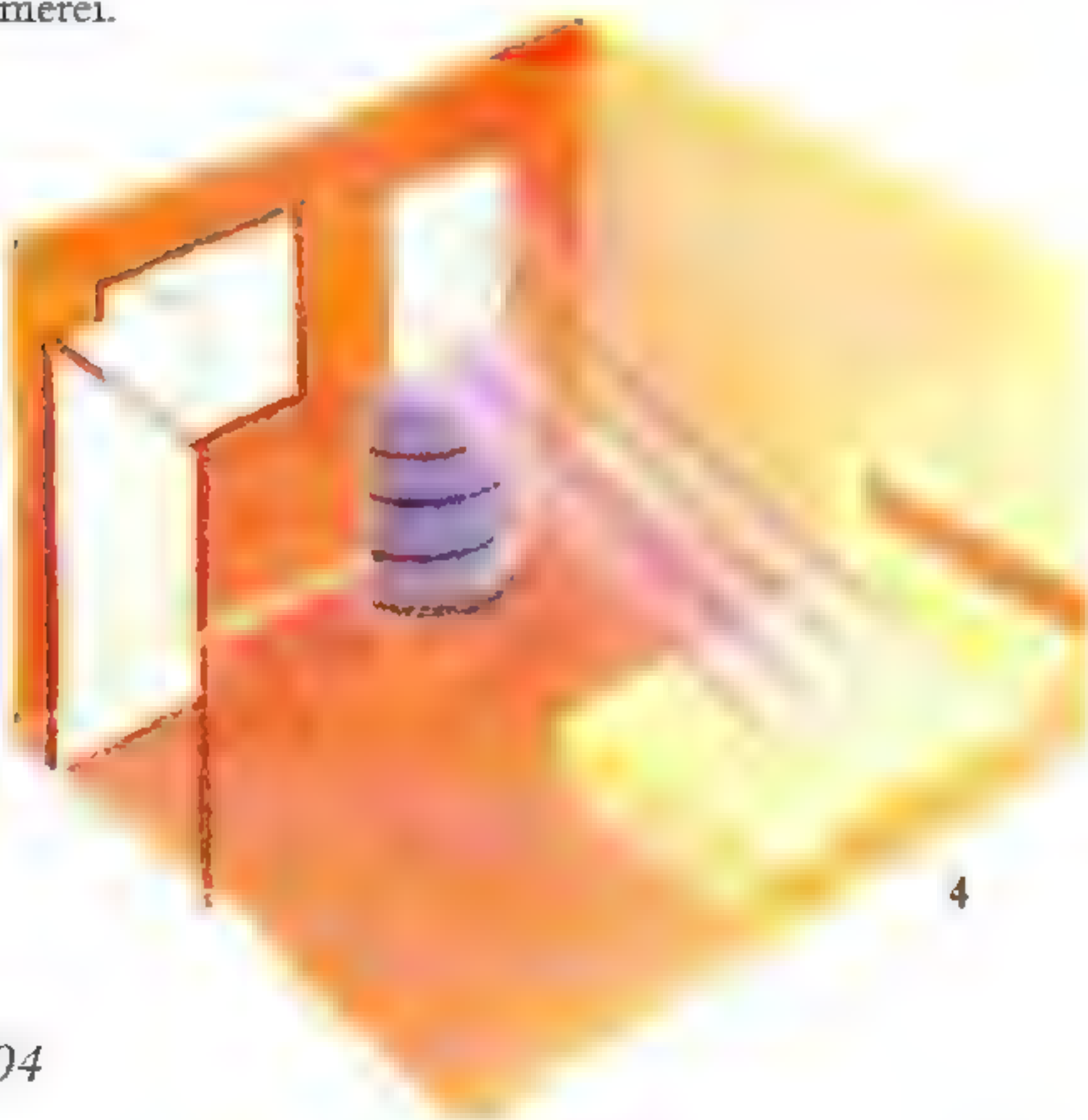
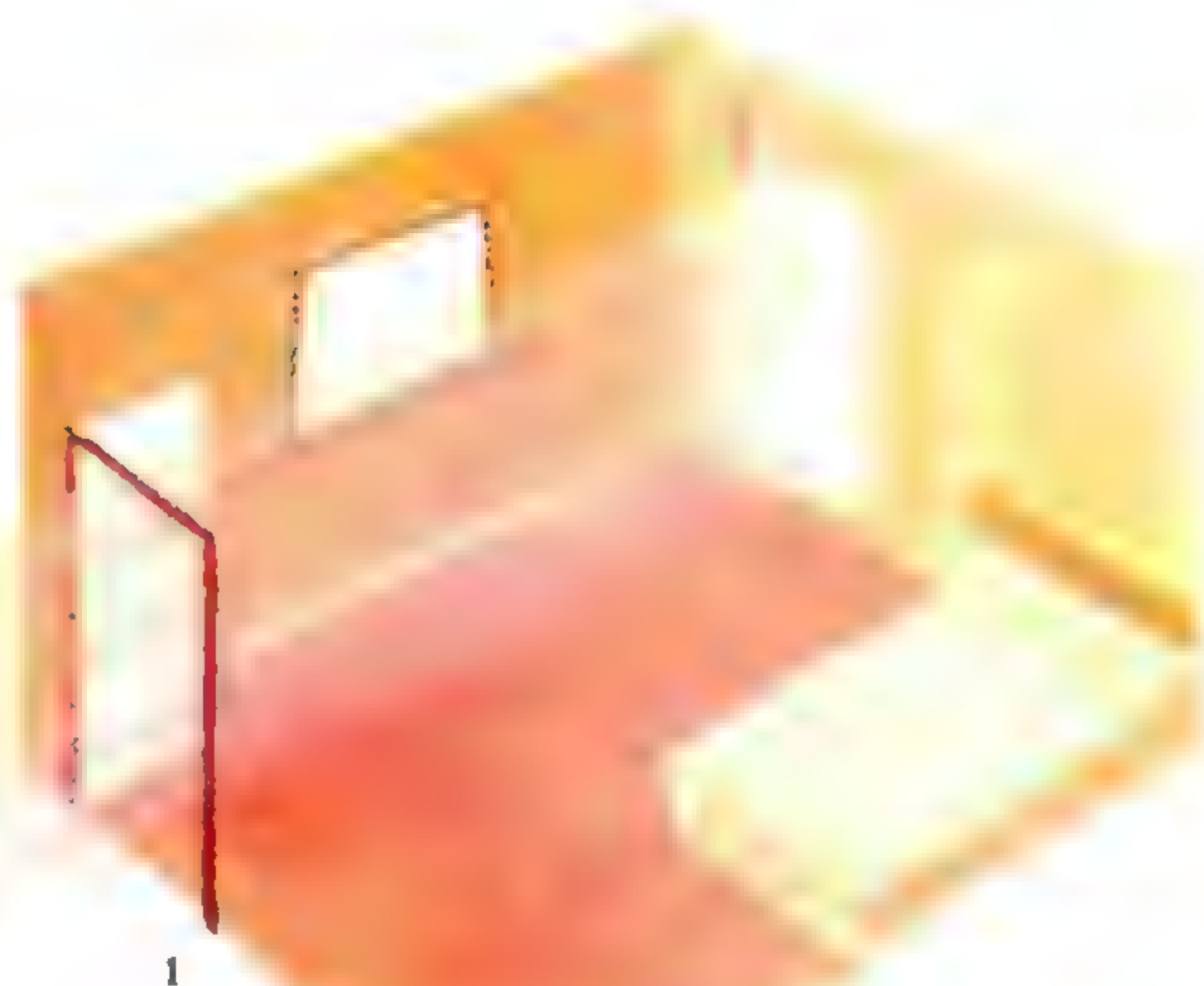
Patul (deasupra) a fost așezat în poziția cea mai rezonabilă față de ferestrele de pe cei doi pereți și față de ușă.

Care sunt problemele aici?

Acum ai destule informații la dispoziție (vezi și pag. 46-47) pentru a putea determina problemele legate de poziția acestui pat (stânga). Ar trebui să iei în considerare relația cu ușa, cu grinda de deasupra patului și cu fereastra de deasupra patului.

Puterea oglinzilor

O greșeală obișnuită este să consideri oglinda un obiect inert, o unealtă folosită, cum ar fi o șurubelniță. Dar oglinzile lucrează constant, nu numai când trecem prin fața lor și ne uităm la ele. Intensifică imaginea a tot ceea ce reflectă. Gândește-te la ceea ce se întâmplă atunci când pui să bată o lampă electrică sau o lanternă într-o oglindă noaptea. Lumina care ricoșează către tine este indiscutabil mai orbitoare decât raza micului bec. Așadar, prima regulă este să nu așezi niciodată o oglindă în opoziție directă cu ușa de la dormitor (1). Ea va face ca energia care vine să ricoșeze înapoi către ușă, unde va genera permanent structuri perturbatoare la intrarea în dormitor și va împiedica circulația lină din interiorul camerei.



Ricoșare cu intensitate crescută

Oglinzile așezate în opoziție față de ferestre vor avea același efect de ricoșare ca și cele opuse ușilor, determinând apariția unei benzi înguste și permanente de turbulențe între fereastră și oglindă (2). O oglindă poziționată în așa fel încât să vezi patul de la ușă va avea același efect ca și cum ușa ar fi direct opusă patului, dar ține cont că energia tare ricoșează din oglindă va fi de o intensitate mai mare (3).

2

3

6

Perturbare perpetuă

Evită plasarea unei oglinzi într-o poziție opusă patului. Ține minte că ea acționează ca un reflector constant de energie și va trimite acel flux de putere amplificată în spațiul de deasupra și din jurul patului tău, zi și noapte. Va fi o sursă veșnică de perturbare în timp ce dormi (4 și 5). Ideal, ar trebui să îți așezi oglinda pe interiorul ușii de la șifonier (6). Dacă stai într-o cameră străină, folosește o eșarfă pentru a acoperi o oglindă nedorită.

Dureri de cap și perturbări

Mulți oameni se trezesc după un somn de noapte și se simt îngrozitor. Deseori se vaită că au dureri de cap, sau se pot simți ca și cum au avut o durere de cap în timpul nopții. Nu pot spune cu exactitate asta, dar ei știu că au avut un somn tulburat. Pot exista multe motive pentru asta – nu doar amplasarea casei lor sau aranjarea camerelor și mobilei. Așa că prin simpla rearanjare a obiectelor nu vom rezolva neapărat problema. Pe de altă parte, poți arunca o privire prin dormitor ca să vezi dacă sunt motive care ar putea contribui la un somn prost. De exemplu, unele aranjamente de depozitare pot provoca reale probleme din perspectiva Feng Shui.

Ladă încorporată

Mobila încorporată pentru dormitor (dreapta) oferă deseori spațiu de depozitare în spatele patului, completat cu oglindă de perete. Oglinda este nepotrivită (vezi pag. 104-105) și, cu toate că partea de la capul patului este lipită de ceva solid, ar trebui să păstrezi zona imediat din spatele tău fără obiecte și ornamente. Pentru a fi liniștitor, spațiul trebuie să fie liber. În paranteză fie spus, ai recunoscut problema ferestrei fără perdele în partea opusă patului (vezi pag. 102-103)?

Sertare de depozitare

Sertarele de depozitare de sub pat sunt convenabile și o soluție bună. Acestea ar trebui folosite pentru produse utile precum așternuturi, prosoape și păături. O ladă joasă de depozitare la picioarele patului este, de asemenea, bună.



Spațiu închis la nivelul capului

Dacă ai privi drept în jos în această cameră (deasupra) ca și cum ai vedea prin ochii unei păsări, n-ai putea să vezi capetele celor ce dorm, pentru că toată suprafața de la capul patului este închisă în zona de depozitare a șifonierelor. Cu toate că este bine să ai ceva solid în „partea șestoasei”, dulapurile suspendate creează o presiune descendentă constantă, ca și o grindă deasupra capului (vezi pag. 46-47).

Rezolvarea problemei mobilierului suspendat

Dacă ai niște rafturi cu cărți suspendate (dreapta), o soluție, în afară de a-și muta patul, este să folosești întregul perete pentru rafturi și să închei mai jos printr-o zonă mare de depozitare cu uși glisante. Aceasta ar evita problema provocată de așezarea capului sub rafturi.



Stilul dormitorului tău

Este important să găsești combinația potrivită de articole și materiale în dormitorul tău. Principala destinație a camerei este cea mai importantă apreciere pentru a decide cum să aranjezi fiecare cameră, cum să o decorezi și ce să pui în ea. Stilul general al dormitorului tău, așadar, are nevoie să reflecte importanța acestei zone ca una în care întreaga ta ființă (trup și suflet) vine să se odihnească. Acesta este un aspect indispensabil al procesului perpetuu dintre Yin și Yang (vezi pag. 18-23), și, dacă nu-l respecti, o latură esențială a echilibrului vieții tale va fi deranjată.

Tăblia patului în formă de piatră funerară

Nu ai nevoie de multă imaginație pentru a vedea că tăblia acestui pat (deasupra) seamănă cu o piatră funerară. Asemenea similitudini ar sări imediat în ochii unui expert Feng Shui, și ai fi sfătuit să alegi un alt stil.



Plante în dormitor

În timpul zilei, plantele captează dioxid de carbon și produc oxigen. Așa că plantele și florile din jurul patului unui bolnav (stânga) sunt de folos în timpul zilei. Dar în timpul nopții modelul schimbului de gaze se inversează, și ele concurează cu noi pentru oxigen. Nu îți umple dormitorul cu plante și, dacă ești bolnav, îndepărtează în timpul nopții florile primite.



Energie imprevizibilă

Din punct de vedere Feng Shui, scheletul patului ar trebui să fie din materiale calde, nu din metal (dedesubt), care este rece și are calități energetice imprevizibile. Dormitorul nu este nici un sanctuar religios, astfel încât, în concordanță cu principiile Feng Shui, nu ar trebui să fie folosit ca un loc de adorație. Dacă nu ai altundeva unde să așezi obiectele cu semnificație religioasă, cel mai bine ar fi să le pui într-un mic dulap pe care să îl poți ține închis.

Structuri cu energie puternică

Nu oricine ar vrea să-și decoreze dormitorul în acest fel (deasupra), și un practicant Feng Shui te-ar sfătui cu siguranță, să nu o faci! Poți să-ți imaginezi structurile energetice de viteză înaltă și răsturnate pe dos care ricoșează printr-o cameră care are oglinzi din perete în perete și pe tot tavanul!

Lumini și culori

Lumina este energie în una dintre cele mai evidente forme ale sale. Ceea ce percepem drept culoare este, desigur, tot lumină. Puterea sa este incomensurabilă, și mulți dintre noi o acceptă ca atare. Trebuie doar să meditezi la misterul zorilor de zi și la parada lentă a apusului de soare pentru a înțelege cum lumina și culoarea transformă complet întreaga lume, modul în care noi o percepem și propriile noastre vieți. În același fel, lumina și culoarea din casele noastre sunt o parte integrantă a calității vieții pe care o trăim – și un factor major în influențarea interacțiunii dintre Yin și Yang. Schimbă culorile pereților sau ale ușilor, adaugă lumini noi, și casa ta s-a schimbat. Așadar, practicantul Feng Shui ia foarte în serios iluminatul și, de asemenea, avertizează în legătură cu luminile și culorile neadecvate.

Iluminatul deasupra capului

Niste lumini situate deasupra capului trimt un duș de energie care curge peste pat. Experții Feng Shui te-ar sfătui să eviți acest aranjament, în special dacă lumina este poziționată deasupra capului de pat. Chiar și când lumina este stinsă, circuitul electric este activat, afectând subtile mișcările energetice din zonă și, în special, de dedesubt.

Iluminatul de sus în jos

Așezarea a două veioze deasupra patului astfel încât să lumineze peste capetele oamenilor care îl folosesc ar putea fi convenabilă pentru citit, dar din punct de vedere Feng Shui acest lucru este privit ca fiind potențial dăunător pentru sănătate. Luminile pentru citit ar trebui așezate lângă pa-

Nuanțele deschise

Acestea sunt ideale pentru dormitorul tău → tente de roz cald și nuanțe palide de piersică. Le găsești către sfârșitul spectrului de roșu și de asemenea în tentele de alb „murdar” precum coajă-de-ou, magnolie, bej și crem. Nuanțele deschise de magenta și violet sunt de asemenea potrivite în dormitor atâta timp cât creează un efect liniștitor, relaxant. Nuanțele de roșu aprins, culoarea vinului și tonurile de portocaliu sunt prea conștitoare pentru a fi folosite în interior.

Galbenul și nuanțele puternice de pământ

Acestea merg foarte bine în bucătărie, fiind corespondențe perfecte în sistemul celor cinci energii, dar nu sunt potrivite pentru a fi folosite în dormitor, camera de zi sau baie.

Albul pur, strălucitor

Nu este recomandat pentru pereții casei, dar cremul, nuanțele calde de alb cu tentă gălbuie și tonurile de bej merg în aproape orice cameră. Nuanțele mai calde sunt cele mai potrivite pentru dormitor, camera de zi și bucătărie. Tonurile mai reci pot fi folosite în baie și alte camere anexe.



Marginea albastră a spectrului

Aceasta nu este recomandată pentru a fi folosită drept culoare de cameră în Feng Shui. Albastrul-închis, culorile apelor adânci sunt în mod special evitate. Folosirea albastrului foarte deschis în camera de zi este uneori acceptată, dar efectul cumulativ are tendința de a-i face pe oameni interiorizați și introspectivi.

Nuanțele de verde-deschis

Acestea sunt culori răcoroase, relaxante și plăcute la vedere. Le poți folosi în dormitor sau în camera de zi și în baie. Totuși, nuanțele întunecate de verde sunt prea grele și nu sunt, în general, recomandate pentru casă.

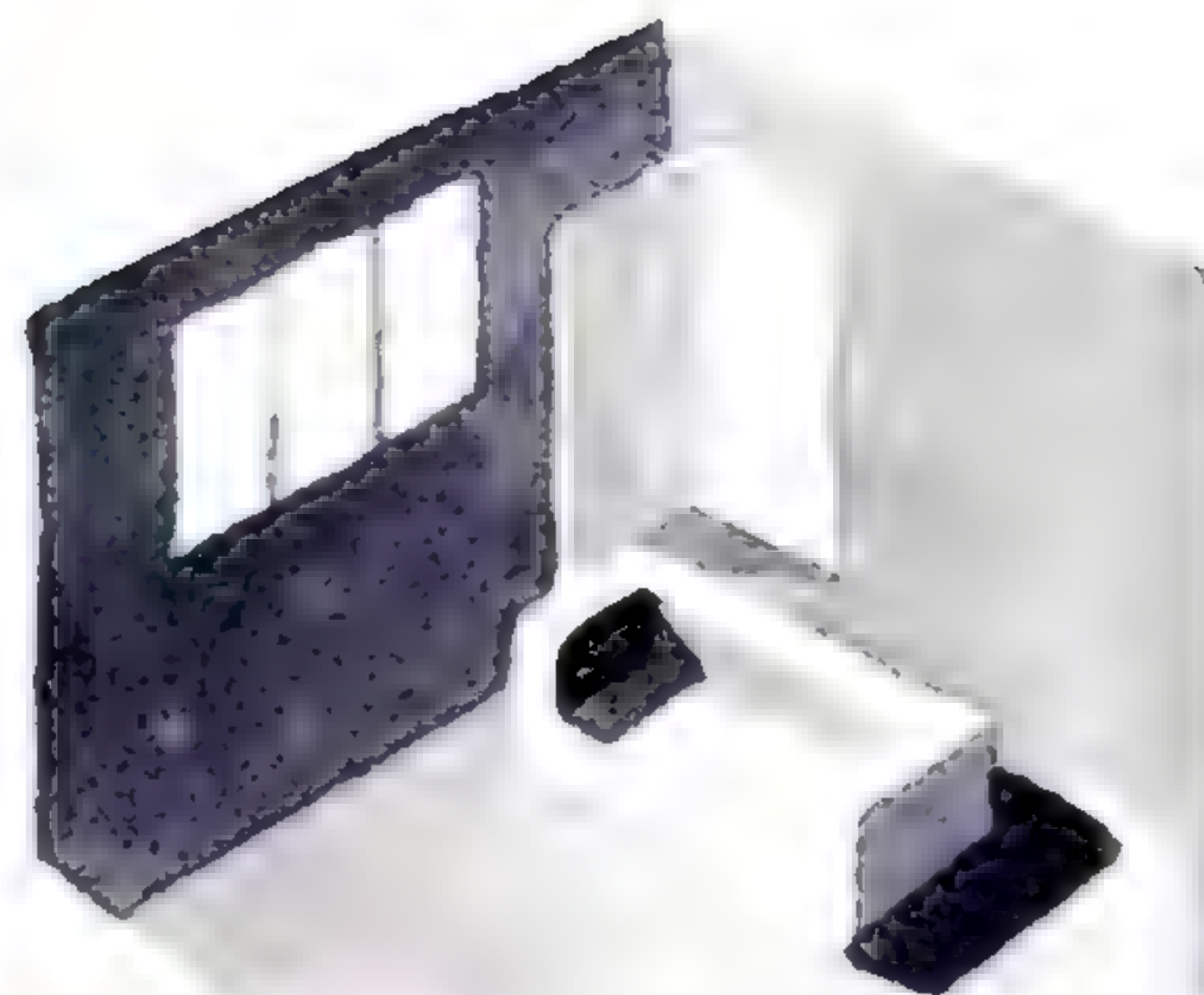
Acesta este un sfat general și nu ar trebui luat ca un set de reguli fixe. Cu siguranță, dacă ai angaja un expert Feng Shui să te ajute la amenajarea casei, ai primi niște sfaturi deosebite → urmează acest sfat avizat, deoarece el va fi unul adaptat la circumstanțele și condițiile dominante din acea perioadă.

Camera ta de zi: unde să iei loc

Când îți amenajezi camera de zi, aspectul-cheie de luat în seamă este poziția principalei zone de șezut. În tradiția Feng Shui, acesta este locul în care capul sau capetele familiei stau în mod normal când folosesc această cameră. În multe case aici este așezată sofa sau bancheta ori aceasta ar putea fi poziția scaunului tău preferat. În desenele din această pagină canapeaua este folosită pentru a marca acest loc. O greșeală obișnuită este să lași prea mult spațiu între canapea și perete, ea rămânând vulnerabilă astfel în spate (1 și 4). Dacă ușa se deschide în spatele tău – sau dacă există o fereastră chiar în spatele tău –, problema este și mai gravă (1 și 2). În mod similar, nu este înțelept să așezi canapeaua în așa fel încât să ai ușa în lateral (2 și 5). Așezarea canapelei în opoziție directă cu ușa trebuie evitată, deoarece vei fi expus unui curent de energie care intră în cameră și se îndreaptă direct spre tine ca un fascicul (3).

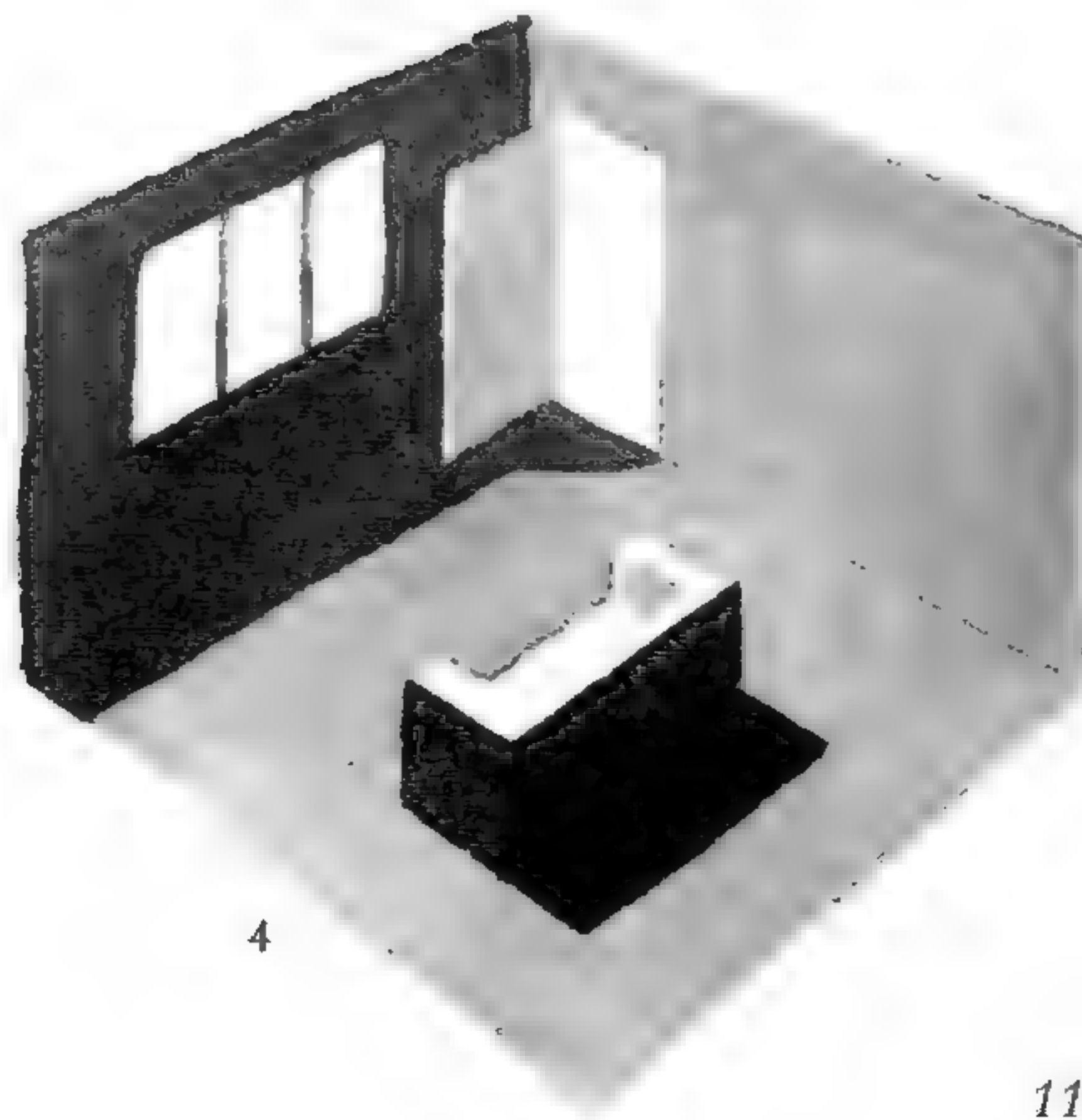
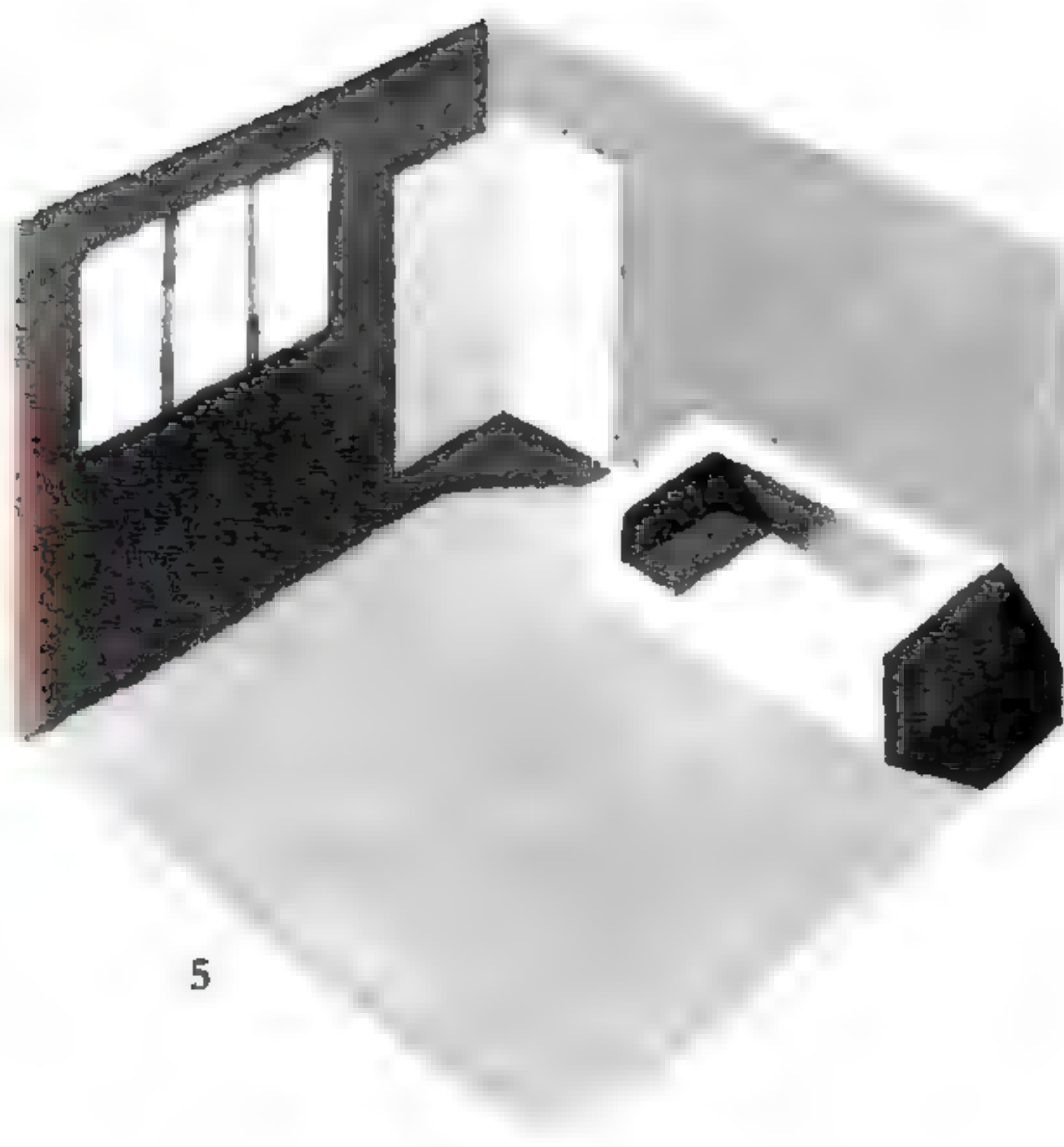
Cea mai bună poziție

În această cameră, poziția cea mai bună pentru canapea este către colțul cel mai îndepărtat de ușă și de fereastră (dreapta). Aici poți să stai confortabil cu spatele la perete, fără perturbare dinspre ușă, și să urmărești întreaga cameră. Nu este necesar ca această canapea să atingă amândoi pereții colțului, atâta timp cât spatele ei este lipit de unul dintre pereți. De exemplu, am putea așeza o masă laterală în colțul dintre un perete și brațul canapelei.



1

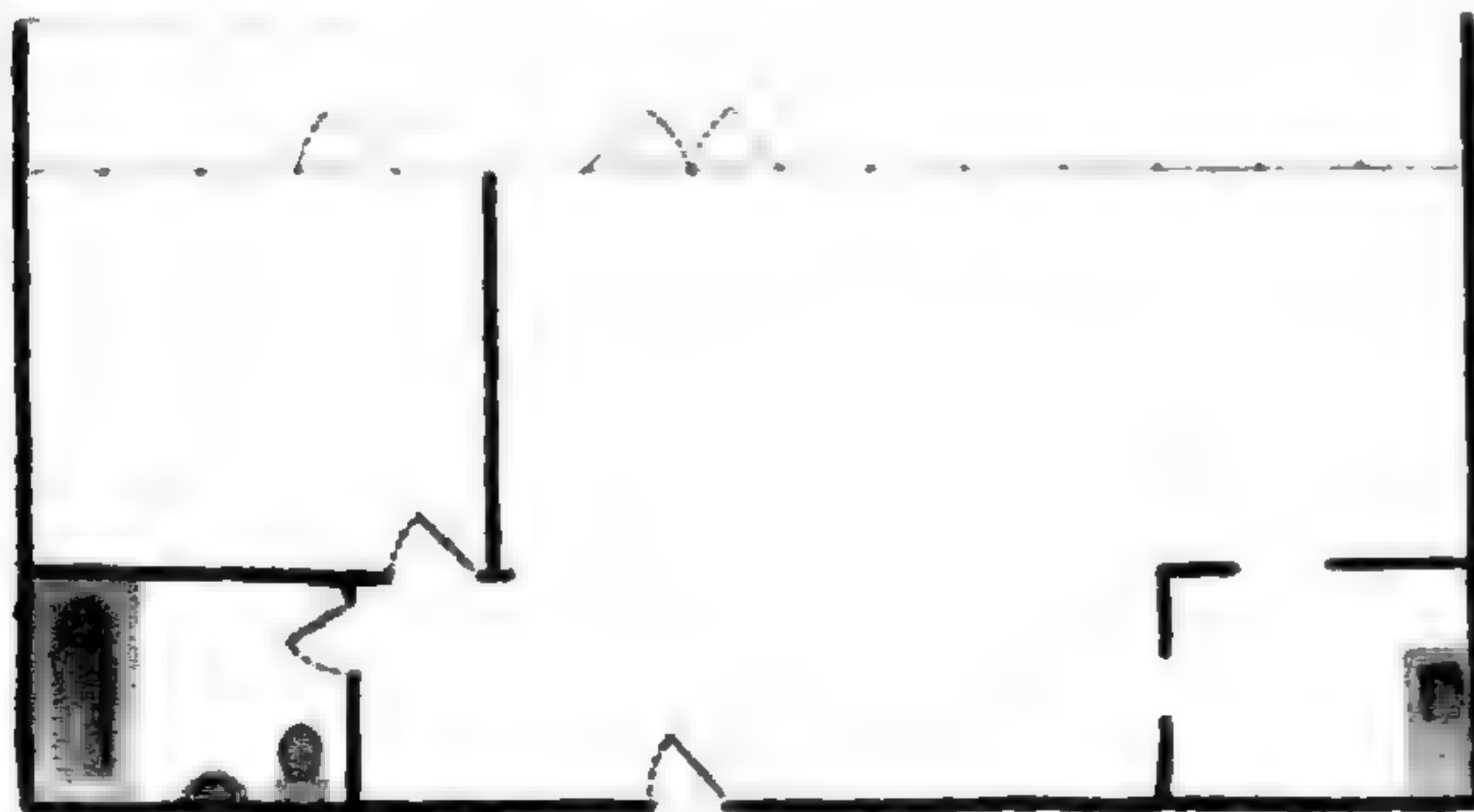


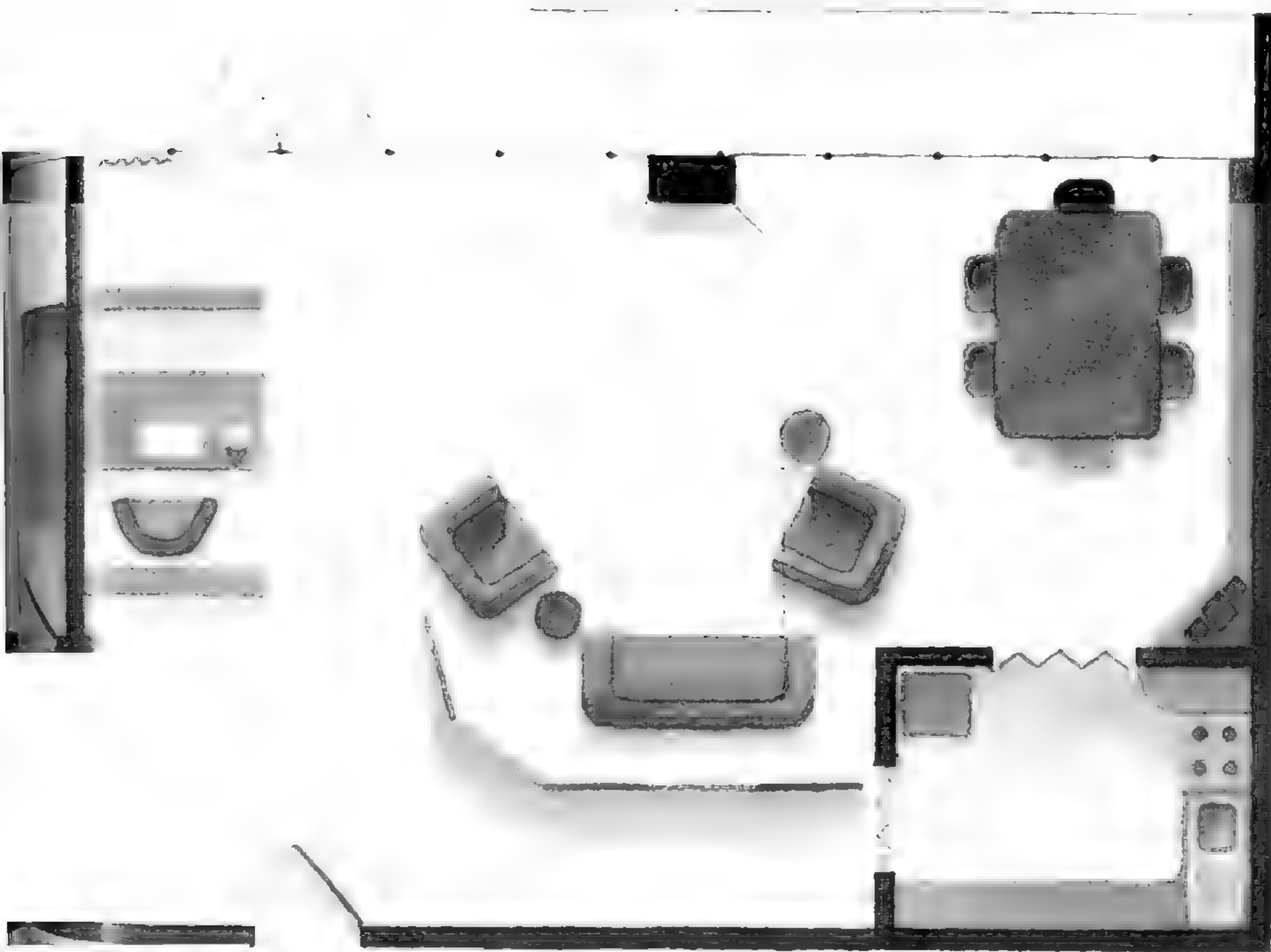


Feng Shui în spațiu deschis

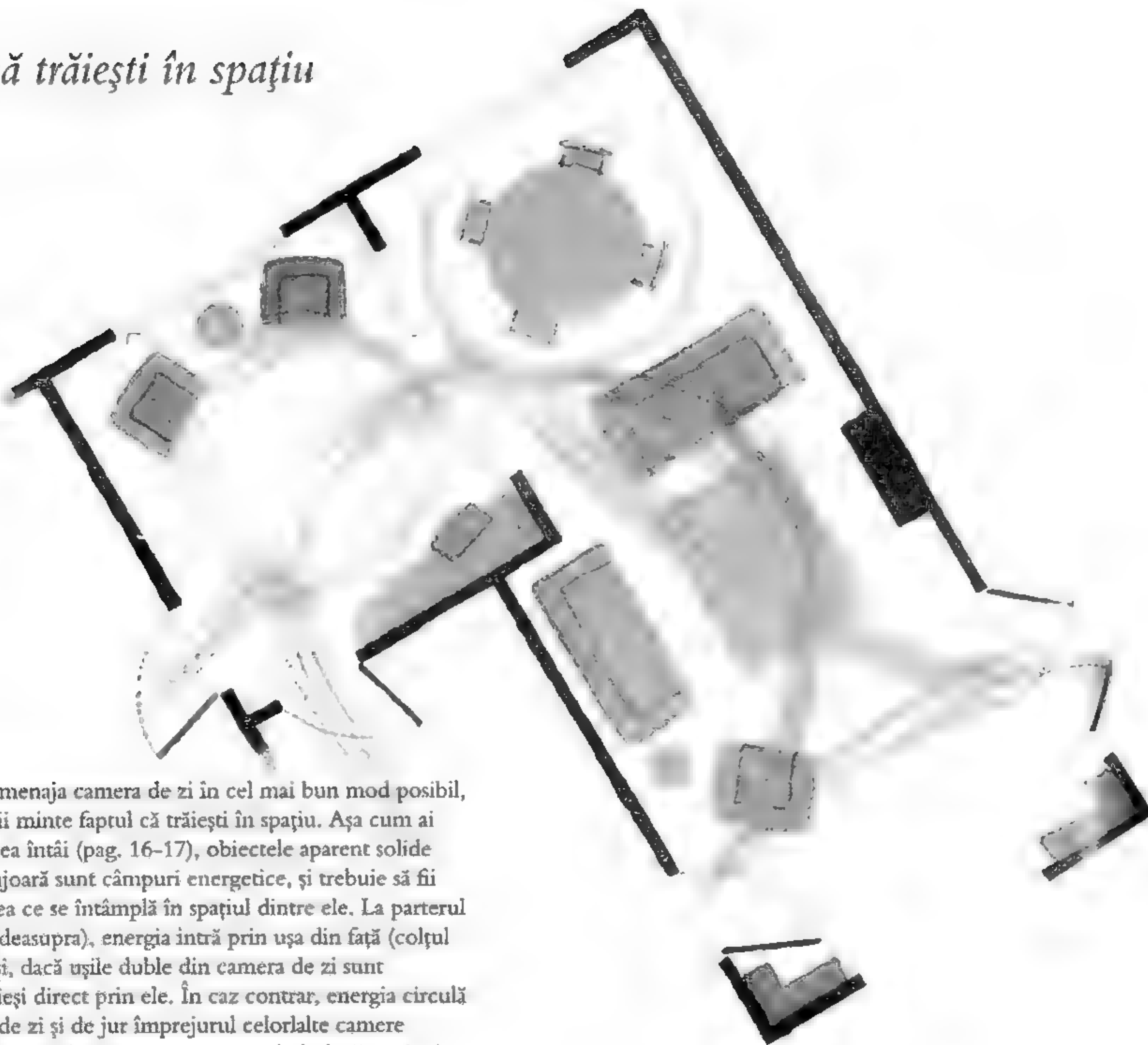
Să presupunem că nu ai o cameră de zi separată, dar locuiești într-un apartament sau într-o garsonieră în care trebuie să adaptezi mai multe funcții într-un spațiu relativ deschis. Poți aplica și aici principiile de bază Feng Shui, așa cum au făcut și chiriașii acestui apartament cu un singur dormitor.

Bucătăria (imaginea îndepărtată, dreapta jos) este puțin mai izolată prin folosirea unor uși pliante la nivelul celor două intrări; zona de luat masa este ușor accesibilă, dar puțin separată de zona principală de zi (centru dreapta). Un paravan decorativ mare este folosit pentru a crea un „zid” în spatele canapelei, făcând ca spațiul său să fie definit și protejat. Televizorul (sus) este așezat în fața zonei canapelelor, dar se află într-o comodă, astfel încât geamurile din spatele lui nu împiedică vizionarea în timpul zilei. Mica zonă de studiu (centru) a fost amenajată cu grijă, astfel încât o bibliotecă asigură un perete posterior în spatele scaunului și cealaltă este suficient de îndepărtată ca să rămână ceva spațiu în spatele biroului.

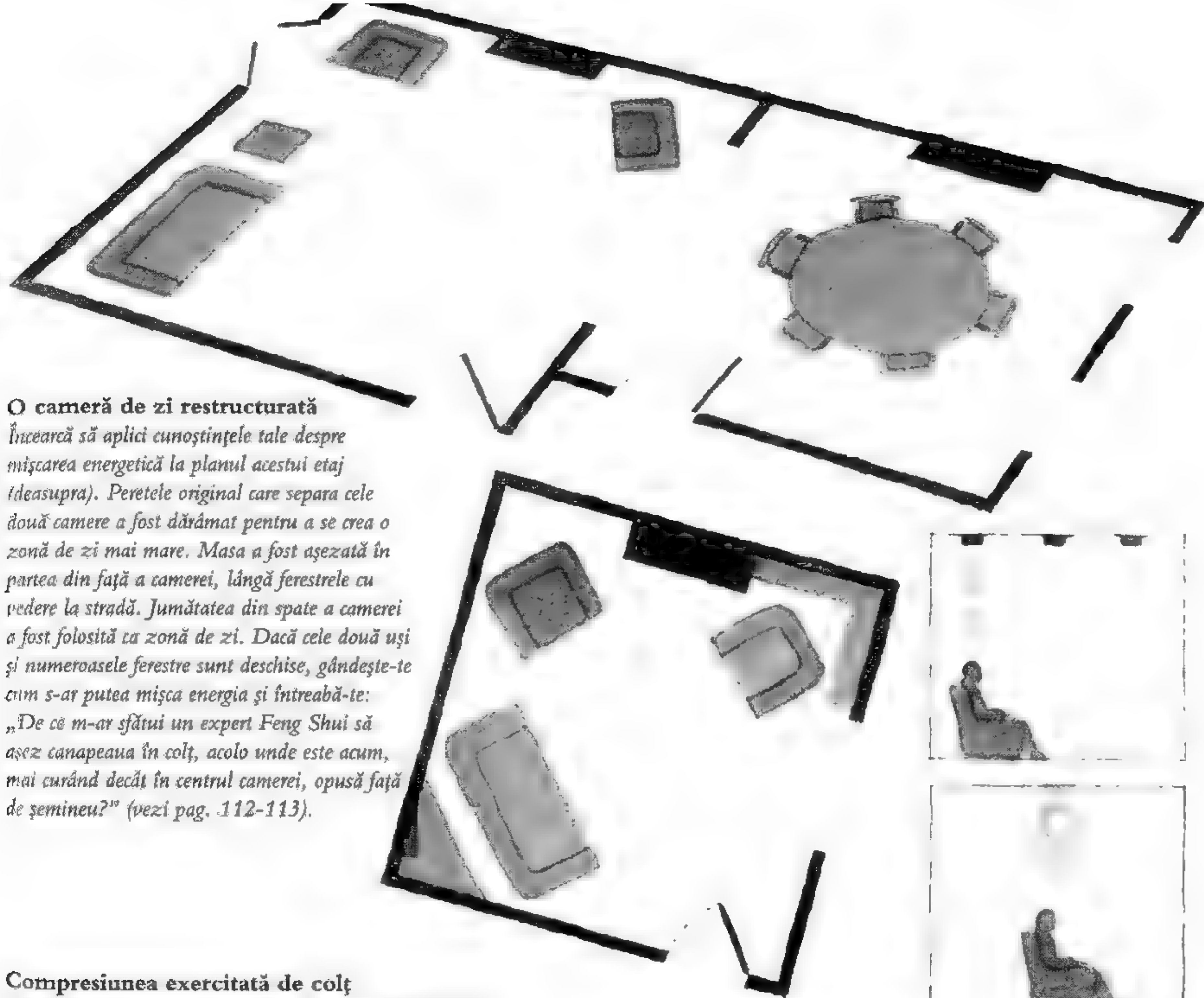




Cum să trăiești în spațiu



Pentru a-ți amenaja camera de zi în cel mai bun mod posibil, ar trebui să ții minte faptul că trăiești în spațiu. Așa cum ai văzut în Partea întâi (pag. 16-17), obiectele aparent solide care te înconjoară sunt câmpuri energetice, și trebuie să fii atent și la ceea ce se întâmplă în spațiul dintre ele. La parterul acestei case (deasupra), energia intră prin ușa din față (colțul dreapta jos) și, dacă ușile duble din camera de zi sunt deschise, va ieși direct prin ele. În caz contrar, energia circulă prin camera de zi și de jur împrejurul celorlalte camere învecinate. Draperiile sunt trase pe peretele îndepărtat (sus), determinând acolo apariția unor linii ușoare de mișcare a energiei. Gândindu-te la aceste mișcări, poți aprecia unde este cel mai bine să te așezi – și unde nu e indicat.



O cameră de zi restructurată

Încearcă să aplici cunoștințele tale despre mișcarea energetică la planul acestui etaj (deasupra). Peretele original care separa cele două camere a fost dărâmat pentru a se crea o zonă de zi mai mare. Masa a fost așezată în partea din față a camerei, lângă ferestrele cu vedere la stradă. Jumătatea din spate a camerei a fost folosită ca zonă de zi. Dacă cele două uși și numeroasele ferestre sunt deschise, gândește-te cum s-ar putea mișca energia și întreabă-te: „De ce m-ar sfătui un expert Feng Shui să așez canapeaua în colț, acolo unde este acum, mai curând decât în centrul camerei, opusă față de șemineu?” (vezi pag. 112-113).

Compresiunea exercitată de colț

Dacă vrei să-ți aranjezi mobila din camera de zi în linii diagonale, trebuie să te gândești la felul în care energia se comportă la nivelul colțurilor. Cei doi pereți acționează ca o pensetă, creând o oarecare compresiune în colț. În această cameră (deasupra), problema a fost rezolvată prin așezarea unui dulap colțar în spatele canapelei — principala zonă de zi. Scaunele din celelalte colțuri ar trebui folosite pentru musafiri.

Presiuni perturbatoare

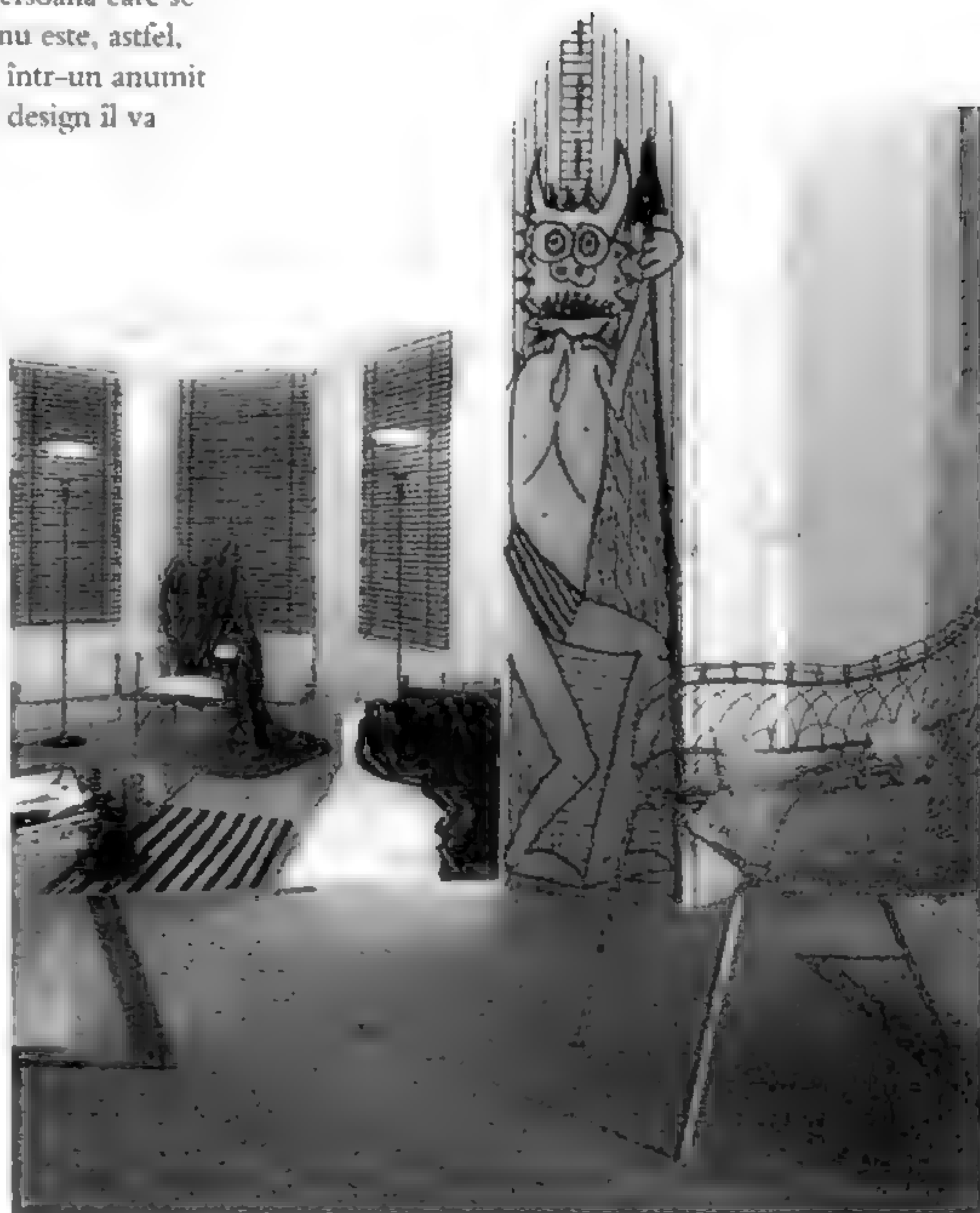
Evită să stai perioade îndelungate sub grinzi sau dispozitive de iluminat (deasupra). Presiunile energetice pe care acestea le creează pot fi foarte perturbante — și impactul asupra psihicului este și mai mare dacă te expui lor în poziții lipsite de apărare pentru mult timp.

Stiluri de viață

Când așezi un obiect în casa ta, aduci acea energie în viața ta. Când îți vopsești pereții sau pui un tapet, energia acelor culori și materiale îți schimbă casa. Când cumperi o carpetă pentru podea adaugi noi structuri energetice mediului tău înconjurător. Aici sunt două decoruri foarte diferite: să alegi între ele nu este exact același lucru cu a alege între două fotografii, deoarece acestea sunt instantanee ale unor medii înconjurătoare vibrante ce vor afecta orice persoană care se mișcă în interiorul lor. Alegerea unui decor nu este, astfel, o simplă problemă legată de ceea ce îți place într-un anumit moment, ea implicând și efectul pe care acel design îl va avea asupra vieții tale.

Decoruri diferite

Design-ul tăios și unghiular al camerei care conține lucrări de artă provocatoare și mobilă pe structură metalică este foarte rece. Nu este nici relaxant, nici primitiv. În această cameră vei fi permanent în alertă și mereu nervos. Arată extraordinar, dar este un loc epuizant. Camera de zi întunecată și bogat împodobită este de asemenea apăsătoare, dar în alt fel. Oglinzile creează structuri energetice haotice, la aceasta contribuind și tapetul. Armele sporesc violența latentă. Poate fi tulburător să și se spună aceste lucruri de către un expert Feng Shui, dar ele sunt avertismente care îți spun că ești înconjurat de perturbări. Sfatul Feng Shui nu are niciodată intenția unei critici personale!

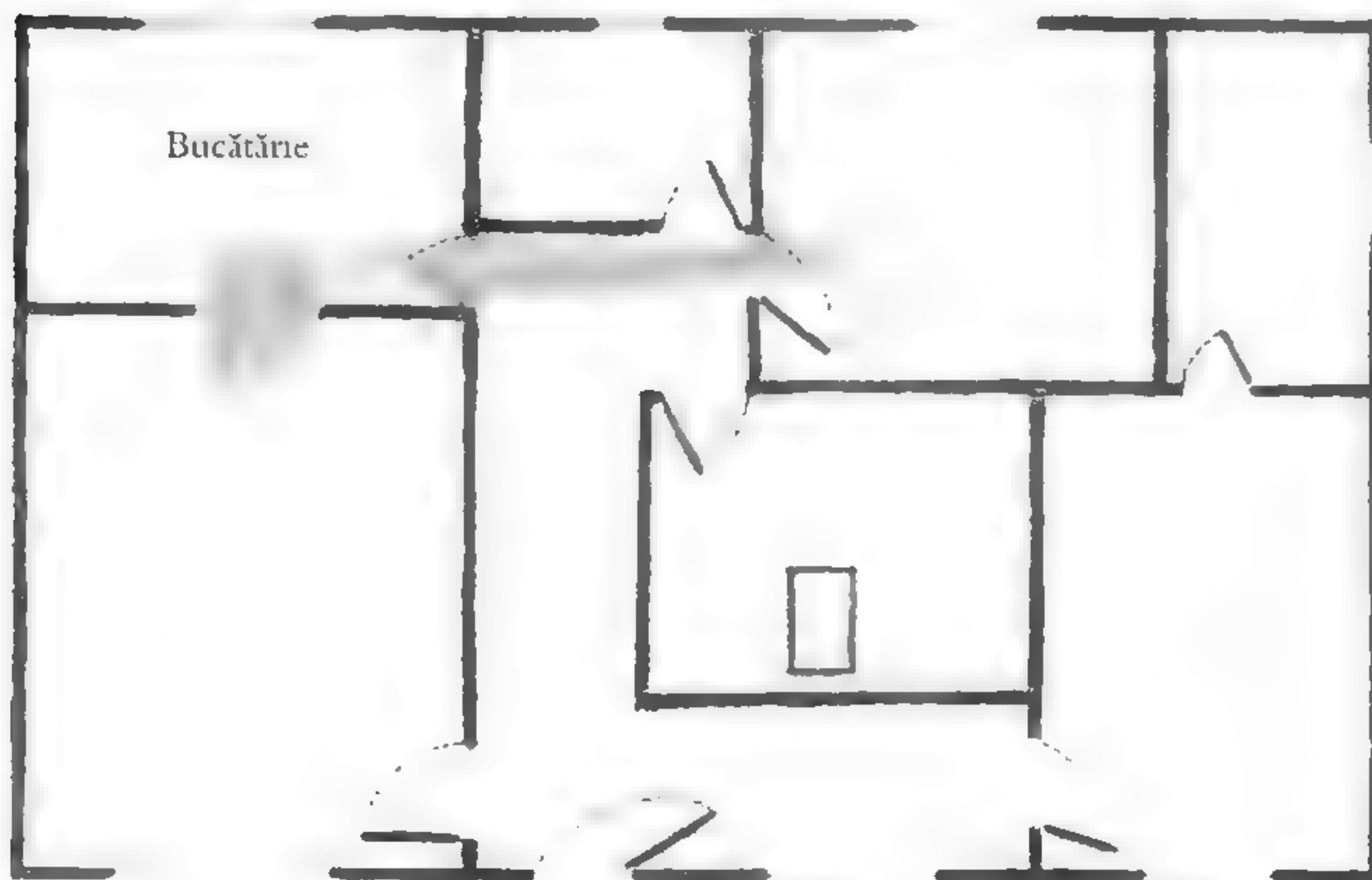
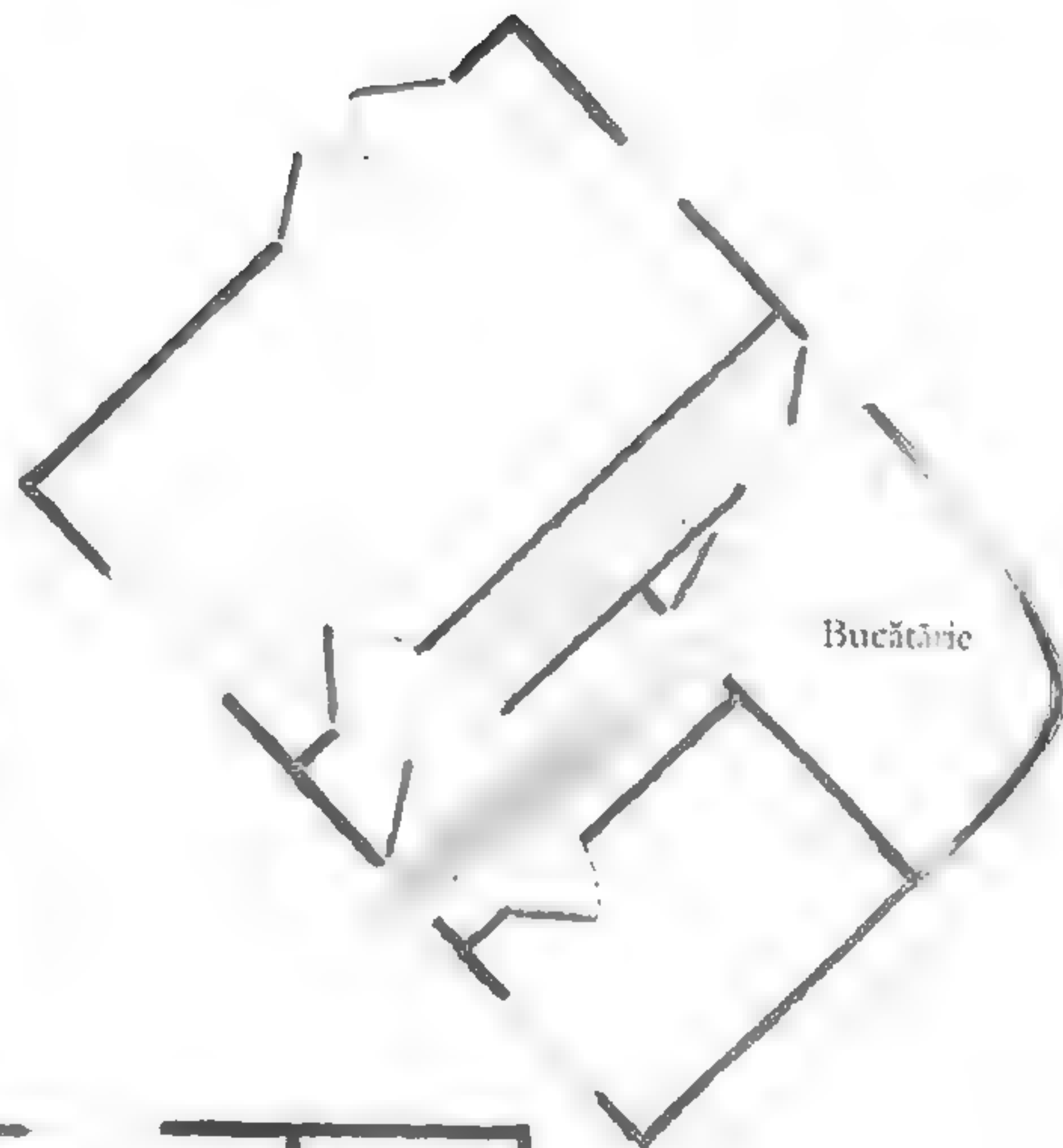


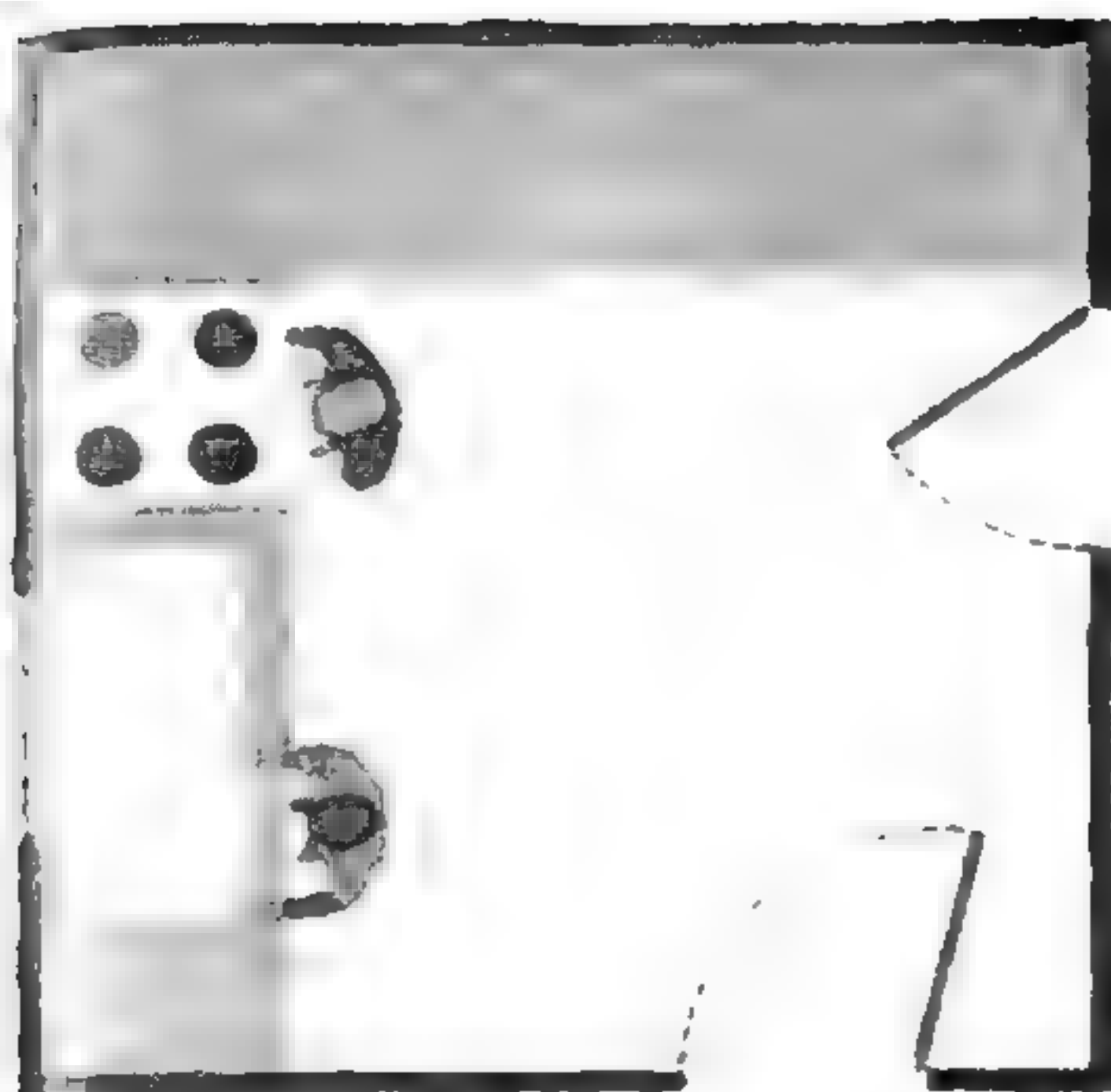


Poziții ale bucătăriei

Mâncarea este tratată cu mare atenție în cultura chineză. I se mai spune și „Chi post-natal” – însemnând că, după ce ne naștem, mâncarea ne furnizează energia vitală a universului. Felul în care este preparată hrana și locul în care ea este preparată fac parte din procesul de susținere a forței noastre vitale. Dacă acest proces este perturbat, energia hranei va fi afectată și perturbarea va fi transmisă tuturor celor care o mănâncă.

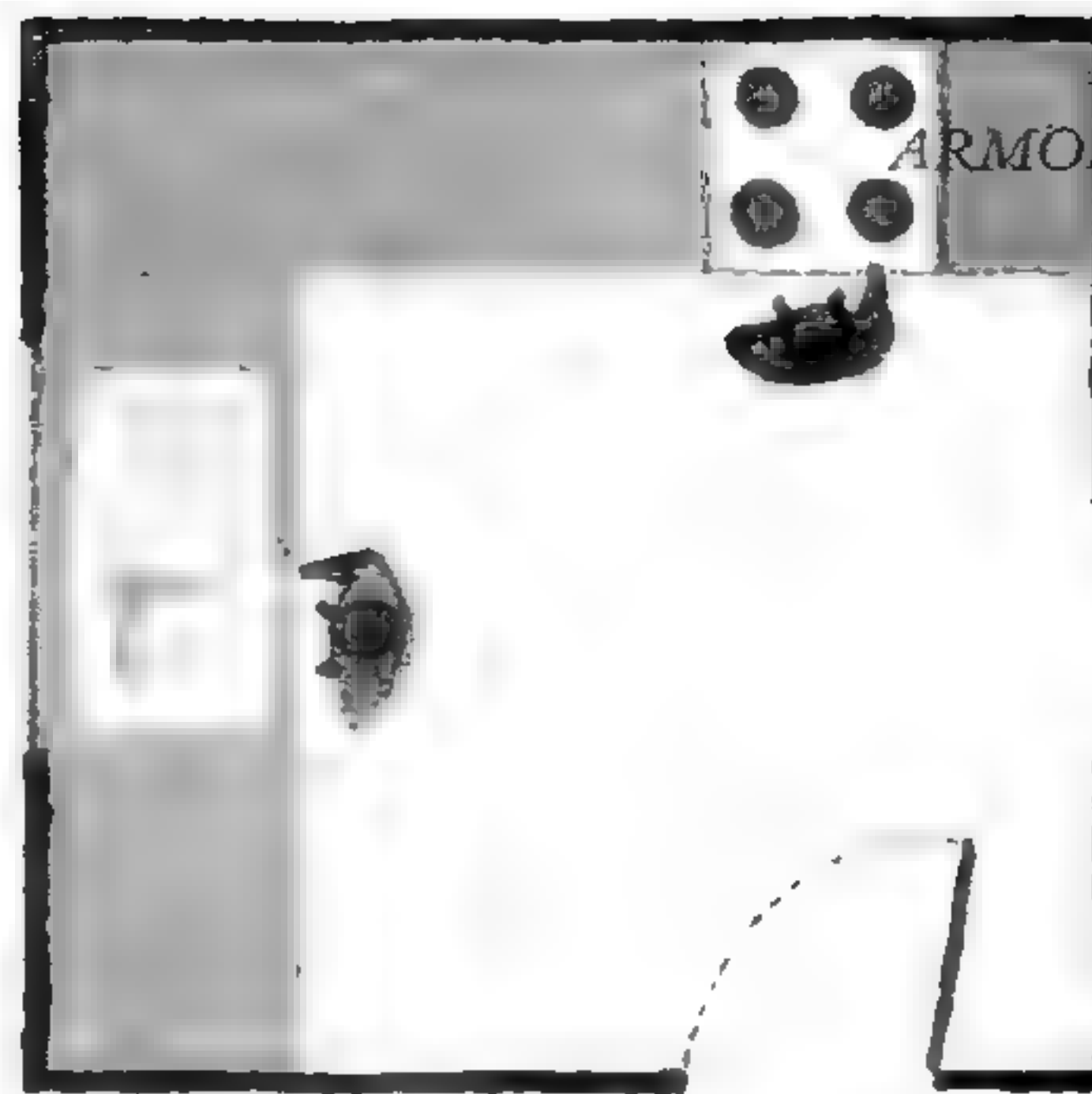
Ca și în cazul celorlalte camere ale casei, poziția bucătăriei este extrem de importantă. Intrarea în bucătărie nu trebuie să fie în opoziție directă cu ușa de intrare în casă (dreapta), pentru a o proteja de orice energii dăunătoare care ar putea pătrunde. Căldura provocată de gătit și substanțele, cum ar fi grăsimea, care sunt eliberate în atmosferă, nu trebuie lăsate să pătrundă în restul casei. Așa că asigură-te că bucătăria ta nu se deschide în camera de zi sau în dormitor (dedesubt); dacă totuși este așa, ține ușile închise atunci când se gătește.





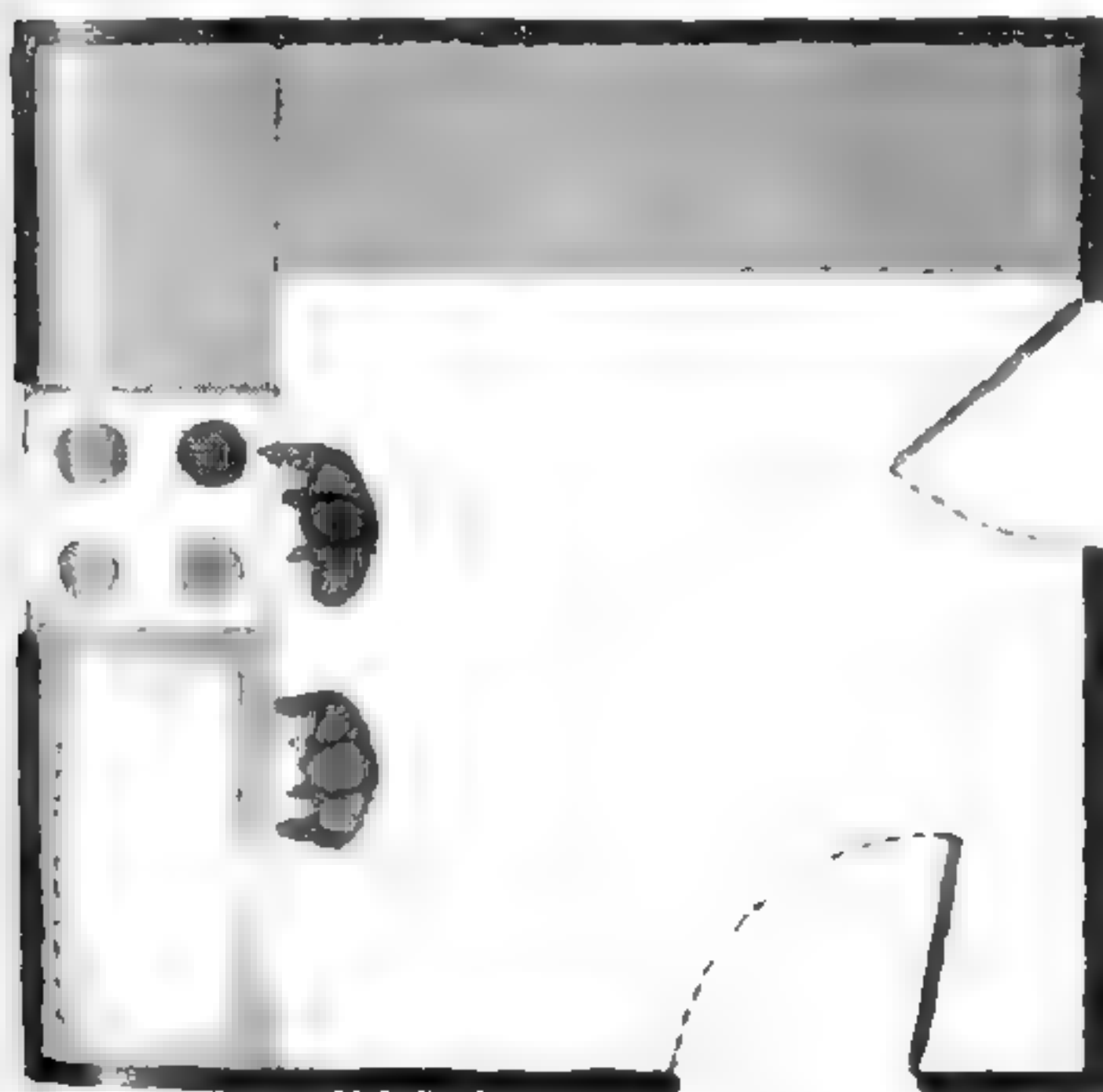
A găti stingherit

Când stai în fața cuptorului/aragazului, ușa este exact în spatele tău. Dacă este deschisă, latura ta, „festoasă” este neprotejată, lucru care contribuie la apariția senzației de disconfort într-un moment în care ar trebui să fii calm.



Spate expus

Și aici, spatele tău este în linie directă cu o ușă deschisă, indiferent dacă te afli în fața cuptorului/aragazului sau a chiuvetei. Ambele poziții sunt tensionate. Singurul lucru pe care îl poți face este să închizi ușa.



Aragaz situat vizavi de fereastră

Cuptorul/aragazul este așezat direct în fața ferestrei. În Feng Shui aceasta este o problemă, deoarece cuptorul/aragazul este sufletul modern al căminului și reprezintă o forță semnificativă. Latura sa „festoasă” ar trebui protejată, și de acum încolo ar trebui să nu mai stea cu spatele la o fereastră.



O amplasare bună

Aceasta este o amplasare bună pentru bucătăria ta. Nu prezintă nici una dintre problemele arătate în celelalte planuri din această pagină. Dacă bucătăria ta este amenajată corespunzător, mâncarea, sănătatea și familia ta vor prospera.

Stiluri de bucătărie

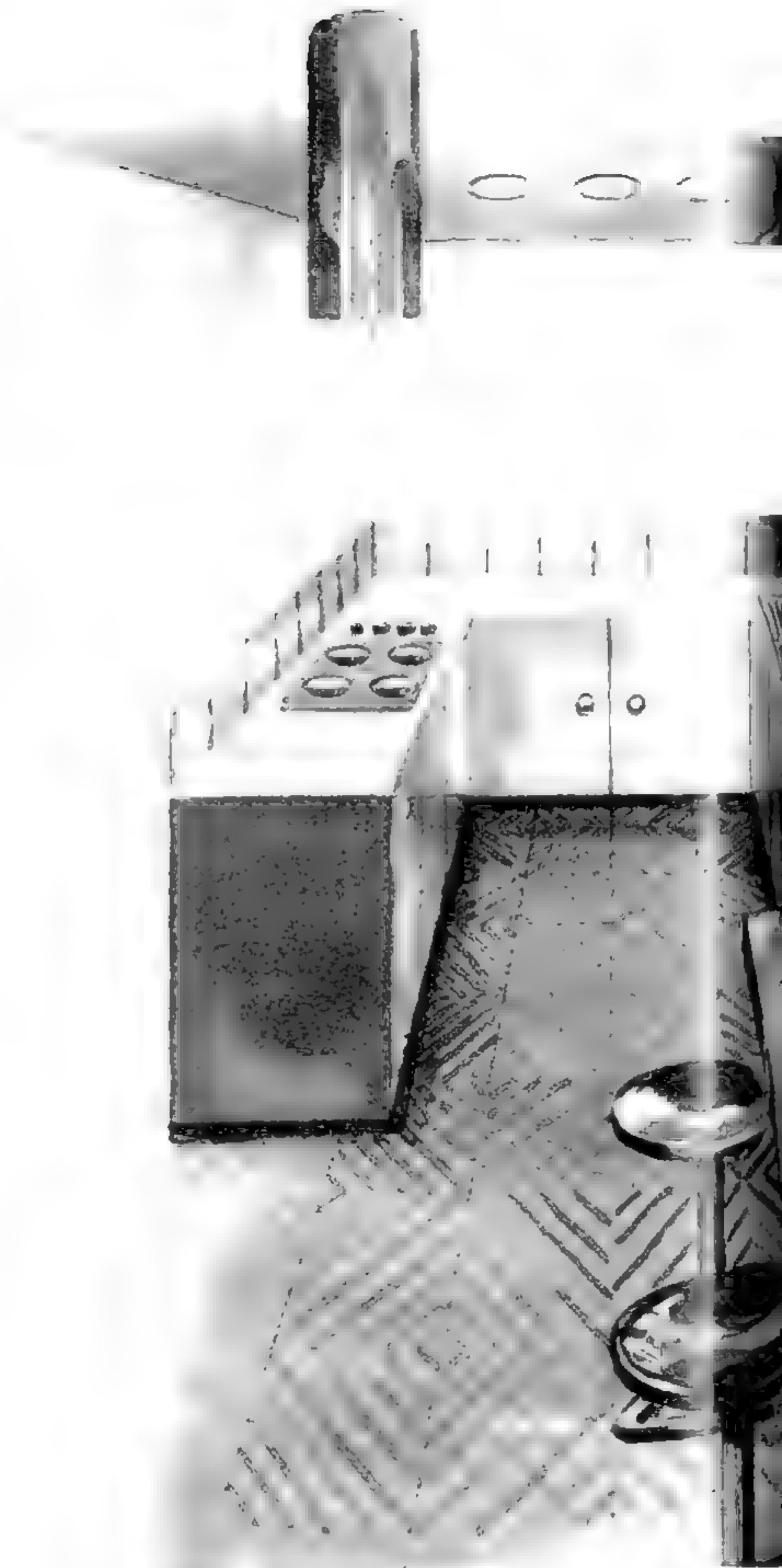
Două familii au gusturi foarte diferite când vine vorba de decorarea bucătăriei lor. Amândouă sunt hotărâte să aibă maximum de confort și să fie la curent cu ultimele tendințe în materie de design interior. Problema este că există atât de multe posibilități de amenajare – chiar și o bucătărie foarte tradițională sau rustică poate avea acum mare căutare. După multe discuții, fiecare familie stabilește o abordare distinctă – una alege aspectul „hi-tech”, cealaltă optează pentru o „bucătărie țărănească”.

Examineate din punct de vedere Feng Shui, aspectele moderne nu sunt chiar atât de importante. Ceea ce este luat în considerare pentru aprecierea energiei unei camere sunt aspectele structurale, aranjamentul mobilierului cheie de bucătărie și culorile, texturile și formele.

În mica bucătărie strălucitoare (alături dreapta), pereții sunt alb-strălucitori și piesele de bucătărie sunt un amestec de suprafețe albe strălucitoare și inserții cromate. Hota de deasupra plitei este de asemenea din crom. În contrast cu acestea, masa de bucătărie și scaunele sunt din abanos puternic lustruit. Podeaua este acoperită cu o gresie gri cu dungi negre. Dacă te uiți la harta culorilor de la pagina 111, vei vedea că această îmbinare de culori este mult prea rece pentru o bucătărie armonioasă și că nu corespunde asociațiilor de culori din sistemul celor cinci energii (vezi pag. 32-35).

Este foarte recomandat să ai o hotă deasupra cuptorului/plitei, dar în acest caz cromul șlefuit aduce o coloană puternică de energie Metal în bucătărie, care este o cameră cu energie Pământ.

În ciclul celor cinci energii (vezi pag. 34-35), dacă energia Metal este prea puternică, ea reprimă energia Lemn, tatăl Pământului. Dacă Lemnul este reprimat, atunci energia Pământ devine leneșă. Acesta este un exemplu bun ca să vezi cum poți folosi schema celor cinci energii pentru a analiza efectul pe care materialele și obiectele îl au unele asupra celorlalte – și asupra ta.





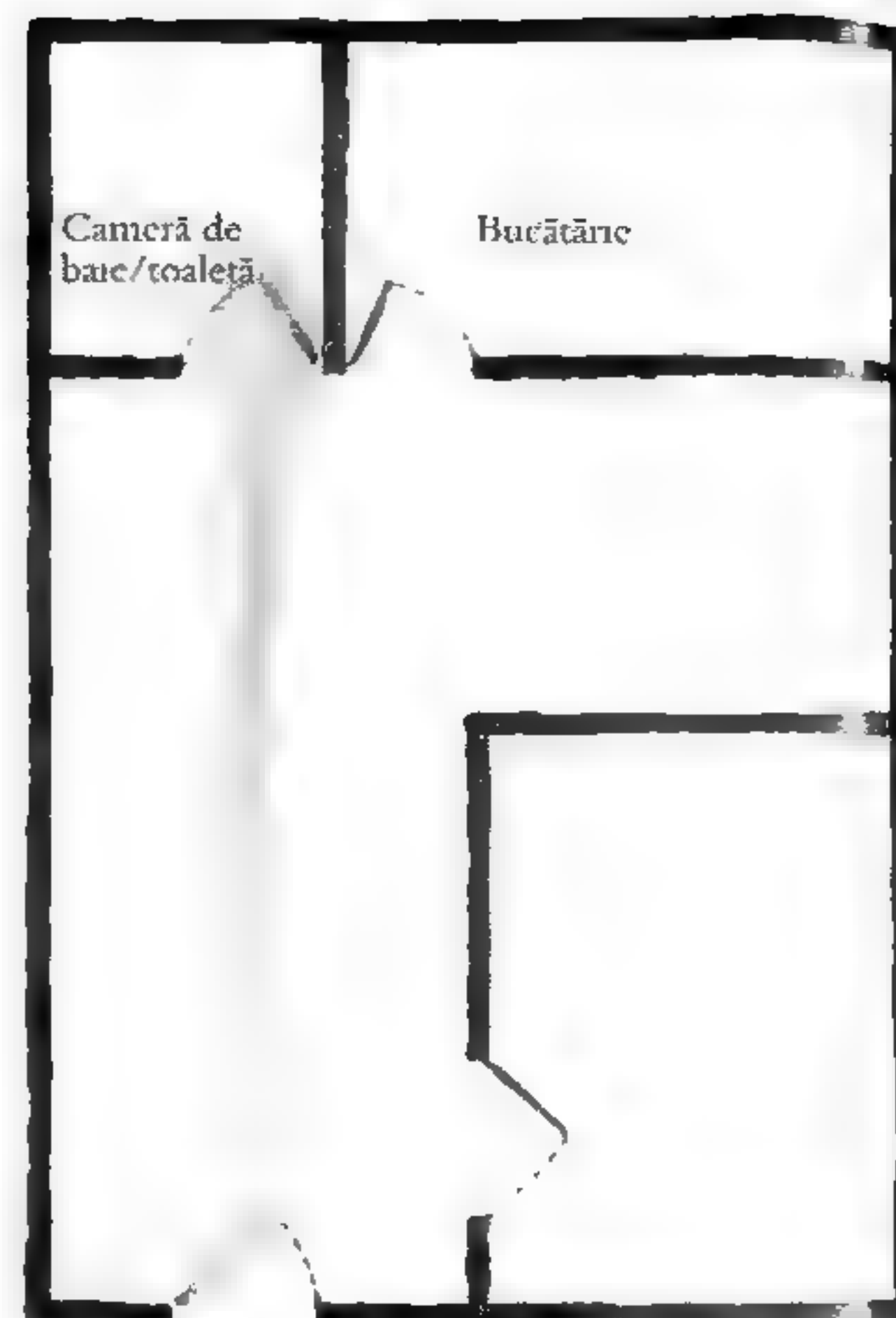
Bucătărie în stil țărănesc

Această bucătărie (deasupra) are anumite caracteristici atrăgătoare, dar prezintă mai multe probleme din punctul de vedere Feng Shui. Zona centrală, șarpele, este complet obstruată de acea masă mare. Nu există hotă deasupra cuptorului/aragazului, așa că energiile în exces provocate de gătit circulă prin întreaga bucătărie. Cuțitele atârinate de masă, la vedere, taie atmosfera și sunt periculoase. Gresia este potențial alunecoasă (dușumeaua din lemn este de preferat), iar deasupra capului structurile energetice ale grinzilor cad ca niște ciocane (vezi pag. 46-47).

Camera de baie/toaleta: folosirea modelului uman

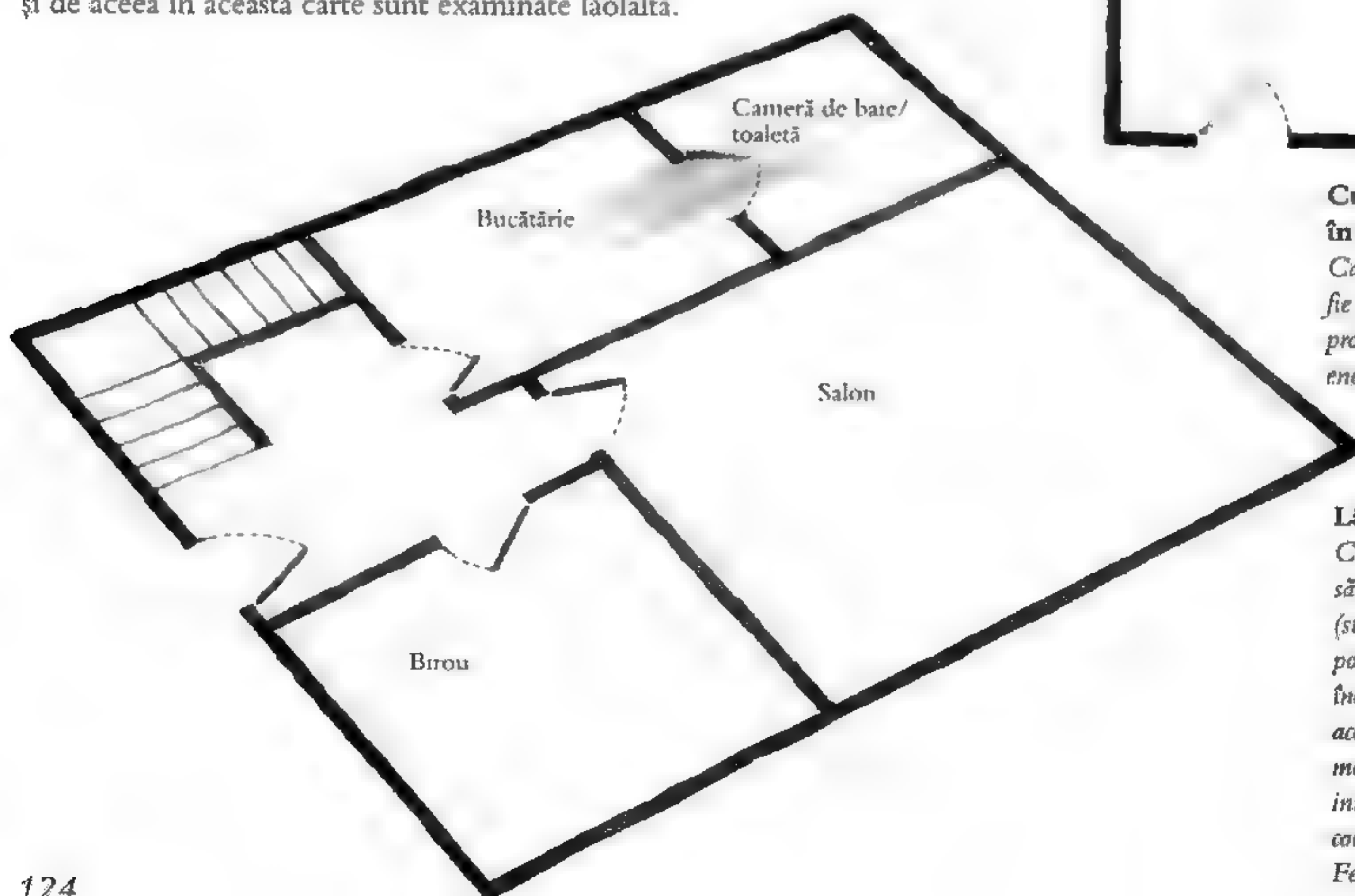
Funcțiile de eliberare și eliminare a materiilor nefolositoare din corp sunt procese esențiale ale vieții. Ca și celelalte funcții vitale ale ființei umane, au și ele organe și mecanisme specifice. Urmând același principiu, poziționarea camerei de baie/toaletei în casa ta este la fel de importantă ca și cea a altor camere și are o contribuție la amenajarea locuinței tale.

În acest fel, casa ta poate fi înțeleasă ca un model al corpului uman și al funcțiilor sale — și aranjată în concordanță cu acesta. În unele țări, camera de baie/toaleta este o cameră separată de camera de duș; în alte țări, toate aceste utilități sunt puse în aceeași cameră. Din punctul de vedere al obiectivelor Feng Shui, se consideră că ambele au, în mare, același scop, și de aceea în această carte sunt examinate laolaltă.



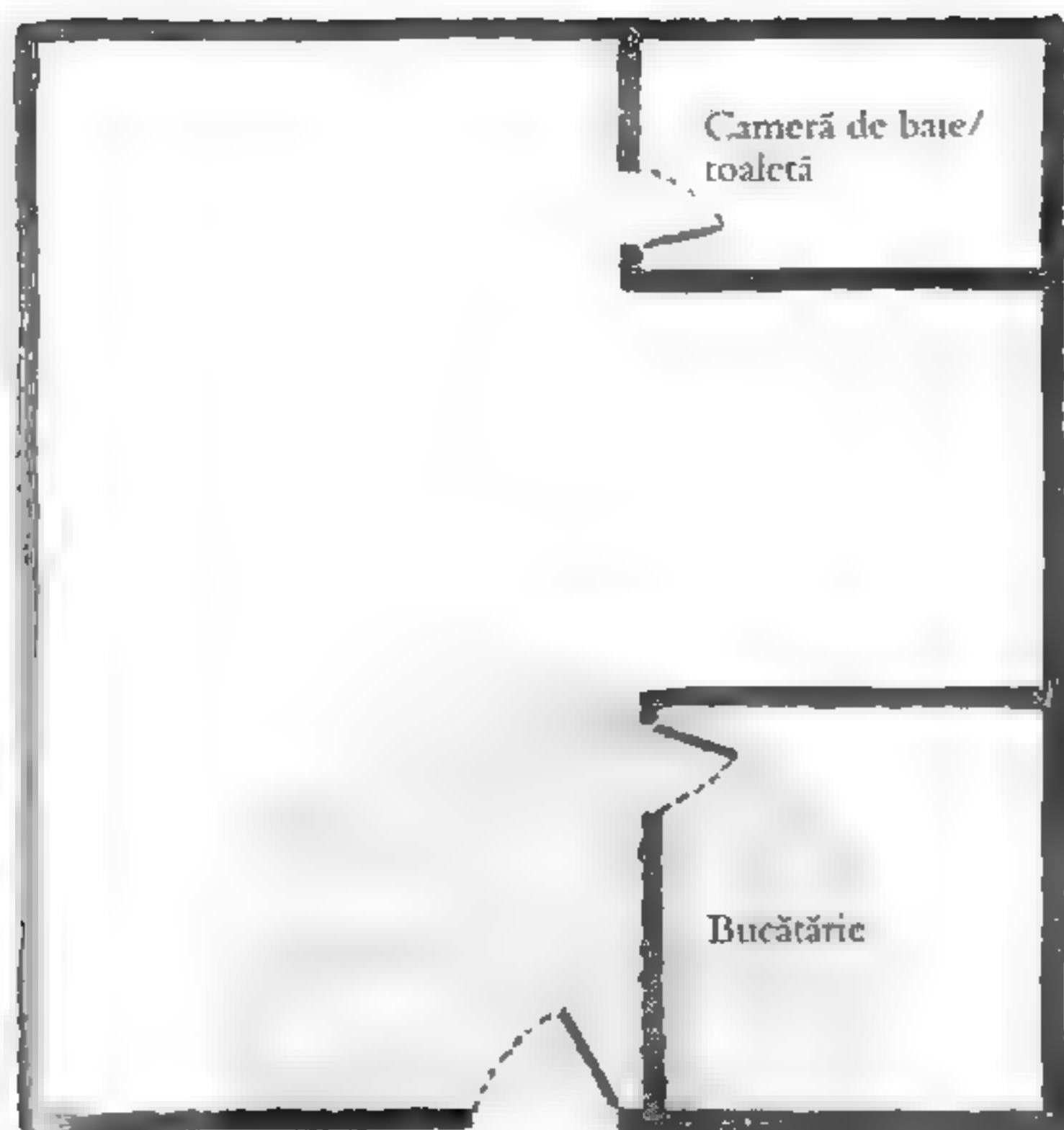
Cu fața la ușa de intrare în casă

Camera de baie/toaleta nu trebuie să fie în fața ușii (deasupra), din cauza problemelor cauzate de mișcarea de energie (vezi pag. 96-97).



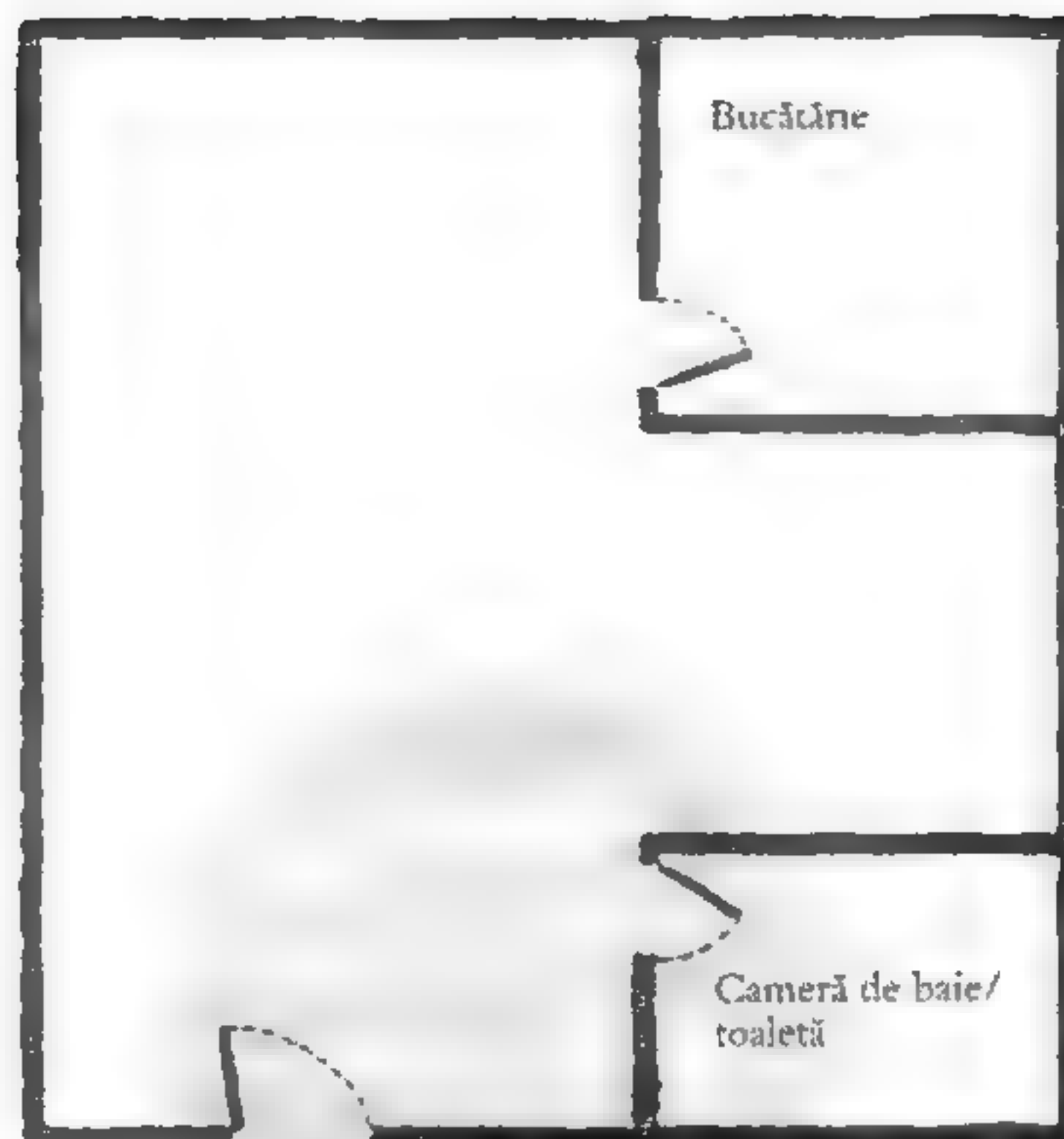
Lângă bucătărie

Camera de baie/toaleta nu trebuie să fie situată lângă bucătărie (stânga). Dacă nu ai altă posibilitate, ai grijă să ții ușa închisă tot timpul. În multe țări această amplasare este ilegală, din motive de igienă. Asemenea interdicții legale sunt în concordanță cu o bună practică Feng Shui.



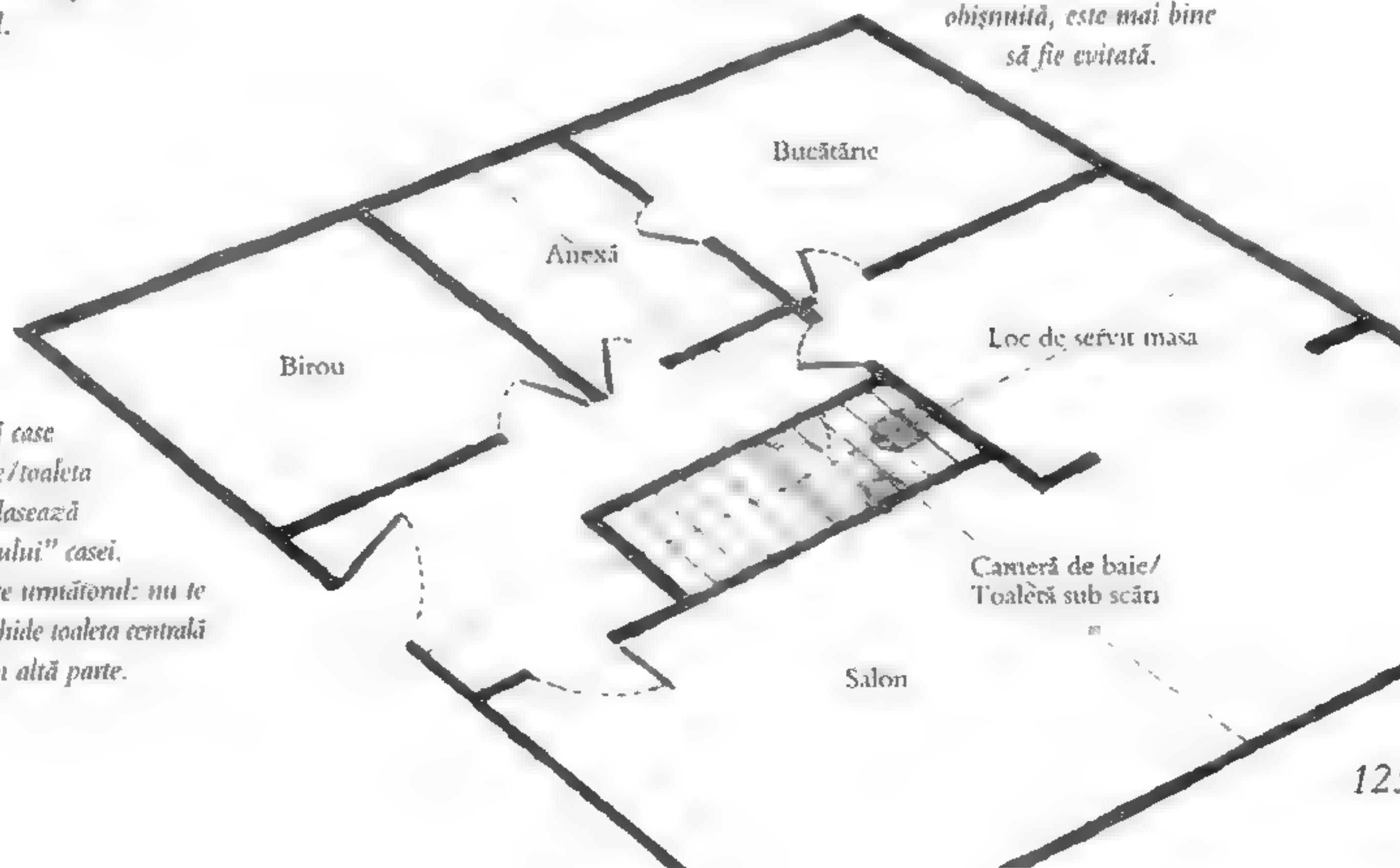
Aranjamentul potrivit

Gândește-te la această casă (deasupra) ca la un corp uman. Bucătăria (stomacul) cade în sfera ușii de intrare în casă (gura). Camera de baie/toaleta (organele de eliminare) este situată în spate. Acesta este aranjamentul natural.



De evitat

În această casă (deasupra), ordinea naturală este inversată: camera de baie/toaleta intră în sfera ușii de intrare în casă, și bucătăria este în spate. Cu toate că această configurație este una obișnuită, este mai bine să fie evitată.



În mijlocul casei

Intersecția liniilor trasate într puncte medii ale pereților acestei case arată faptul că aici camera de baie/toaleta se află exact în centru. Aceasta plasează funcția excretorie în centrul „corpului” casei. Sfatul unui expert Feng Shui este următorul: nu te mișca într-o asemenea casă; sau închide toaleta centrală și nu folosește; sau mișcă toaleta în altă parte.

Designul băii

Familia care a amenajat această cameră de baie a consultat un practician Feng Shui înainte de a comanda instalațiile și obiectele sanitare. Poziția ușii în relație cu toaleta și felul în care se deschide ușa au fost proiectate cu atenție, astfel încât oricine folosește toaleta să aibă mai multă intimitate. Același lucru se aplică în cazul persoanei care stă în cada de baie. S-a lucrat asupra relației dintre cadă și toaletă, astfel încât, cu toate că ele sunt în aceeași cameră, nu sunt situate una lângă alta. Poziția chiuvetei ia în considerare prezența oglinzii: nu este cu fața spre ușă sau fereastră, și astfel tendința ei de a face ca energia să ricoșeze înainte și înapoi și de a tulbura mediul este redusă la minim.

Folosirea unei jaluzele la geamul din baie reglează fluxul de energie din cameră și trebuie observat faptul că fereastra nu este în opoziție directă cu ușa, nici nu se deschide în spatele chiuvetei, toaletei sau căzii de baie.

Din nefericire, indiferent dacă închiriezi ori cumperi o casă sau proiectezi una nouă, vei vedea că se acordă o foarte mică atenție unei bune amplasări a băii. Fie este considerată drept o simplă cameră utilitară, fie se depun eforturi pentru a o aranja în așa fel încât aproape să i se mascheze scopul. La nivelul corpului uman aceasta ar fi ca și cum necesitățile excretorii ale corpului ar fi complet ignorate. O evoluție recentă a fost încorporarea băii în aria dormitorului, ca o grupare de facilități — această tendință este tot mai frecventă.





Dependințe separate

Băile încorporate sunt în mod normal o regulă în hotelurile moderne, după cum arată și acest plan (deasupra). Acest lucru este convenabil pentru comis-voiajori și turiști, care vor petrece numai câteva zile într-un astfel de mediu. Dar în propria ta casă regulile Feng Shui recomandă cu strictețe o separare clară între funcțiile și energiile dormitorului și cele ale băii. Dacă ai totuși o baie încorporată, ține tot timpul ușa închisă.

Cum să-ți proiectezi grădina

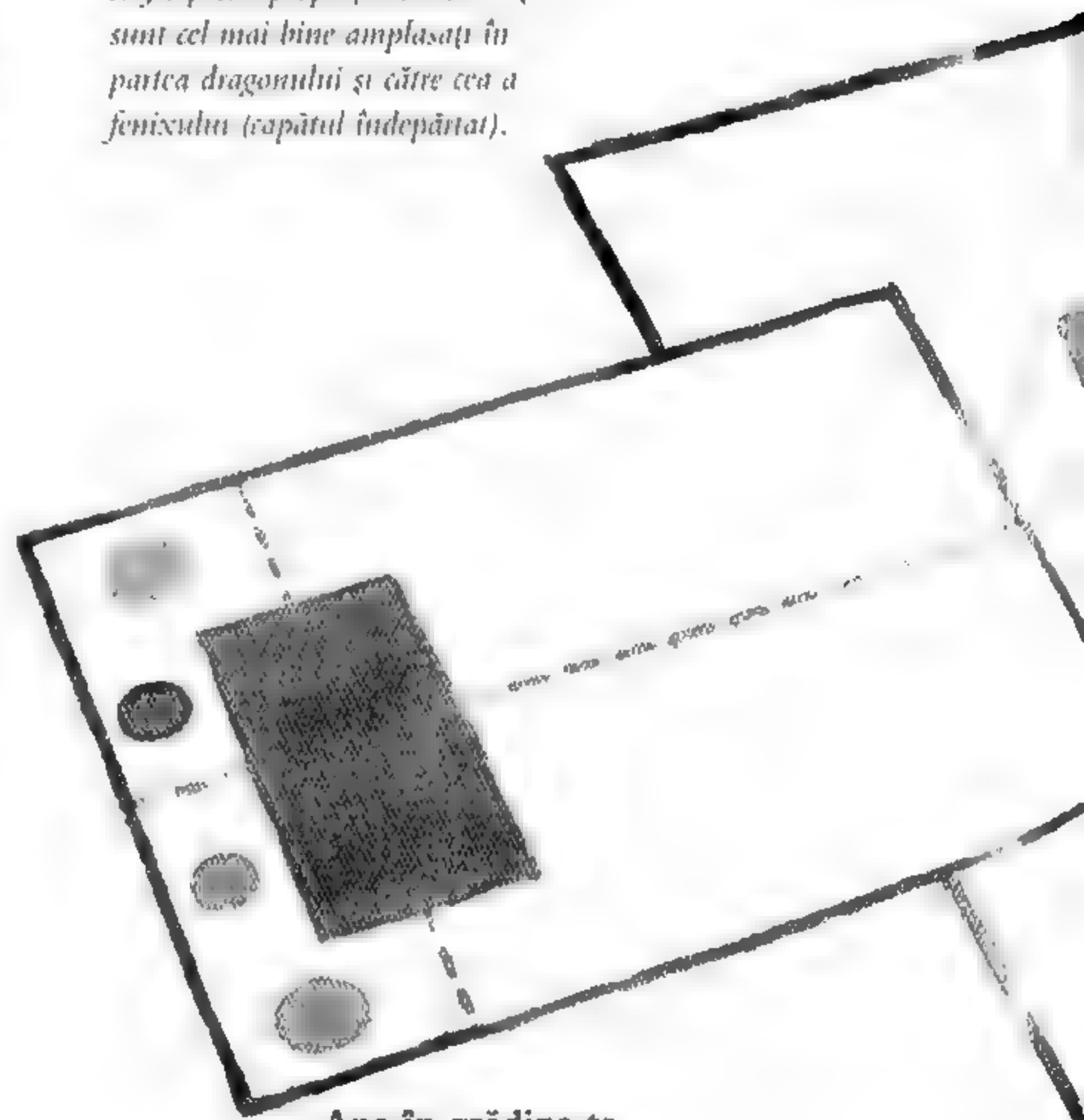
Dacă ai o grădină, aceasta este un element semnificativ al mediului în care trăiești și merită să fie tratată cu respectul cuvenit. Nu este numai o prelungire a casei tale: este un spațiu cu drepturi proprii. Dacă te gândești cum să îți proiectezi grădina sau dacă alegi o casă cu grădină, poți să recurgi la modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39), așa cum este ilustrat în aceste pagini. Partea țeptoasei în grădina ta, indiferent dacă este grădina din față sau cea din spate, este determinată de peretele casei. Poziția fenixului în grădină este capătul cel mai îndepărtat de casă al terenului. Așadar, în ilustrația principală a acestor pagini peretele din spate al casei este opus față de cea mai mare parte a grădinii din spate. Deci acest perete este partea țeptoasei, atât pentru casă, cât și pentru grădină.

Diferențe de nivel

Unele grădini sunt amenajate pe un teren înclinat. Și, dacă proiectezi o grădină, ți-ai putea dori să ai și o zonă de teren înclinat în ea. Există trei aranjamente potrivite. O grădină nivelată, fără pante, este întotdeauna potrivită. Sau poți să înalți ușor nivelul grădinii în spatele casei, întărind partea țeptoasei în casa ta. Dacă dorești să ai o diferență de nivel chiar în grădină, cel mai înalt punct ar trebui să fie în partea de teren a dragonului (partea stângă cum privești în grădină dinspre casă).

Puterea copacilor

Copacii reprezintă câmpuri de energie foarte puternice, printre cele mai puternice transformatoare ale naturii. Ei au ocupat un loc special în tradiția culturală chineză de secole. Poziționarea copacilor este, de aceea, de mare importanță. Ca un principiu general, nu trebuie să fie prea apropiați de casa ta și sunt cel mai bine amplasați în partea dragonului și către cea a fenixului (capătul îndepărtat).



Apa în grădina ta

Poziționarea apei în jurul casei tale este de o mare importanță în Feng Shui, după principiile I Ching (vezi p. 24-25 și 76-77). Terenul din imagine (deasupra) îți arată cum să determini locul în care să poziționezi bazine sau alte acumulări de apă: trebuie să fie întotdeauna în cele două cadrane din față și niciodată în spate.



Energia tufelor

Tușurile de înălțime mică și straturile de flori sunt cel mai bine amplasate în partea tigrului din grădina ta (în partea dreaptă cum privești grădina dinspre casă). Intensa lor energie latentă este cea mai potrivită în această poziție. Încearcă să ții capătul îndepărtat al grădinii cât de cât liber — astfel încât poziția fenixului să nu fie blocată în întregime.

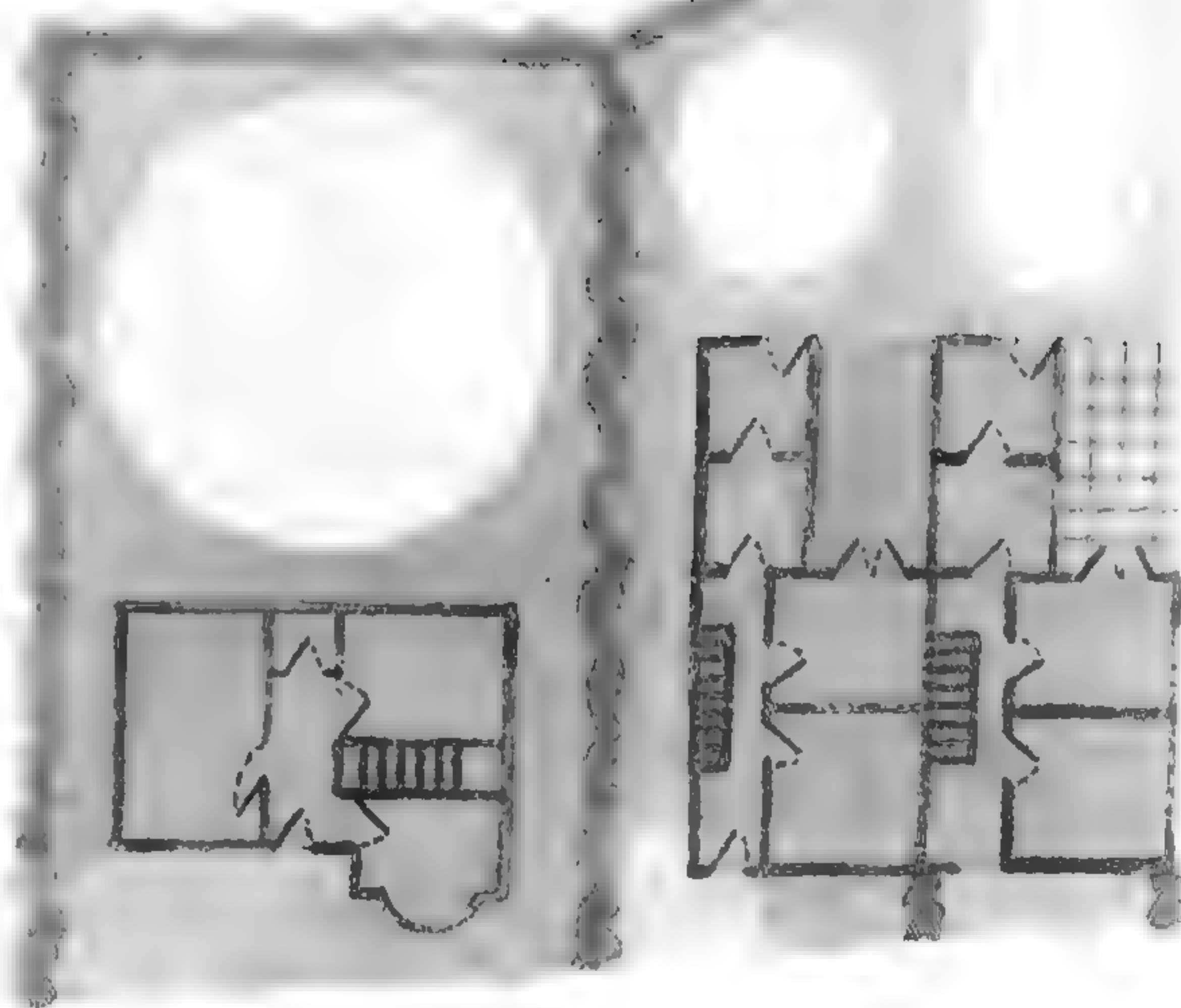
Sus, jos, în față și în spate

Într-un fel, casa ta are limite bine definite. Tu închiriezi sau deții o proprietate care este stabilită legal și de obicei delimitată de pereți, sau împrejmuită între loturi de pământ. Mare parte din arta Feng Shui se ocupă de aranjamentele armonioase între acele limite. Dar arta depășește aceste limite, deoarece, cum explicam în Partea întâi, casa ta face parte din multe și întinse configurații de energie. Așadar, ar fi indicat să acorzi mare atenție influențelor energetice care-ți înconjoară casa din toate direcțiile.

Dacă te uiți la proprietăți, vezi ce este dedesubt, deasupra, în față și în spatele lor. Documentele de proprietate sau înregistrările de la autoritatea locală vor indica folosirea anterioară a pământului înainte ca actuala clădire să fi fost construită. Încearcă să afli cumva dacă terenul a fost bine folosit înainte. Apoi privește către cer. Traiul sub culoarul de zbor al avioanelor este categoric nerecomandat – după cum știe oricine locuiește sub vreunul (deși conștiința are căile ei de a bloca aceste cunoștințe în timp). Vezi dacă ești în calea sau în umbra clădirilor, în față sau în lateralul sau dedesubtul liniilor de alimentare electrică: evită asemenea locații. Există vreun spațiu în față tă, sau ești blocat pe o stradă îngustă? Dar în spate – trece cumva vreo linie de cale ferată, vreun tren interjudețean, un canal sau vreun culoar de linii aeriene? Toate acestea creează o tulburare permanentă, care acționează nu numai asupra fabricilor sau caselor, ci și asupra sănătății și bunăstării tuturor celor care locuiesc în apropierea lor. ☸

Forme de grădini

Grădinile sunt de toate formele și mărimile. Când alegi cum să-ți aranjezi grădina sau unde să o poziționezi, amintește-ți de principiile fundamentale ale teoriei celor cinci energii din Partea întâi (vezi pag. 32-33) și informațiile despre forme din Partea a doua (vezi pag. 86-87). Ca și în ceea ce privește designul interior al casei tale, Feng Shui nu se ocupă numai de cât de atrăgătoare sunt împrejurimile tale, ci și de efectul pe care ele îl au asupra ta. Este important să-ți amintești că formele nu sunt entități neutre – ele au o putere a lor; deci, chiar dacă interiorul casei tale este amenajat în concordanță cu principiile Feng Shui, atâta timp cât grădina nu este, viața ta va fi influențată de efectele potențial negative ale terenului din jurul tău.



O zonă bine definită

Nu încerca să îți înghesui grădina în orice crăpătură. Las-o să fie o zonă bine definită, cum este acest spațiu evident deschis din spatele casei (deasupra stânga). Alte zone pot fi lăsate spre a fi acoperite cu iarbă, pietriș, lespezi sau ciment.

Forme lungi și înguste

Același principiu se aplică dacă locuiești într-o casă lungă și îngustă sau dacă ai o grădină îngustă, dreptunghiulară (deasupra). Încearcă să faci o distincție clară între grădină și casă. Folosește orice spațiu rămas liber din apropierea clădirii pentru alte scopuri.

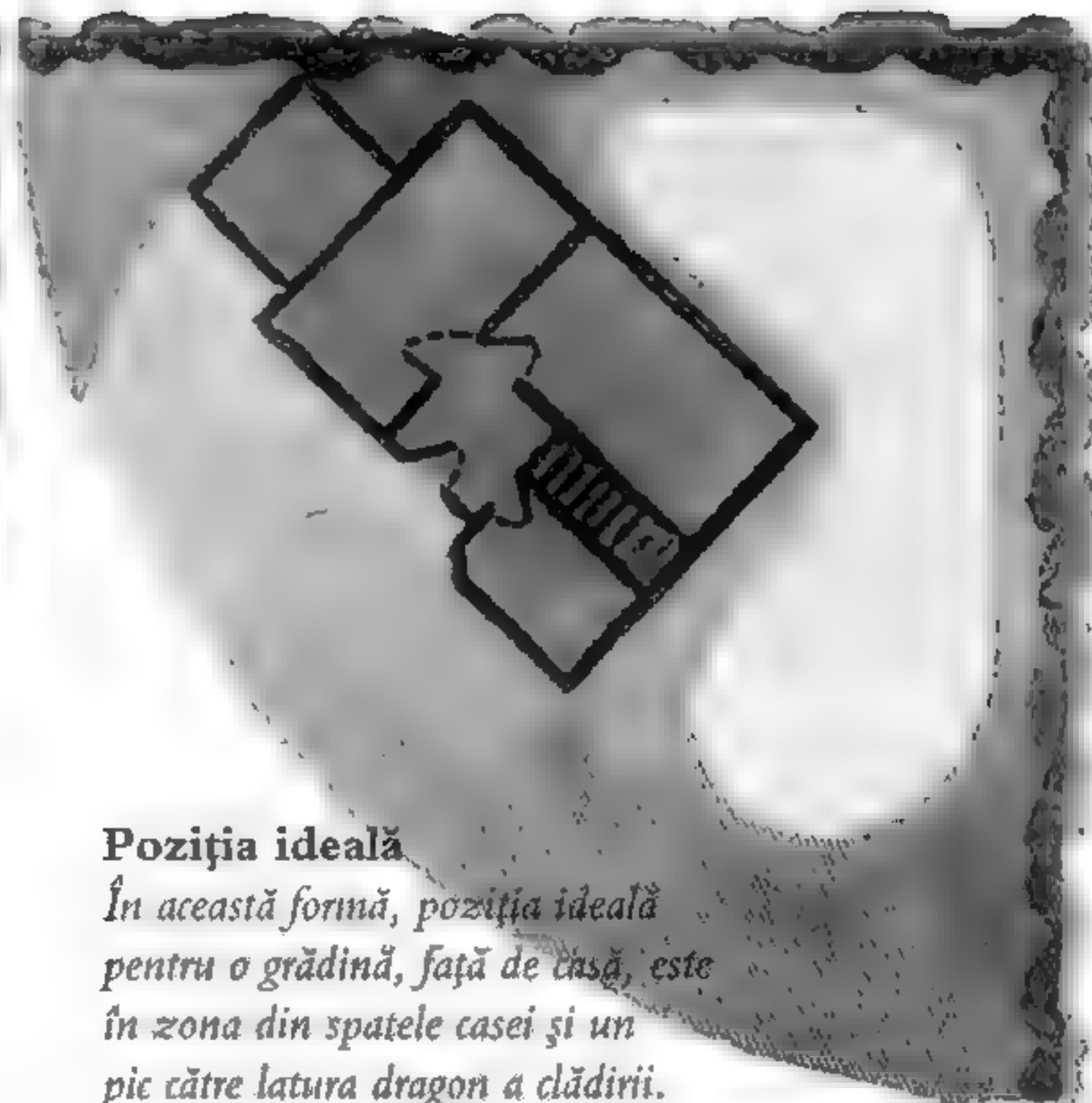
Închiderea dreptunghiului

La ambele case, există o zonă în formă de L în partea din dreapta din spatele a clădirii. Aceasta ar putea fi transformată într-o seră (vezi pag. 134-135) sau într-o curte interioară, pentru a completa forma de dreptunghi a casei – bine definită și separată de grădină.



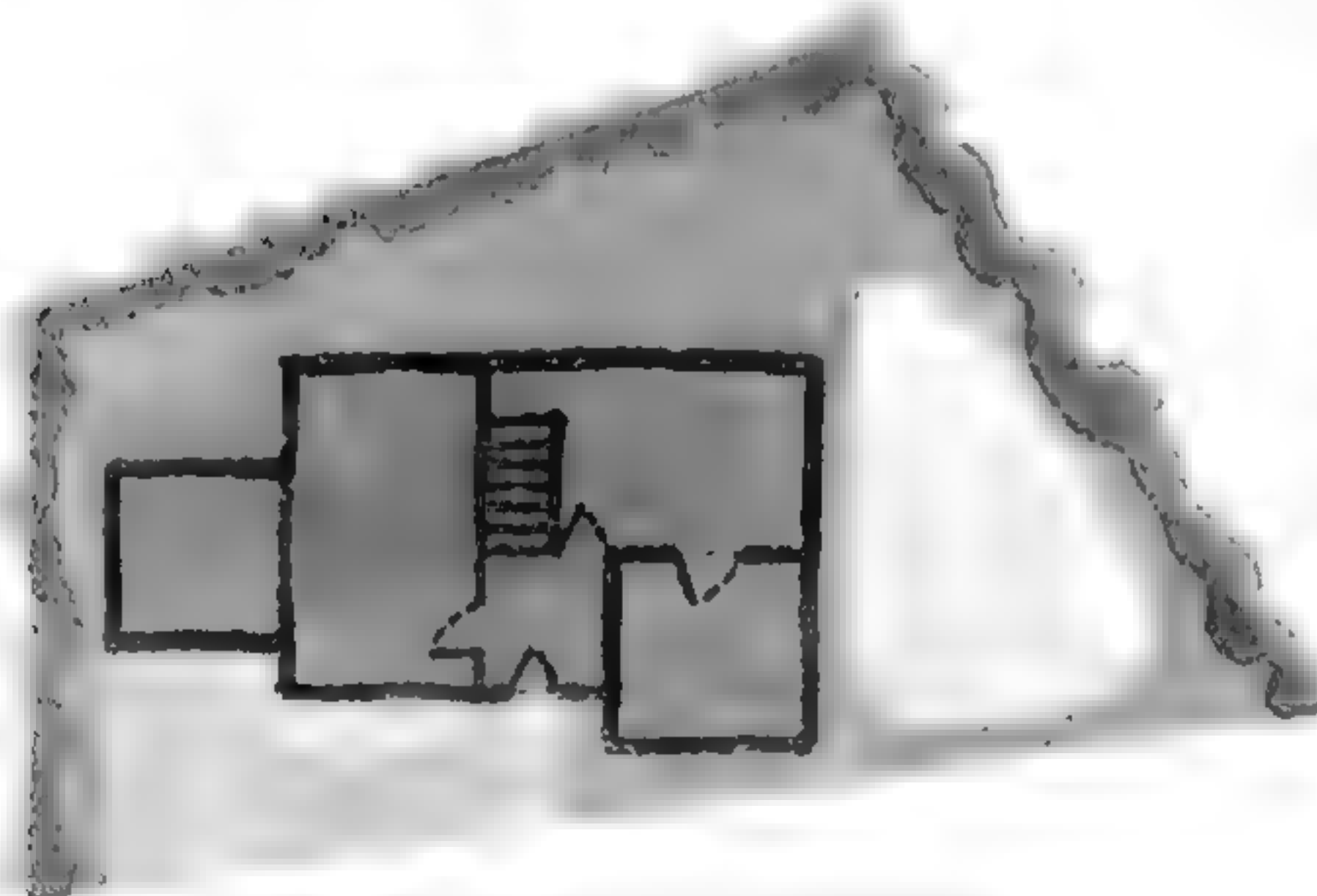
Protejează-ți grădina

Ca și în cazul casei tale, urmează teoria celor cinci energii și aranjează-ți grădina în așa fel încât să o protejezi de mișcările de energie ce s-ar putea îndrepta spre ea.



Poziția ideală

În această formă, poziția ideală pentru o grădină, față de casă, este în zona din spatele casei și un pic către latura dragon a clădirii.

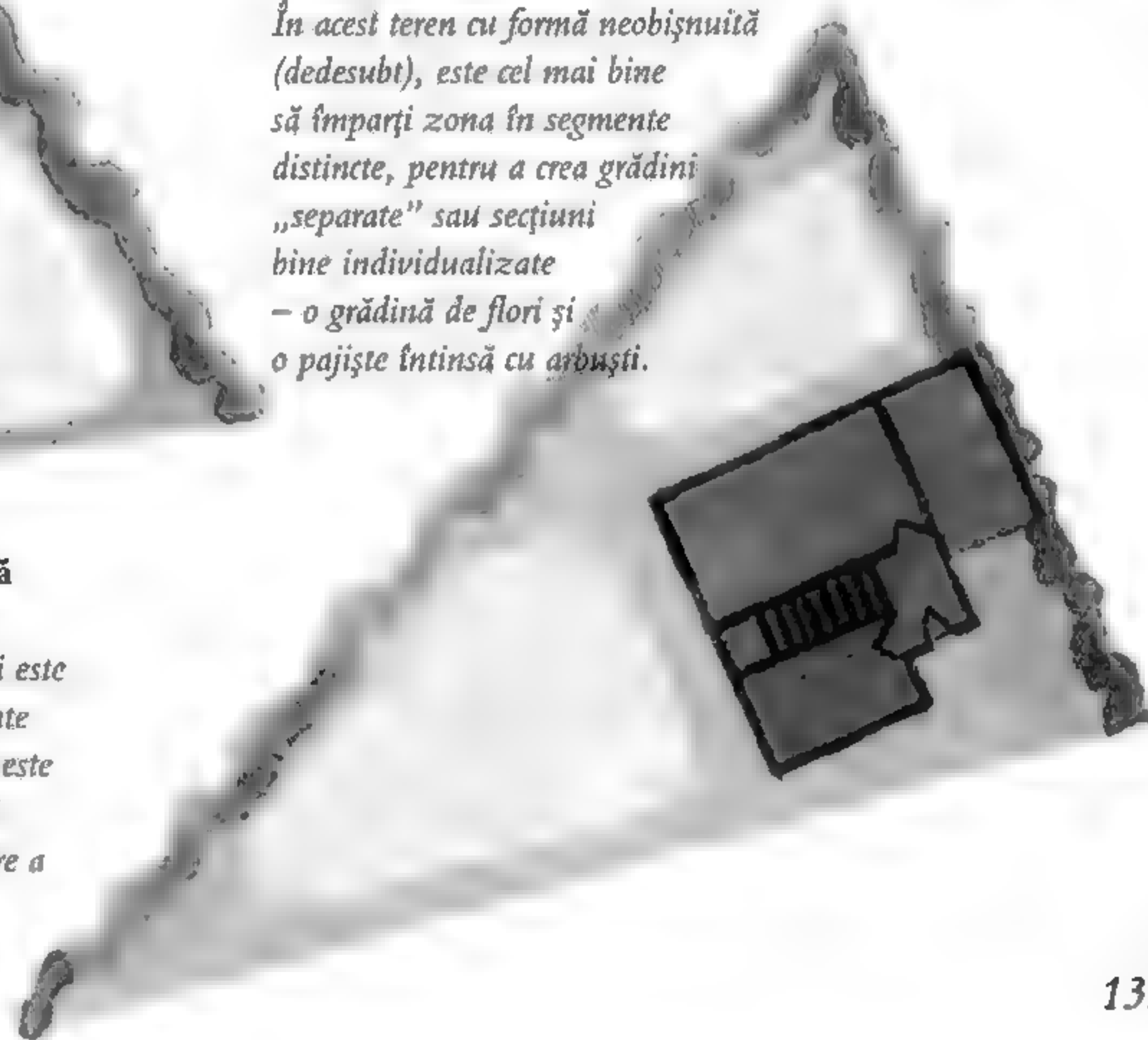


Teren triunghiular

În acest teren cu formă neobișnuită (dedesubt), este cel mai bine să împarți zona în segmente distincte, pentru a crea grădini „separate” sau secțiuni bine individualizate – o grădină de flori și o pajiște întinsă cu arbuști.

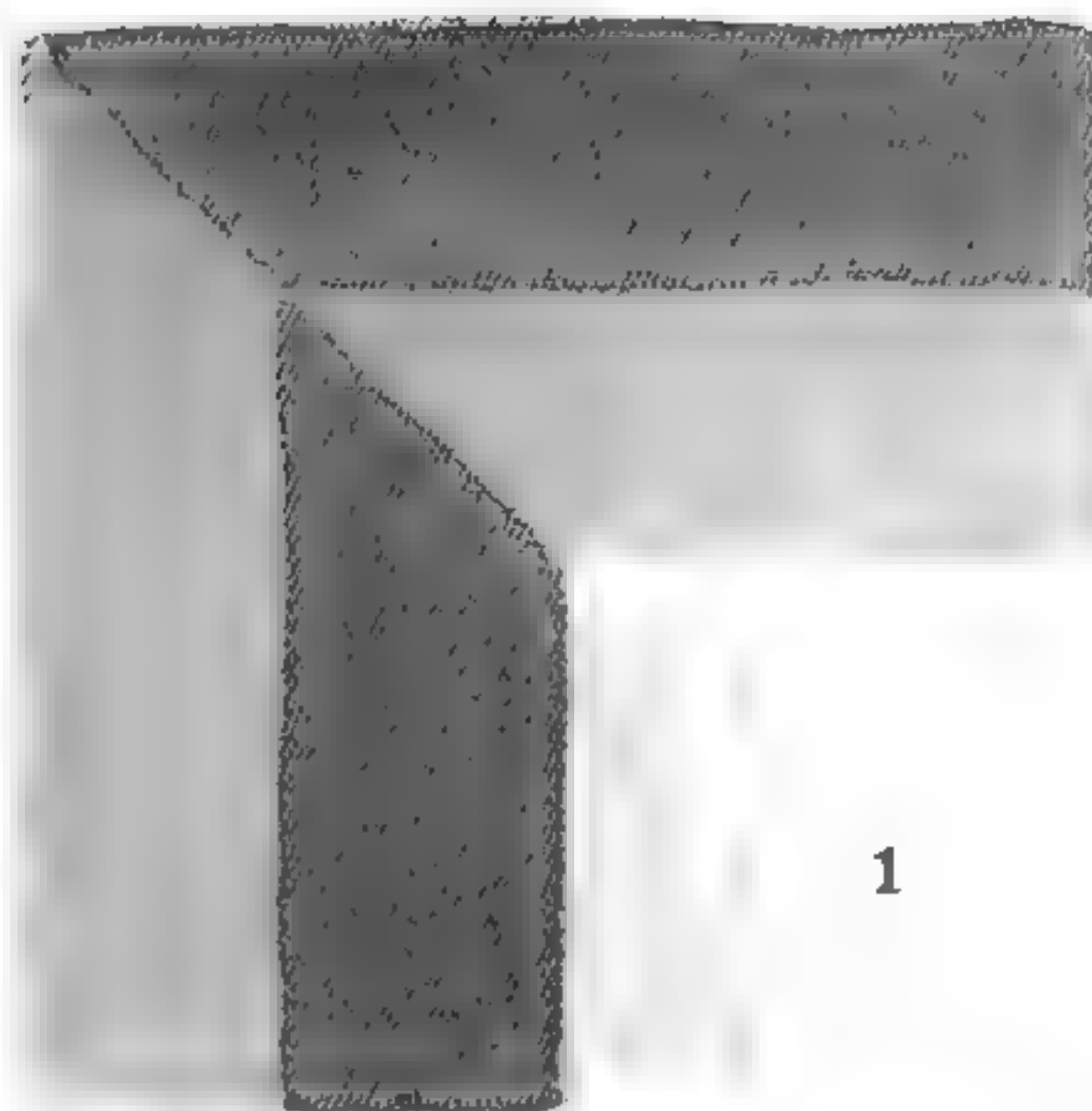
Un teren de formă neregulată

În acest teren (deasupra), poziția recomandată pentru așezarea grădinii este pe partea dragon a casei, și nu în spate (poziția țestoasei), deoarece acolo nu este suficient spațiu și efectul unei grădini așezate în acel loc ar fi acela de slăbire a aspectului țestoasă al casei.

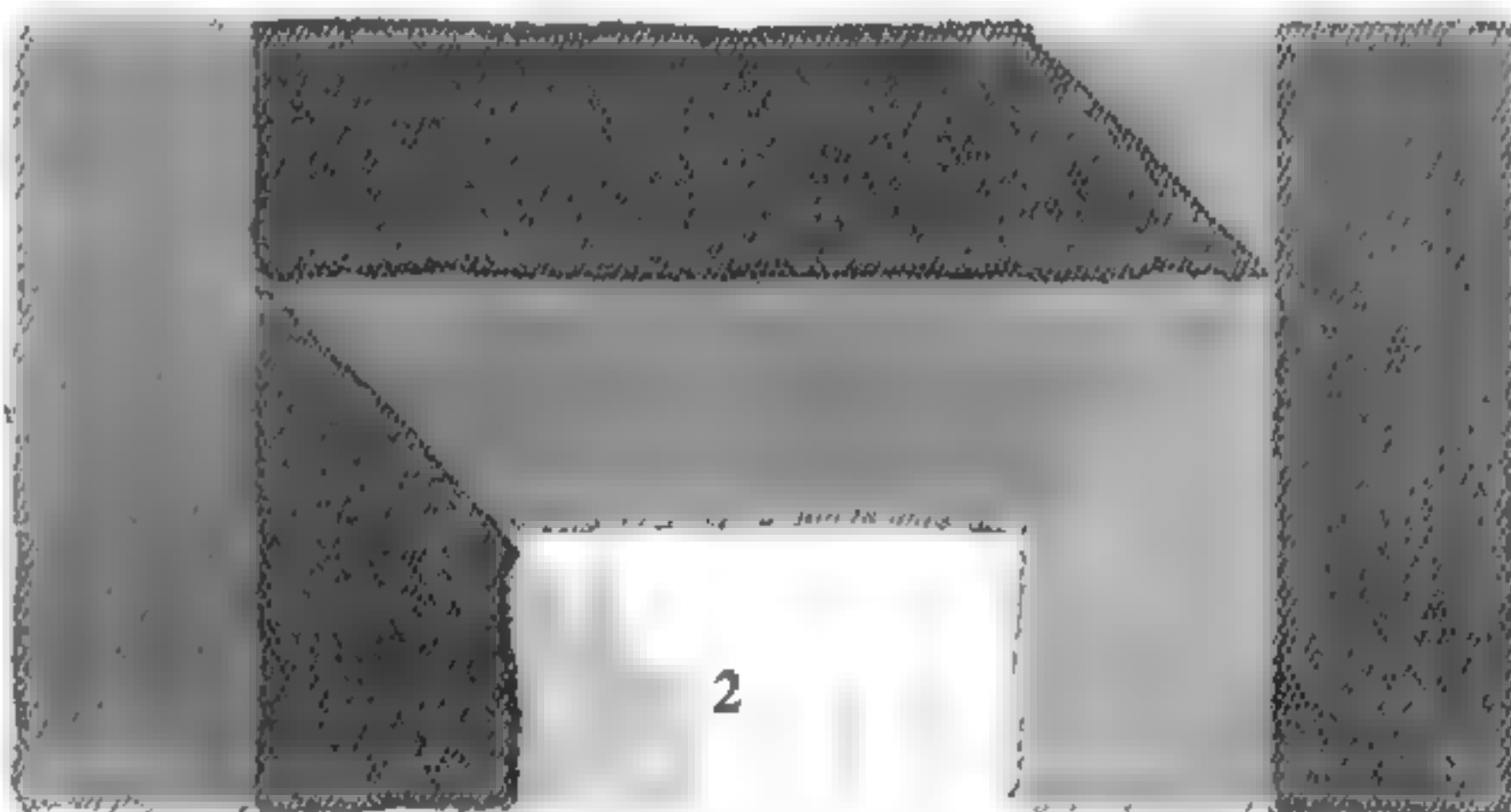


Energii ale grădinii

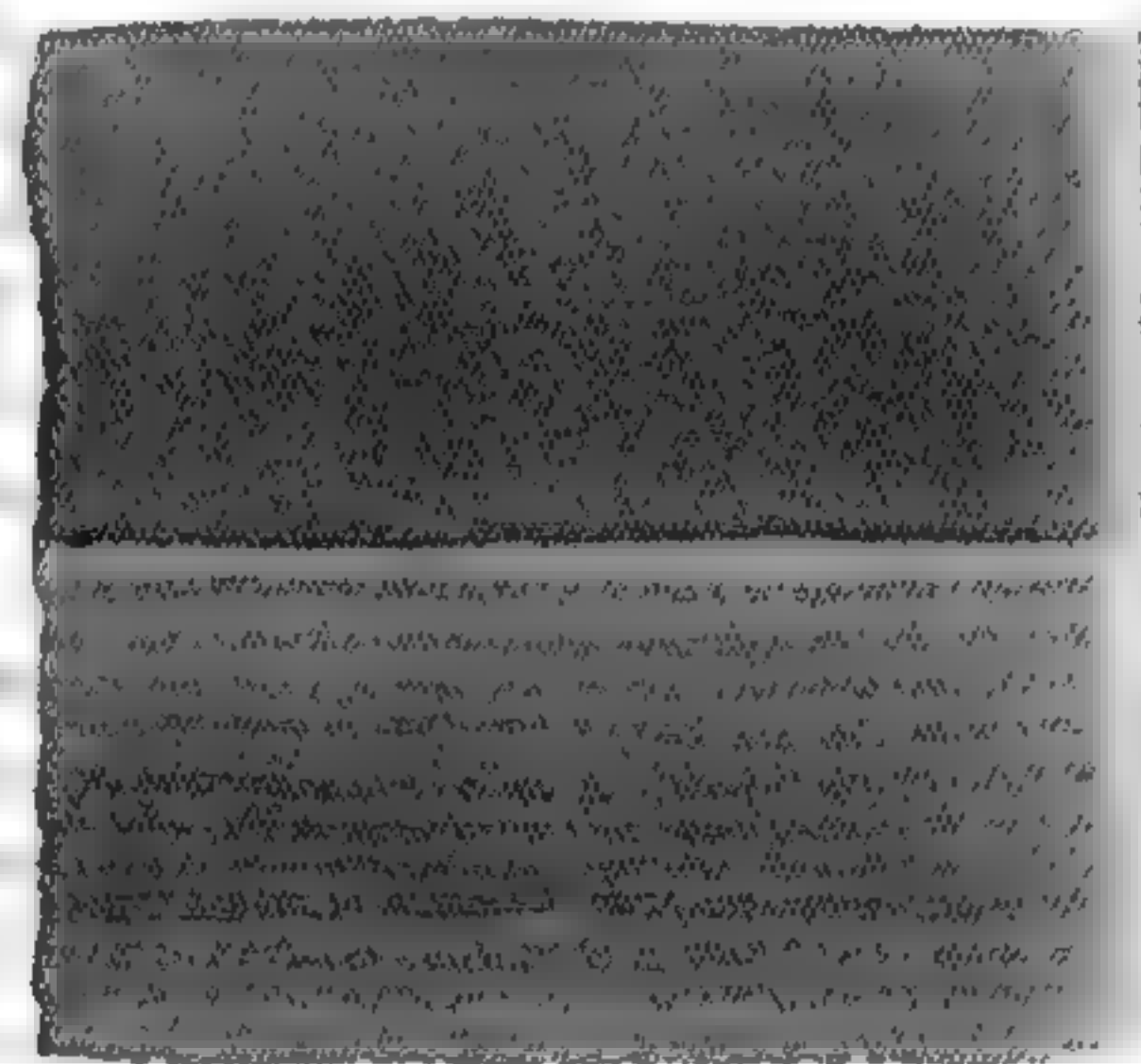
Energia curge prin și în jurul grădinilor, ca și în alte medii, afectându-i pe cei care se află în ele și în apropierea lor. Formele afectează această curgere (vezi pag. 86-87 și 132-133). Dacă ai construi o seră, ea ar schimba forma casei tale. Casa ideală Feng Shui este un dreptunghi complet, așa că, dacă îi adaugi o seră pe o parte sau în spate, și astfel schimbi forma casei tale într-o figură strâmbă, acționezi împotriva principiilor Feng Shui. Pe cât posibil, încearcă să construiești sera în așa fel încât să se întindă pe o latură întreagă a unui dreptunghi închis (3, dreapta). Sau, dacă deja casa ta are forma literei L sau U (1 și 2, dreapta), poți construi sera în spațiul liber pentru a umple dreptunghiul locuinței tale.



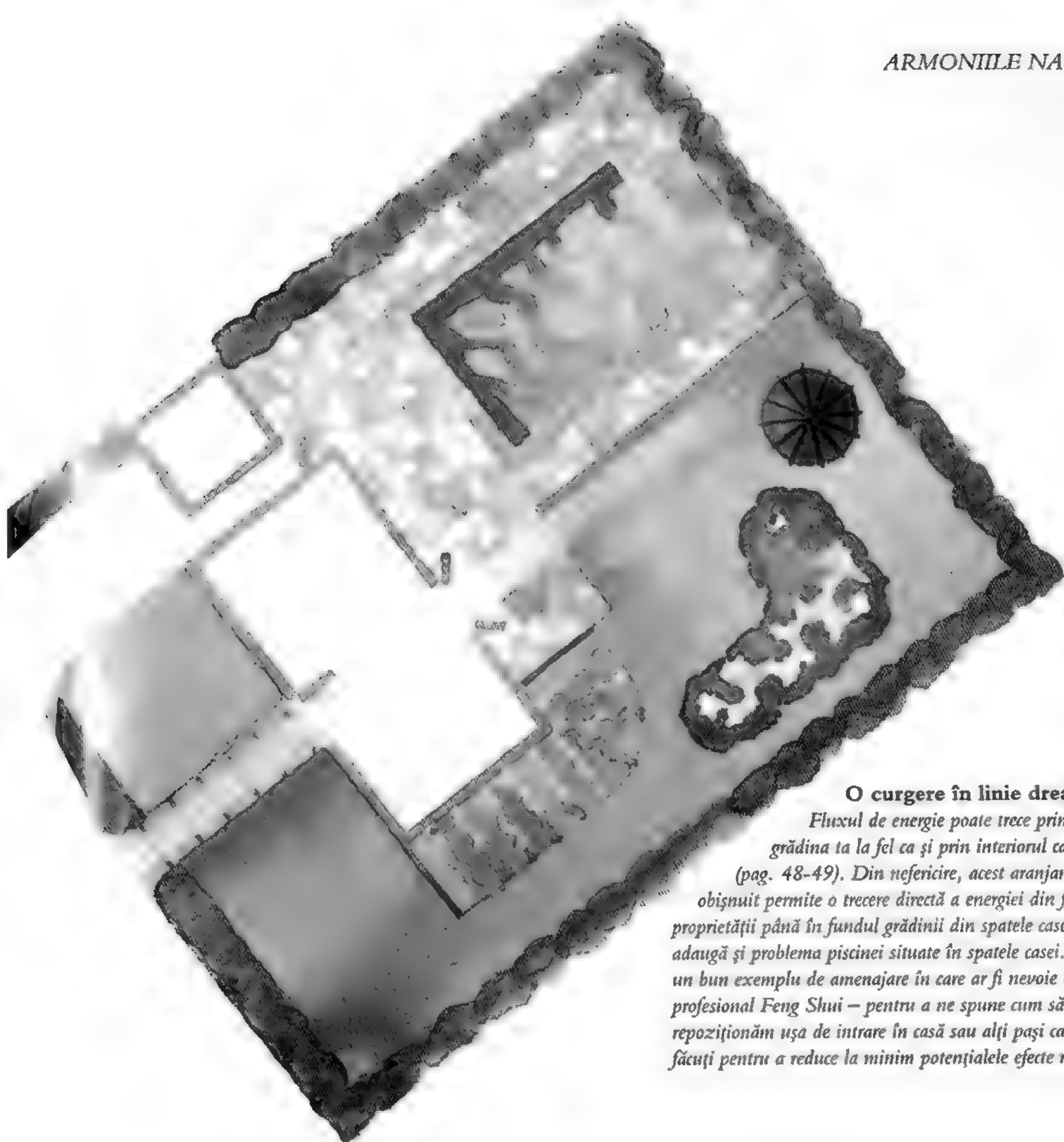
1



2

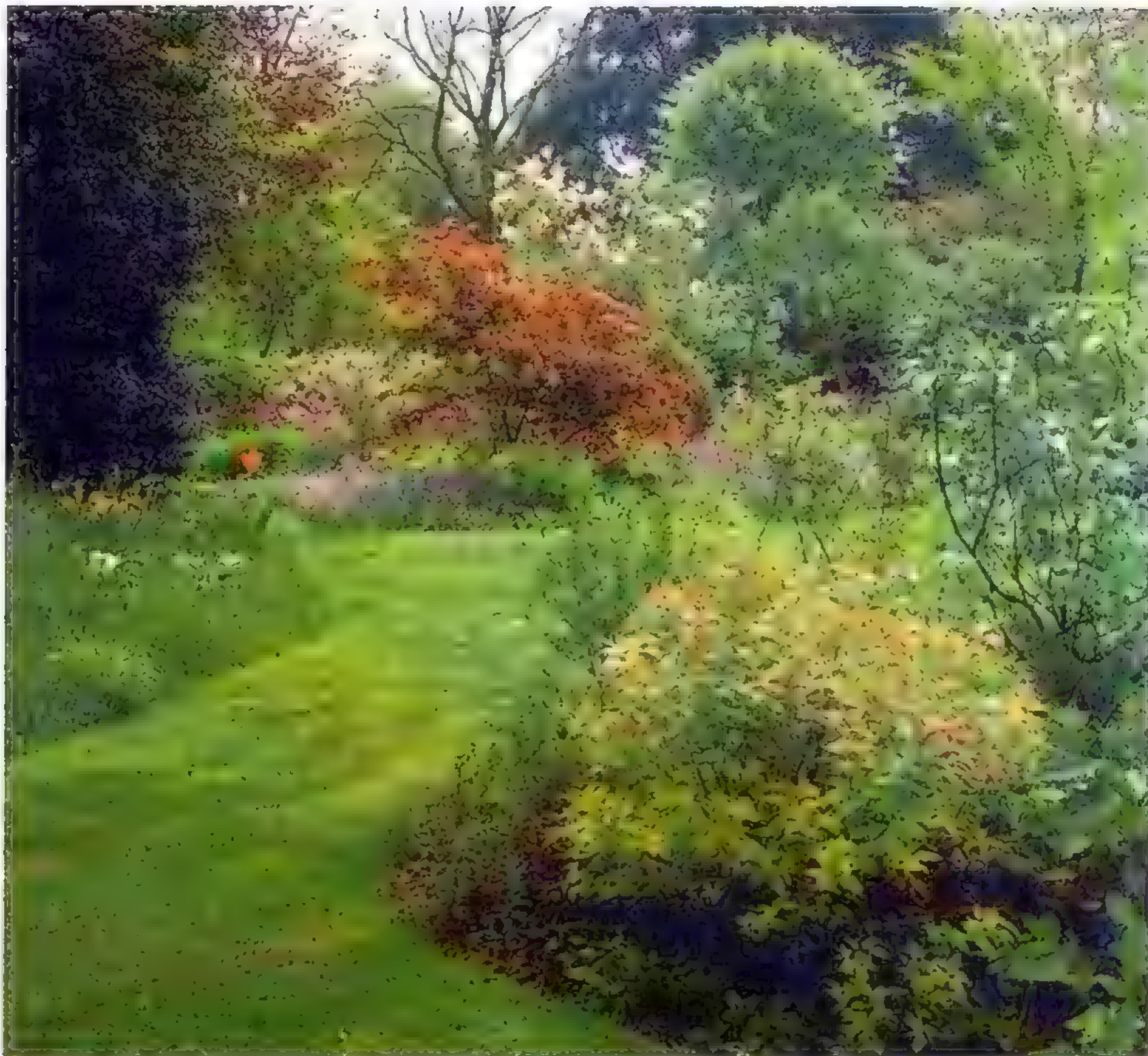


3



O curgere în linie dreaptă

Fluxul de energie poate trece prin casa și grădina ta la fel ca și prin interiorul caselor (pag. 48-49). Din nefericire, acest aranjament obișnuit permite o trecere directă a energiei din fața proprietății până în fundul grădinii din spatele casei. Aici se adaugă și problema piscinei situate în spatele casei. Acesta este un bun exemplu de amenajare în care ar fi nevoie de sfatul profesional Feng Shui – pentru a ne spune cum să repositionăm ușa de intrare în casă sau alți pași care trebuie făcuți pentru a reduce la minim potențialele efecte negative.



O grădină Feng Shui

Pentru a-ți organiza grădina Feng Shui, păstrează zona centrală liberă. Tufișurile cele mai înalte ar trebui să înflorească în partea dragonului; arbuștii de mică înălțime și florile, pe partea tigrului. Copacii trebuie așezați la o oarecare distanță de casă, dar asigură-te că există lumină și deschidere pentru aspectul fenix.



Poteci

Aceleași principii care guvernează intrările și ieșirile casei tale se aplică în cazul grădinii. Aleile drepte sunt ca niște săgeți care se îndreaptă spre țintă. Potecile din grădina ta ar trebui așezate pe lateral. Orice cărare care duce la casa ta este bine să fie ușor curbată.

Locul de muncă

Amplasarea magazinului, biroului sau fabricii tale este la fel de importantă pentru succesul său – precum și pentru bunăstarea oamenilor care lucrează acolo – ca și amplasarea casei tale pentru tine și familia ta.

Se aplică, în parte, același principiu. De exemplu, structurile fluxului energetic pot afecta un amplasament comercial la fel ca pe o casă de locuit. De aceea, nu ar fi înțelept să alegi o locație în care afacerea ta ar putea fi expusă la o energie cu potențial dăunător sau la accidente rutiere și inundații!

Există multe criterii atunci când vine vorba de magazine, birouri și fabrici. Ideea, atunci când deschizi un magazin, este ca oamenii să intre și să-ți cumpere produsele sau serviciile. Rezultă, deci, în mod firesc, faptul că acesta trebuie amplasat într-un loc ușor accesibil și, de preferat, în care se găsesc foarte mulți trecători. De obicei vei găsi băncile, magazinele de îmbrăcăminte și tot felul de clădiri de acest gen la colțul intersecțiilor aglomerate, și grupate pentru a atrage cât mai mulți potențiali clienți. Astfel, principiul de bază diferă de liniștea pe care ai căuta-o dacă te-ai uita după o reședință privată.

Locația unui birou, pe de altă parte, trebuie hotărâtă în funcție de accesul relativ ușor. Dar biroul nu trebuie expus la același nivel de agitație de așteptat la intrarea într-un magazin. Cu alte cuvinte, birourile trebuie așezate într-un „colț liniștit” al unei zone aglomerate. Deseori, aceasta înseamnă o străduță adiacentă cu o intersecție importantă sau etajele superioare ale unei clădiri, deasupra magazinelor de la parter. Majoritatea fabricilor au nevoie de spațiu, de loc pentru a se extinde și, de obicei, de un teren descoperit pentru depozitarea pe lângă amplasament și necesitățile de transport. Acestea sunt locuri zgomotoase, multe dintre ele producând noxe și deșeuri. Deloc surprinzător, majoritatea reglementărilor de planificare orășenească separă fabricile de zonele locuibile. Ele trebuie să aibă un loc propriu, în care impactul lor asupra celorlalți să fie minim.

Energie tulburată

Energia acestei intersecții din centrul orașului va fi foarte tulburată, mai ales dacă străzile au trafic pe două sensuri. Va mai exista și foarte mult trafic al pietonilor.

Majoritatea dintre noi suntem expuși la scurte perioade de energie tulburată în fiecare zi. Aceasta nu este o problemă, atâta timp cât ne mișcăm primpjur sau suntem doar în trecere. Locația aceasta ar fi foarte nepotrivită pentru o locuință, de exemplu, dar ideală pentru un magazin care are ca scop atragerea trecătorilor: un magazin de îmbrăcăminte, unul cu articole sportive, un ghișeu cu bilete de teatru, o bancă sau o agenție turistică.



Chiar și până în ziua de astăzi, maestrul Feng Shui folosesc unealta tradițională a artei lor – Lo Pan – pentru determinarea amplasamentelor clădirilor moderne de afaceri sau estimarea aranjamentului potrivit al mobilei în casă. Aceasta este busola specializată a Feng Shui, concepută de către experți și menită spre folosire numai de către persoanele autorizate. Există diferite modele de Lo Pan, dar toate au anumite trăsături comune – vizibile la această busolă ținută de Maestrul Lam. Există în centru un mic ac metalic, folosit pentru localizarea polului nord magnetic. Placa Lo Pan este traversată în întregime de două fire intersectate și, întorcând inelele exterioare ale plăcii, firele acestea pot fi utilizate drept coordonate pentru alinierea tablei cu busola centrală. Numeroasele inele concentrice conțin informații esențiale despre legăturile energetice, mișcările planetare, corelațiile magnetice și calendarul chinezesc.

Prea înalt, nu și puternic

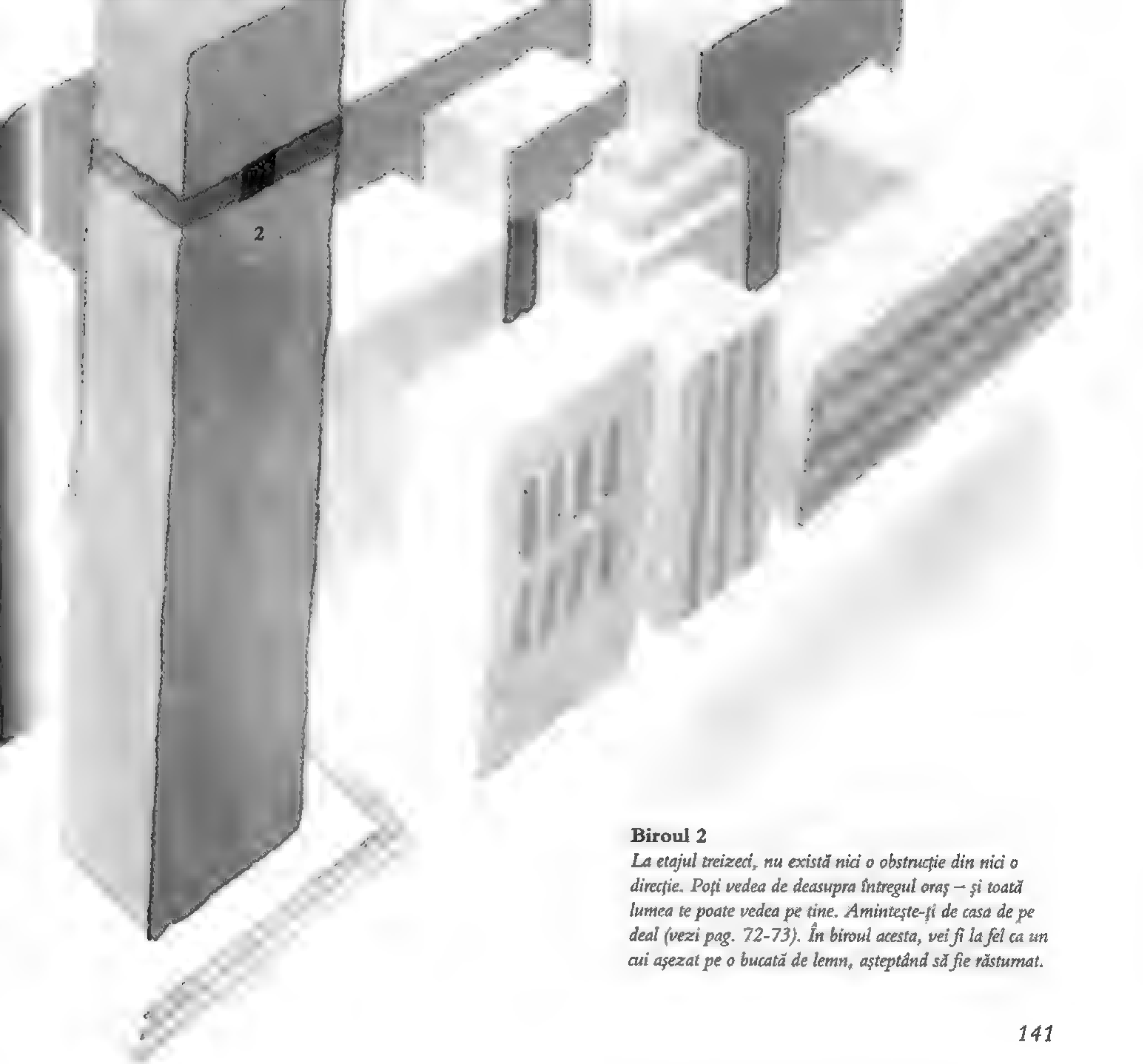
Să presupunem că îți cauți un birou nou și agentul imobiliar îți spune că a găsit o proprietate superbă, cu o priveliște magnifică, la etajul al treizecelea al unei noi clădiri de birouri. Pentru a atrage chiriașii, chiria pe primul an este trecută deliberat la un nivel mic. Ce decizi să faci? Trebuie să iei în seamă locația generală, precum și facilitățile și potrivirea interiorului noului birou. Trebuie să privești atent înălțimea clădirilor din vecinătate. Ține minte modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39). Desenele acestea oferă un ghid simplificat.

Te poți simți atras spontan de biroul acesta, deoarece are vedere spre toate celelalte. Are o priveliște neobstrucționată și pare să exprime ceva plăcut în legătură cu forța, viziunea și puterea corporației care îl ocupă. Dar cumpănește cu mare grijă dacă este înțelept să ocupi această locație.

În lucrarea chineză clasică *Arta războiului*, disponibilă acum în mai multe traduceri populare, maestrul Sun Tzu ne previne: „formația militară este ca apa – forma apei trebuie să evite să stea în locuri înalte...” Deci, chiar dacă ai o mare ambiție financiară, cel mai bun loc de a o atinge poate să nu fie dintr-un birou înalt și expus!

Biroul 1

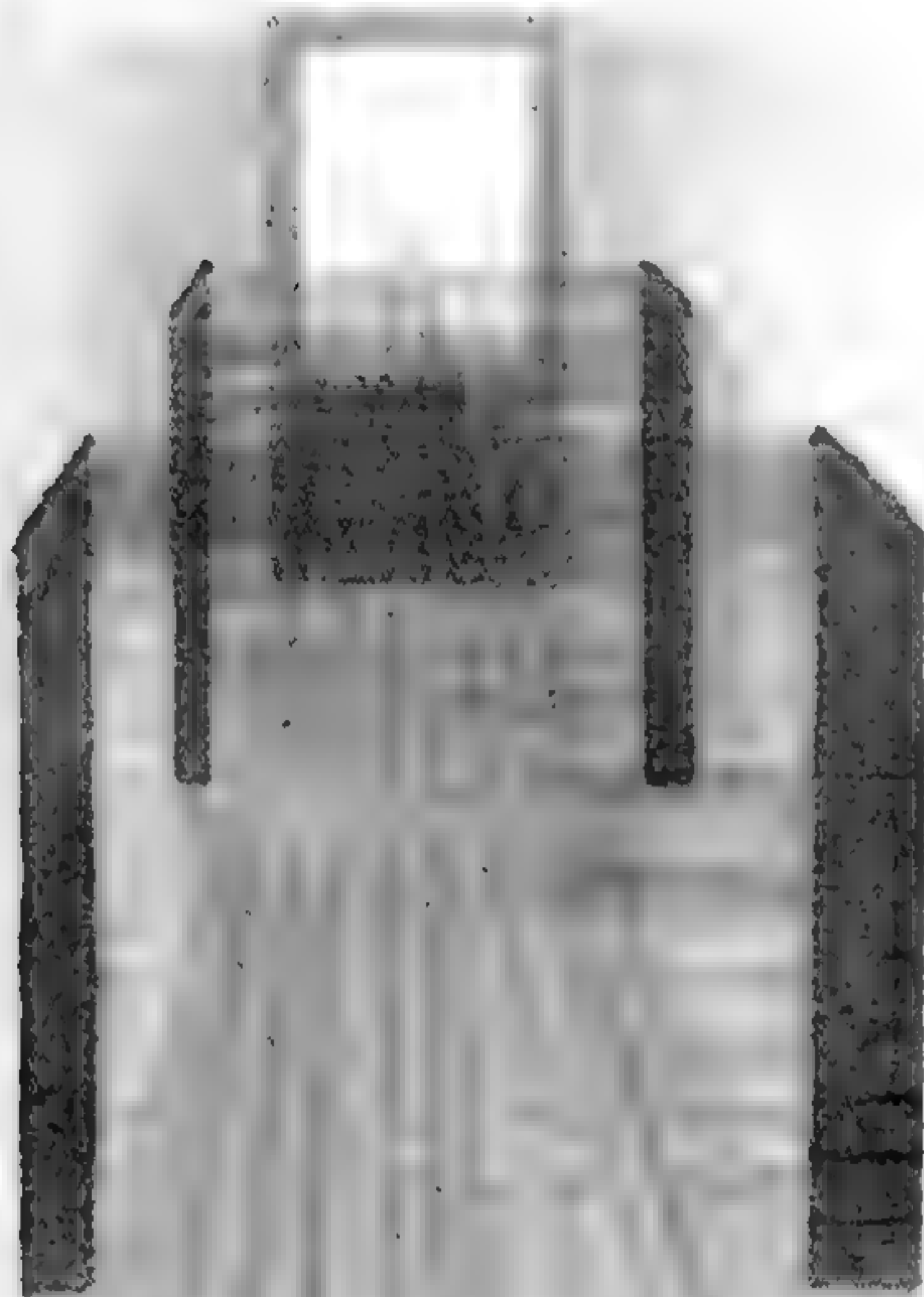
Acest aranjament de clădiri este în conformitate cu modelul celor cinci animale. Clădirea din față are sprijinul potrivit la spate, un dragon și un tigru în părți precum și un spațiu deschis adecvat în față. Poate că este o clădire nu la fel de înaltă și impozantă precum turnul de pe colț, dar cunoștințele tale de Feng Shui de până acum îți spun că amplasamentul acesta este clar de preferat.



Biroul 2

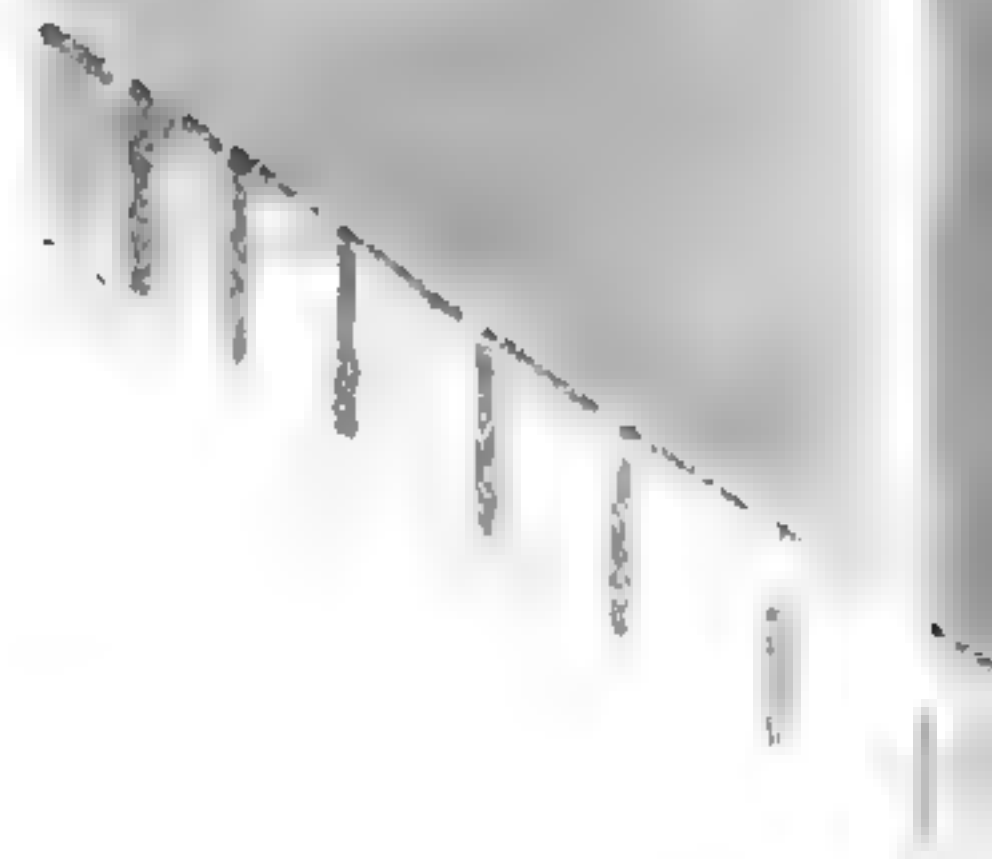
La etajul treizeci, nu există nici o obstrucție din nici o direcție. Poți vedea de deasupra întregul oraș — și toată lumea te poate vedea pe tine. Amintește-ți de casa de pe deal (vezi pag. 72-73). În biroul acesta, vei fi la fel ca un cui așezat pe o bucată de lemn, așteptând să fie răsturnat.

Înăuntrul clădirii de birouri



Coridorul lung

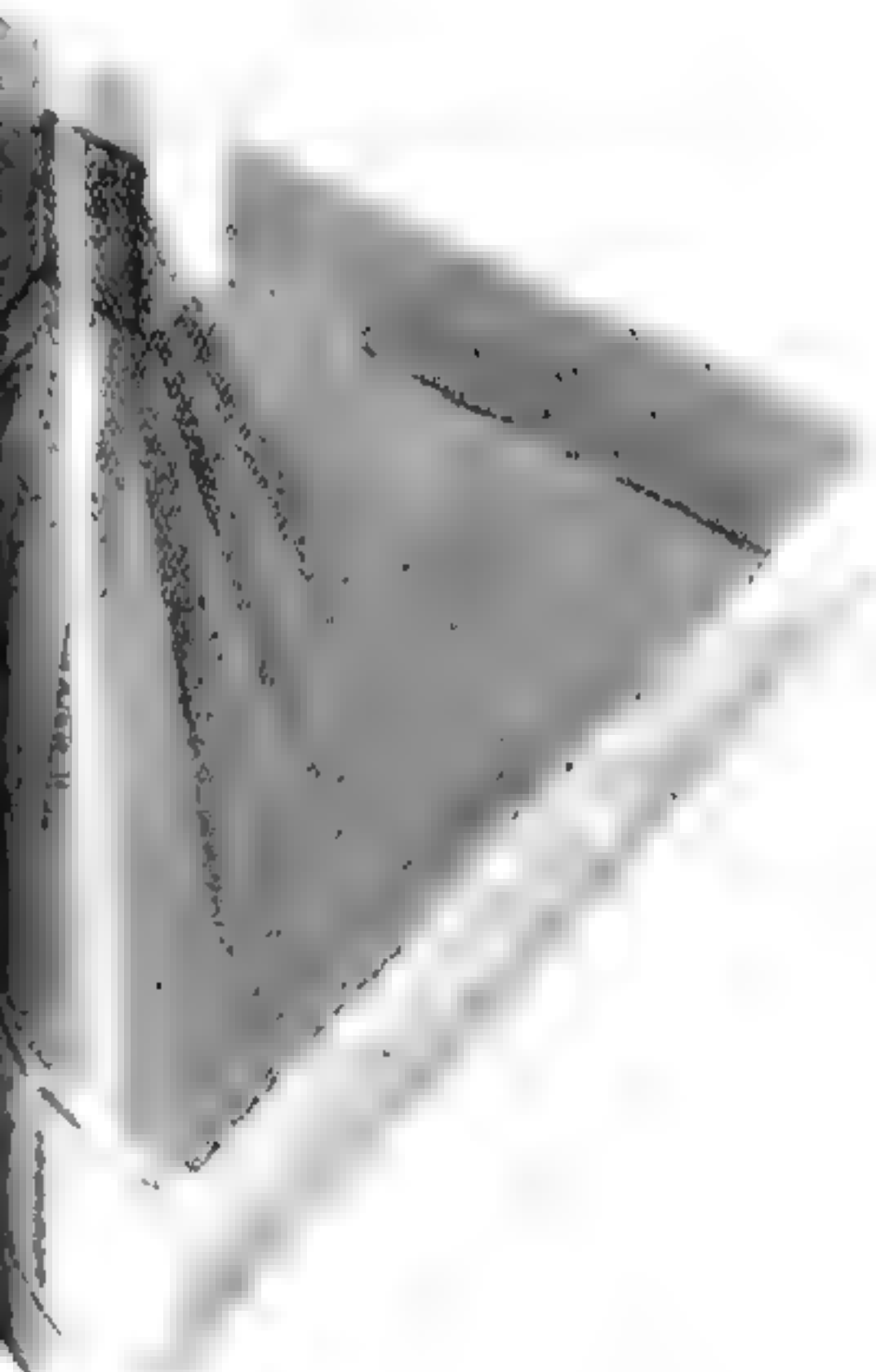
Acesta este un aranjament obișnuit pentru etajul unui zgârne-nori cu birouri (stânga). Coridorul poate fi cu mult mai lung și pot exista și alte trăsături, dar în acest aranjament întâlnim niște probleme Feng Shui obișnuite. Energia care intră prin cadrul ușii va ieși pur și simplu prin fereastră. Dacă există oglindă la capătul coridorului, energia va ricoșa în structuri perturbate prin coridor. Cel mai bine este să acoperiți fereastra coridoarelor de acest gen cu o perdea. Ușile camerelor sunt așezate față în față, prefigurând potențiali conflicte energetice. În aranjamentul acesta încercați să vă țineți ușa închisă.



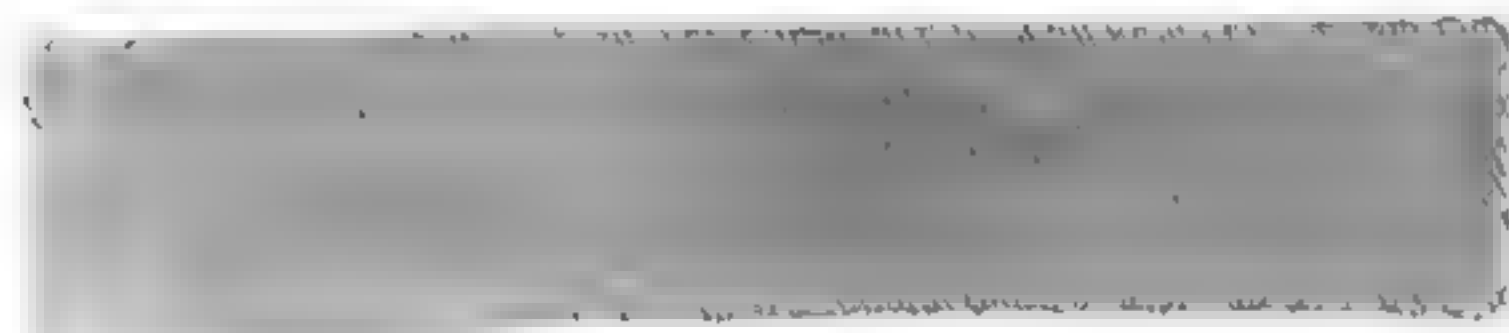


Scările din fața intrărilor
 În clădirile de birouri mai vechi, este uzual ca ușile interioare să aibă deschidere către scări (stânga). Expertul Feng Shui te va sfătui să ocupi numai biroul orientat către niște scări ascendente în fața intrării (dreapta); și niciodată către acelea descendente, deoarece norocul tău va fi, în consecință, ascendent sau descendent.

Fără ușă de intrare



Uneori, corporațiile mari iau unul sau mai multe etaje ale unui turn de birouri, iar ascensorul se deschide chiar în birou (stânga). Lucrul acesta este ca și cum nu ai avea ușă la intrare. Din perspectiva energiei din birou, trebuie să existe o barieră clară între ascensor și spațiul principal al biroului, deoarece, de fiecare dată când se deschid ușile ascensorului, efectul este de pană de cauciuc — tot aerul este tulburat.

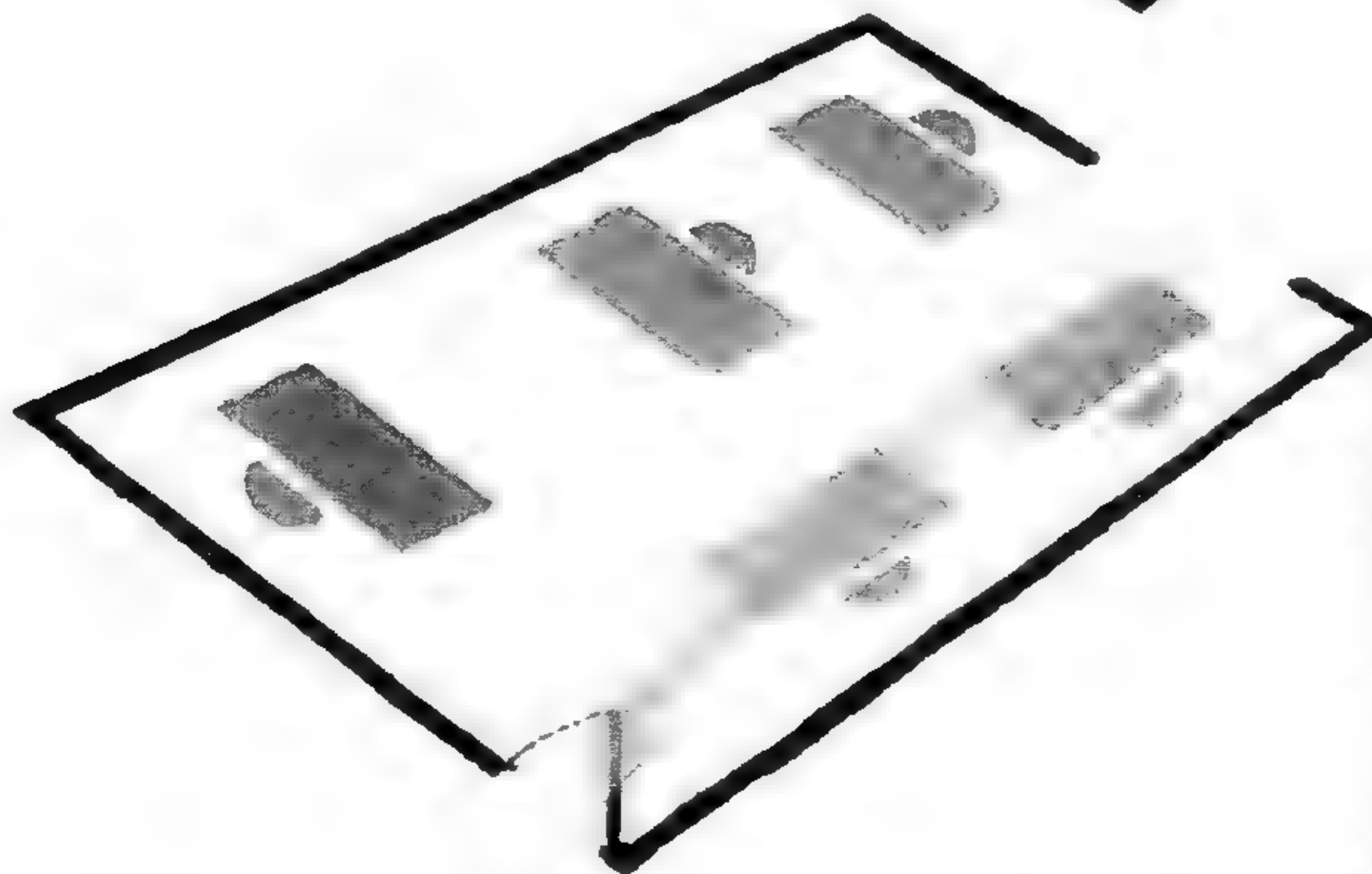
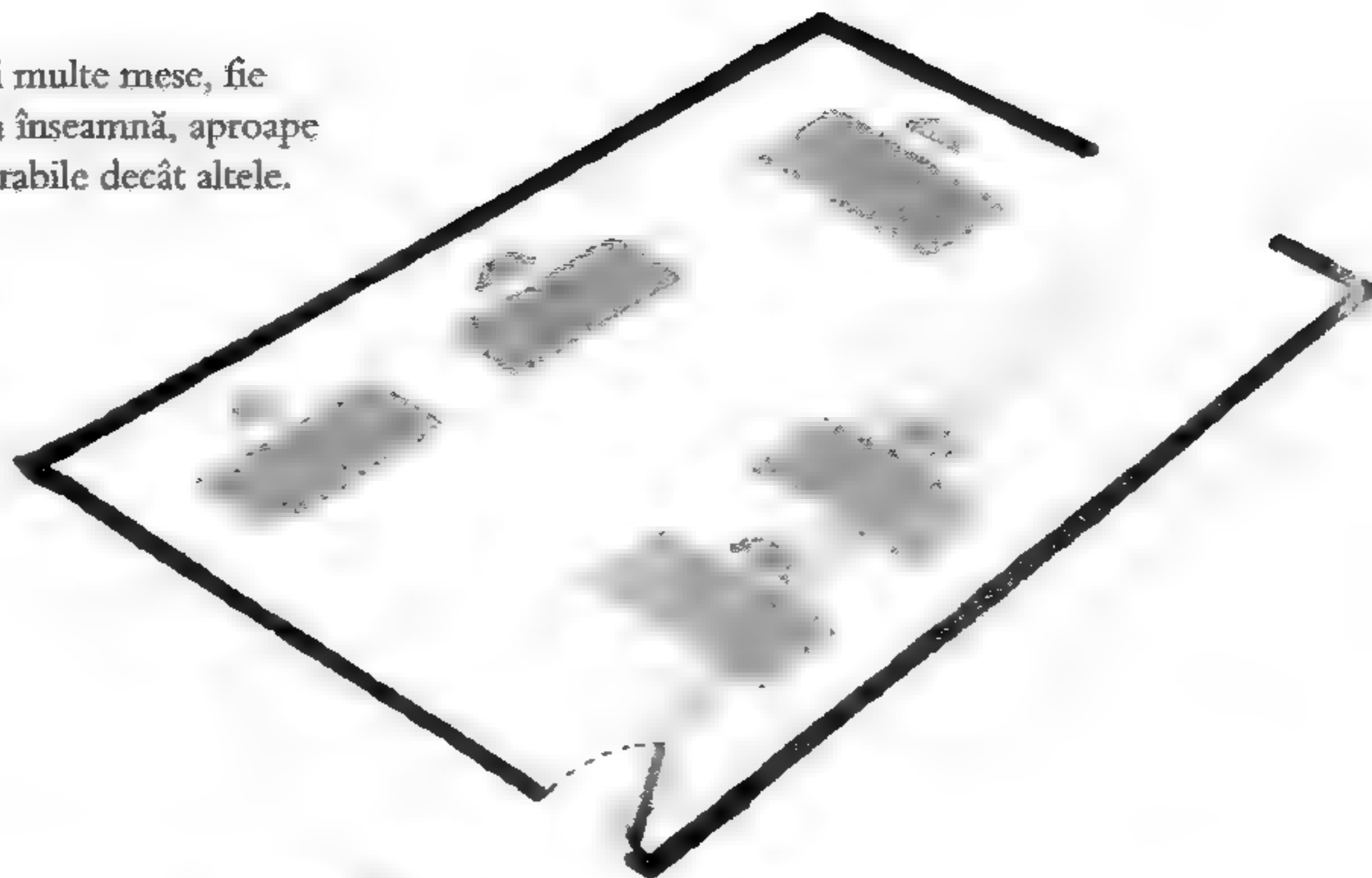


Mese de birou și uși

Mulți oameni lucrează în birouri cu mai multe mese, fie aliniate, fie una cu fața la celaltă. Aceasta înseamnă, aproape invariabil, că unele poziții sunt mai favorabile decât altele.

În fața ușii

Cele două birouri din fața ușii (dreapta) nu s-ar putea afla într-o poziție mai proastă. Practicianul Feng Shui te-ar avertiza că persoanele care stau în acele poziții este probabil să nu-și păstreze mult timp slujba. Mai mult ca sigur că vor demisiona — deși, poate, nu vor fi conștiente de faptul că motivul are de-a face cu locația proastă a spațiului lor de lucru.

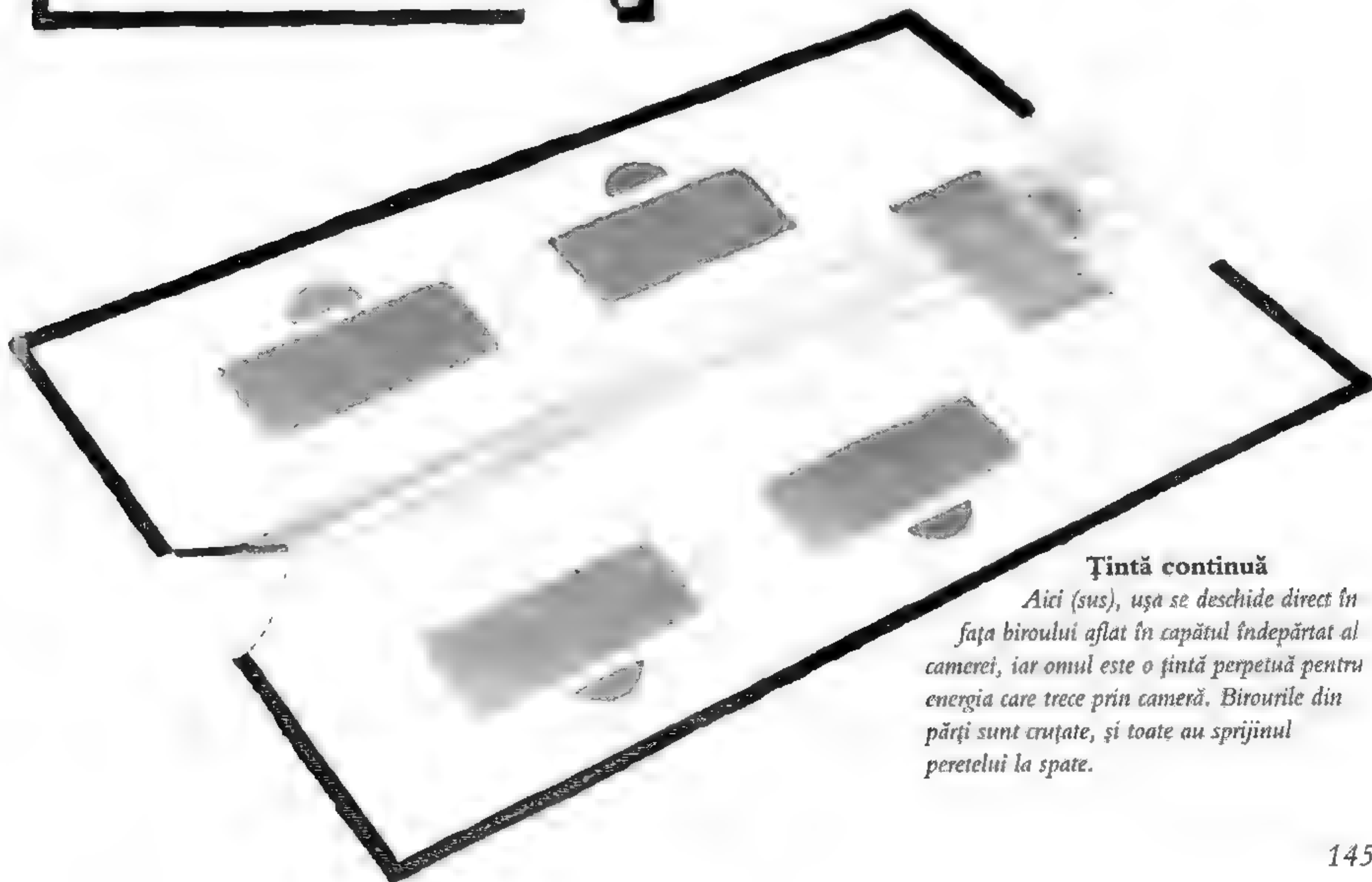


Colțul îndepărtat favorabil

Singurele persoane din această cameră (stânga) care au spații de lucru favorabile sunt cele două din colțul îndepărtat, opus ușii. Cele două din fața ușii vor avea aceeași problemă ca și în aranjamentul precedent, iar persoana cu biroul de lângă peretele cu ușa va avea mereu o senzație de nesiguranță, deoarece nu poate vedea ușa când stă la birou.

Cu spatele la fereastră

La birou (stânga), indiferent dacă acesta este sau nu împărțit cu alții, persoana ce are biroul cu spatele la fereastră încalcă instrucțiunile de bază ale modelului celor cinci animale (vezi pag. 38-39). Dacă, în loc de fereastră, persoana respectivă stă cu spatele la o oglindă, ea va fi supusă în permanență la reverberația energiei.



Țintă continuă

Aici (sus), ușa se deschide direct în fața biroului aflat în capătul îndepărtat al camerei, iar omul este o țintă perpetuă pentru energia care trece prin cameră. Birourile din părți sunt cruțate, și toate au sprijinul peretelui la spate.

Expunerea

Unele spații de lucru mai constau încă într-o armată de birouri, aliniate în formație, ca într-o piață pătrată pentru paradă, toată lumea fiind forțată să muncească sub presiunea constantă a becurilor de neon de deasupra capului. Biroul acesta cel mai probabil că nu va sprijini sănătatea angajaților, nici nu va crea un mediu pentru gândirea limpede și nici nu le va aduce respect directorilor.

Dacă îți este dat un birou aflat în mijlocul etajului, te vei afla cu spatele la un „coridor” deschis prin care trece lumea. Spatele îți va fi vulnerabil la ciocniri și sistemul nervos îți va fi mereu în alertă. Având birouri și în față, și în părți, este foarte probabil să aibă de suferit atât creativitatea, cât și puterea ta de concentrare.

Dacă nu poți căpăta altă slujbă, poate că vei fi nevoit să o accepți pe aceasta. Dar, spre binele tău, nu-ți face speranțe că vei rămâne prea mult în acest post!

Dacă este posibil, nu lucra nici într-un birou cu deschidere directă de la baie/toaletă către zona principală de lucru.

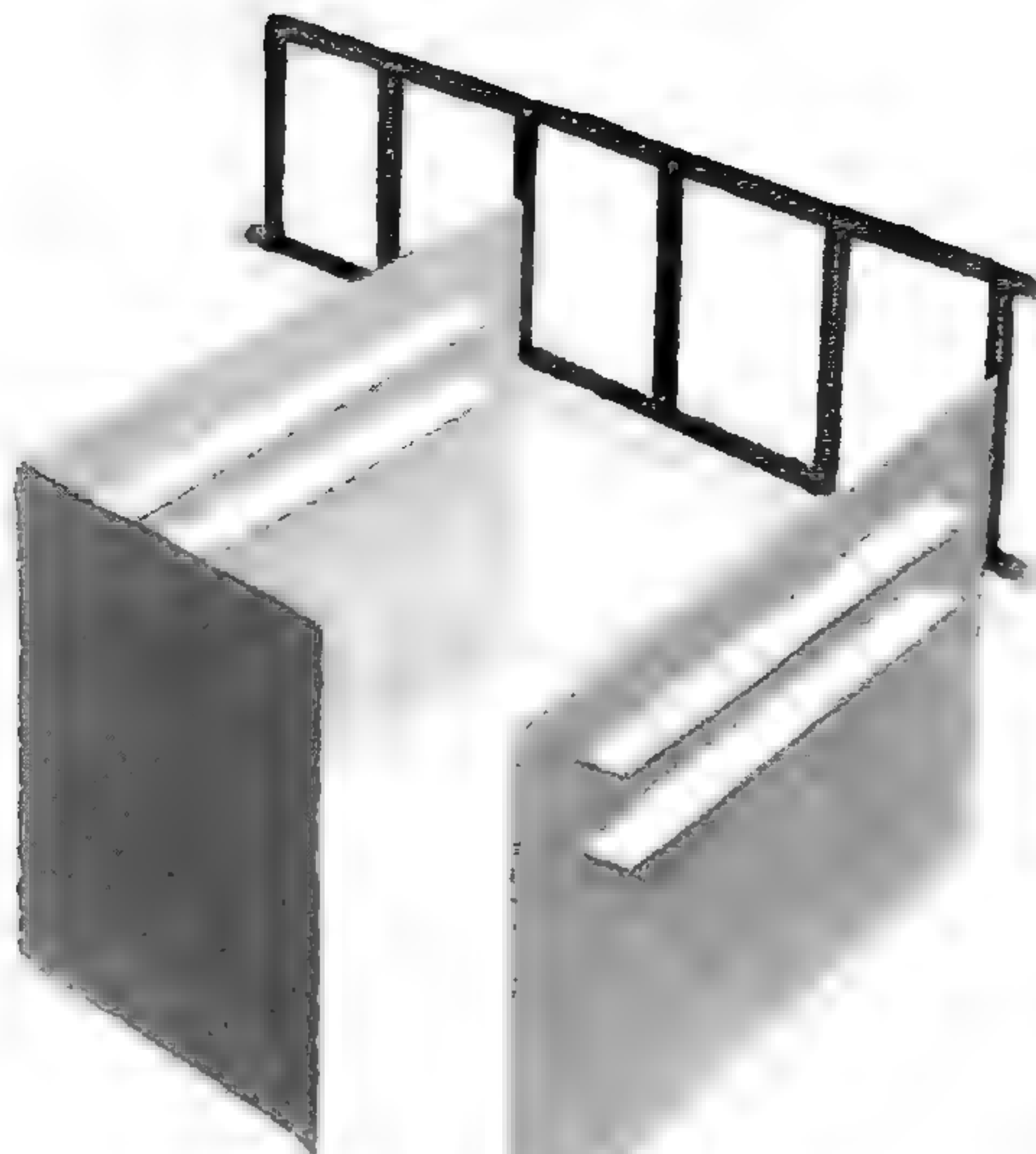
Aranjamentul acesta le convine directorilor care doresc să își supravegheze personalul care stă foarte mult la baie/toaletă.

Genul acesta de atitudine încă „se mai poartă”; ea este proastă pentru moralul personalului, iar aranjamentul este contraindicat din perspectiva Feng Shui.

Apa este întotdeauna o problemă în lumea Feng Shui. Este bine ca zona tuturor lucrurilor ce au de-a face cu apa să fie complet separată, deoarece aceasta poate avea un efect foarte puternic asupra mediului ei. Dacă dorești să instalezi o chiuvetă în spațiul de lucru sau un loc pentru a prepara cafea și ceai, sfatul cel mai bun este să consulți un expert Feng Shui înainte de instalarea facilităților.

Un fotocopiator creează o tulburare considerabilă în câmpul energetic și, mai ales dacă este mare și folosit foarte des, trebuie pus într-o cameră proprie sau într-o zonă separată de birourile și mesele de lucru normale.



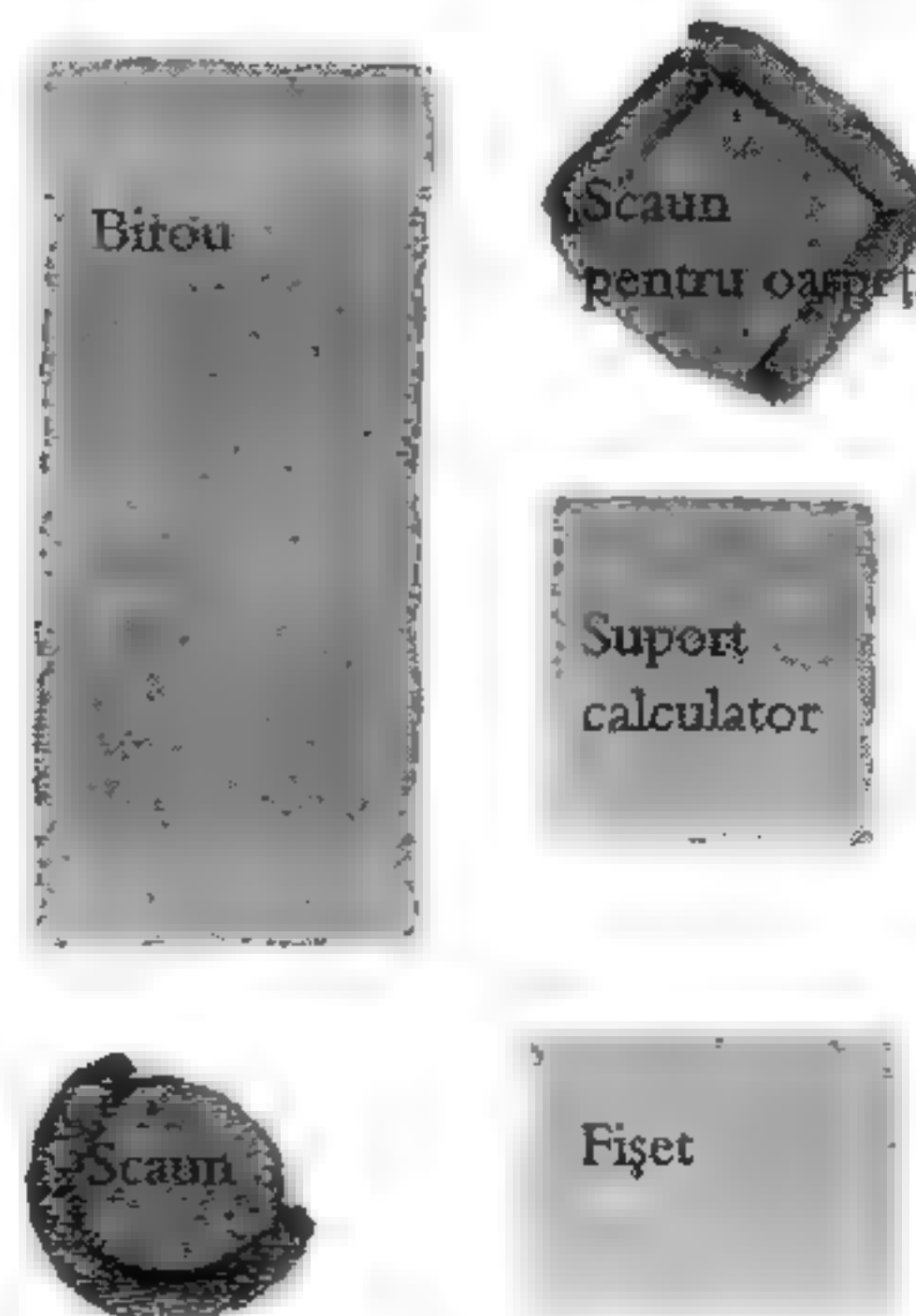


PLANUL CAMEREI



Aplicarea Feng Shui într-un modul de lucru

Problema birourilor desfășurate a fost recunoscută într-o oarecare măsură, oferindu-li-se angajaților puncte de lucru ce conferă o oarecare intimitate. Se presupunem că ai norocul să primești un spațiu lângă fereastră. Spațiul tău este delimitat prin pereți despărțitori. Trebuie să aranjezi înăuntru o masă și un scaun de lucru, un scaun pentru oaspeți, un fișet și un suport pentru calculator. Gândește-te la pereții despărțitori ca la niște ziduri, iar la spațiul de intrare, ca la o ușă (doar că poți schimba poziția ușii) – presupune că fluxul energetic va fi practic același ca într-o cameră normală. Folosește modelul celor cinci animale (vezi pag. 38-39) și informațiile de la pag. 144-147 pentru a determina cea mai bună locație a diferitelor obiecte.



Perspectivă în plan desfășurat

În ziua de azi, sunt disponibile multe scheme desfășurate, cu aranjamente sofisticate ale punctelor de lucru, inclusiv cu facilități de comunicație și calculator. Acestea arată mult mai bine decât birourile demodate de la pag. 146-147. Dar imaginea nu este totul. Ceea ce poate părea foarte atractiv unui potențial client și eficient din punctul de vedere al configurațiilor tehnice, unui expert Feng Shui poate să nu-i pară chiar așa. Haideți să examinăm ce se întâmplă în acest plan desfășurat de birou.

Intrare directă

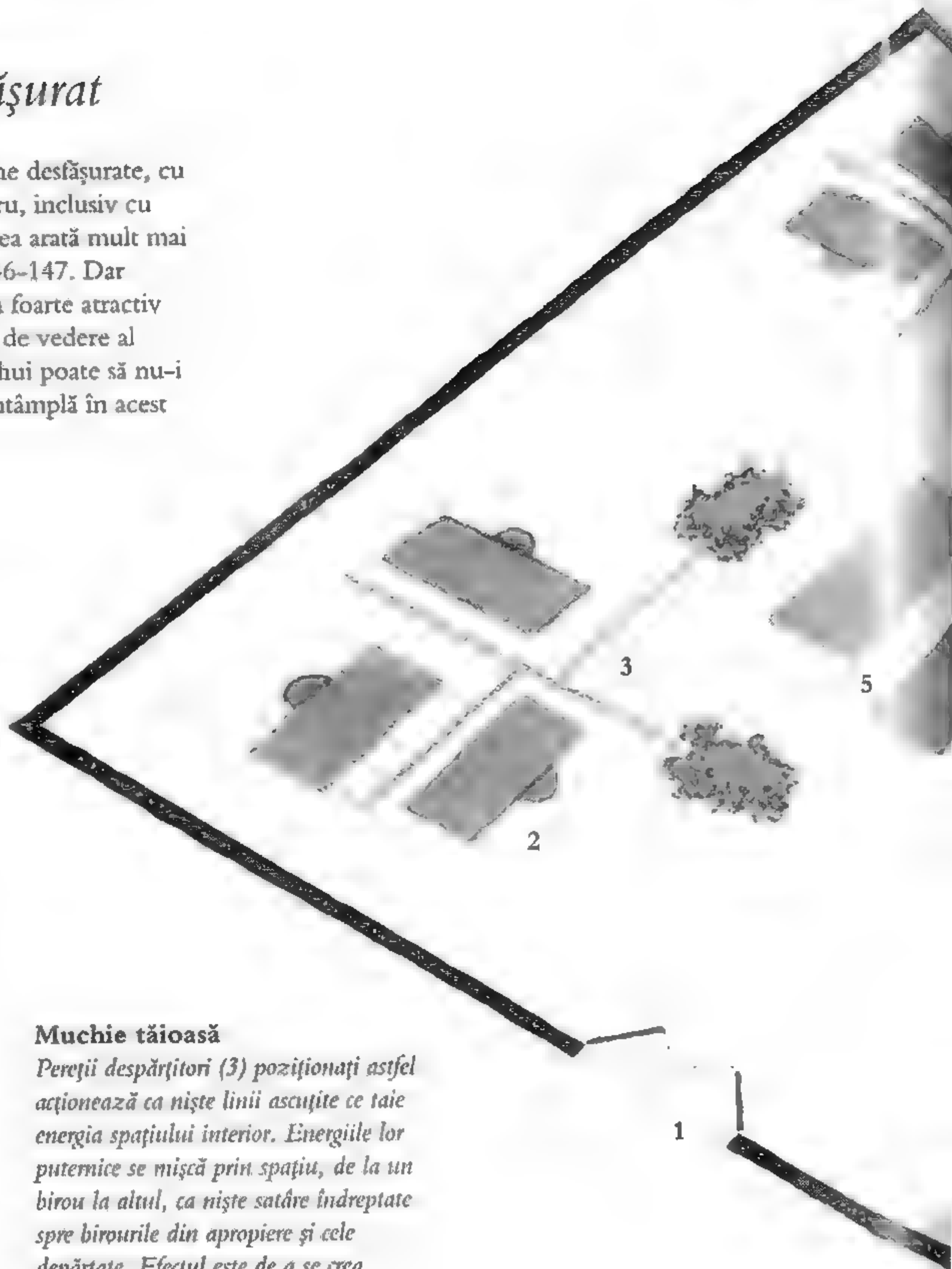
Ușa (1) se deschide direct către zona birourilor. Ca și în cazul ascensorului de la pag. 142-143, energia din întregul birou va fi cumva deranjată de fiecare dată când intră cineva.

Fără suport la spate

Majoritatea birourilor (2) sunt aranjate astfel încât oamenii să stea cu fața la peretele despărțitor, expunându-și spatele. Acesta are efectul subliminal de a-i face pe aceștia să se simtă neprotejați. Până la urmă, ajung să se simtă nervoși. Din punctul de vedere al directorului, acest aranjament al locurilor de șezut are efectul negativ de a face personalul să creadă că „nu primesc nici un sprijin”.

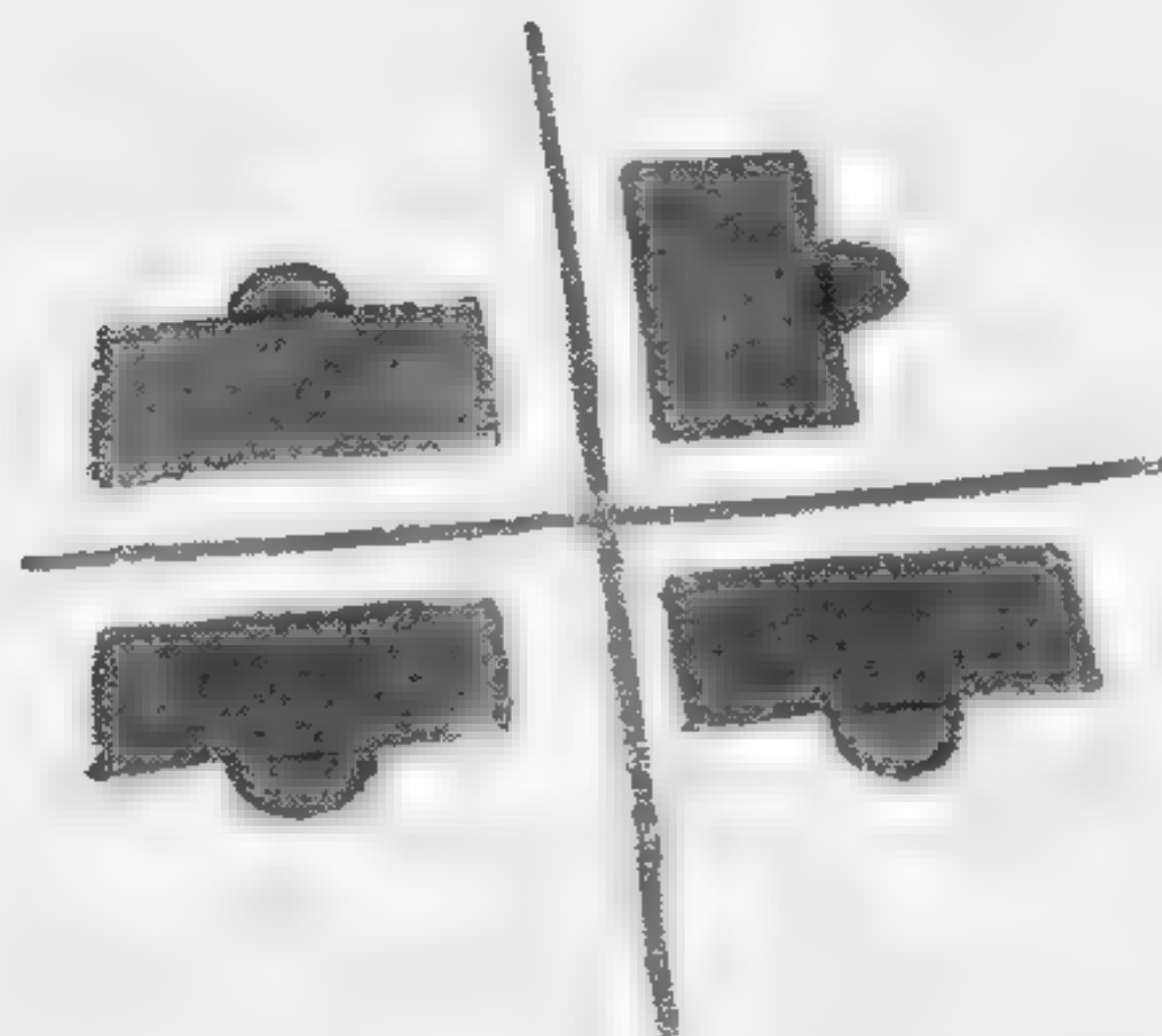
Muchie tăioasă

Pereții despărțitori (3) poziționați astfel acționează ca niște linii ascuțite ce taie energia spațiului interior. Energiile lor puternice se mișcă prin spațiu, de la un birou la altul, ca niște sădăre îndreptate spre birourile din apropiere și cele depărtate. Efectul este de a se crea concurență, invidii și certuri.



Întors spre exterior

Persoana aceasta (4) are biroul întors cu spatele la perete. Aceasta este o îmbunătățire, deși, în condițiile generale, efectul său va fi limitat. Cel puțin există sprijin la spate și puțin spațiu în față.

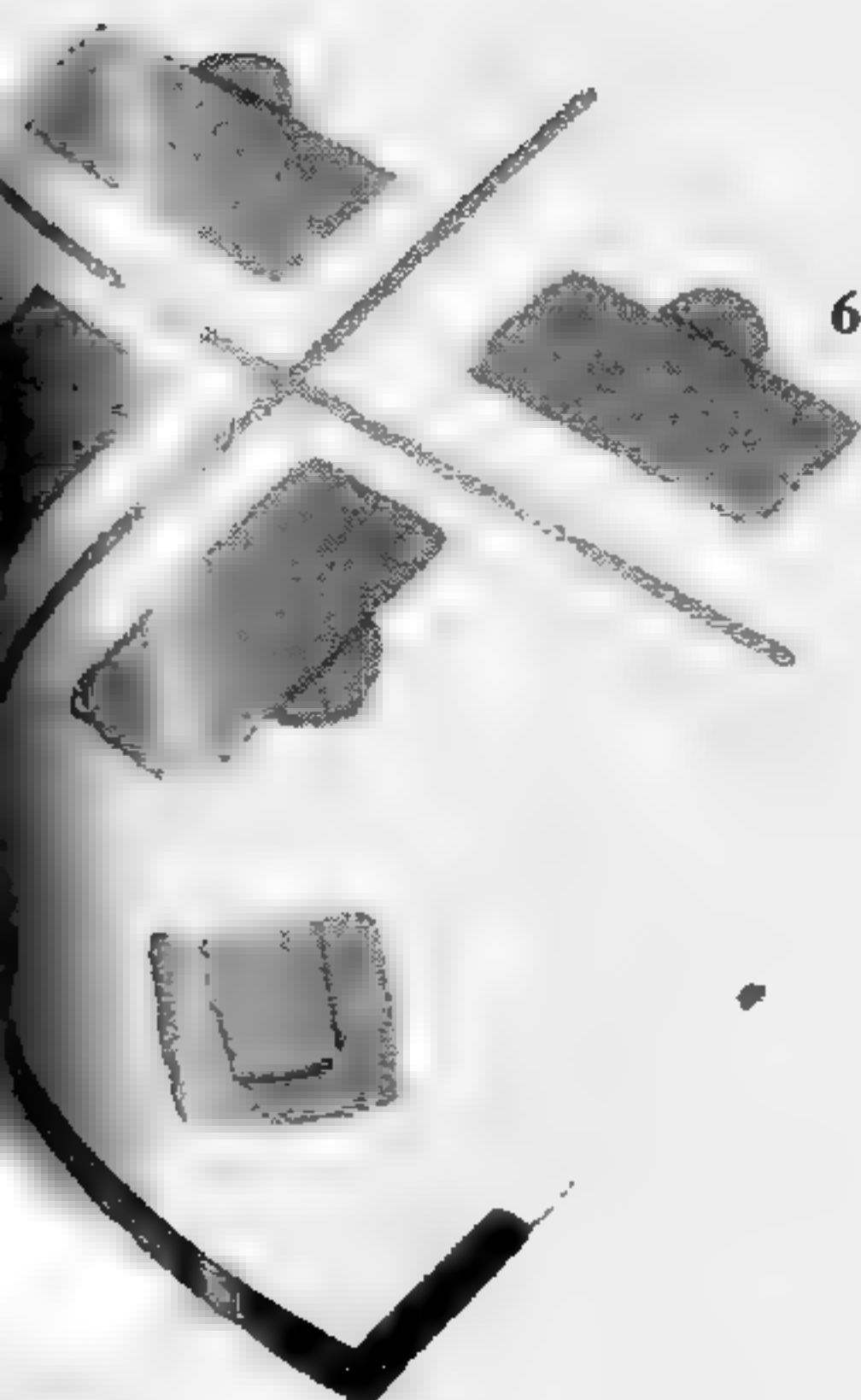


Conflict central

În centru se află fișetele birourilor (5), precum și fotocopiatorul. Acesta este Yang, iar fișetele sunt Yin. În cazul acesta, cele două se află în conflict, nici una nepotrivindu-se în centrul camerei: fotocopiatorul creează tulburări, iar fișetele sunt stagnante.

Vedere blocată

Majoritatea oamenilor stau cu fața la calculatoare (6) pe perioade lungi. De obicei se află mult prea aproape de monitor, ceea ce le afectează sănătatea. Acesta este un birou în care „aspectul fenix” aproape al tuturor este blocat. Rezultatul este o lipsă deosebită de imaginație și creativitate (vezi pag. 38-39 pentru calitățile asociate cu fenixul).



Un birou mic

Primești un mic birou numai al tău. Ai o ușă și o fereastră, precum și rafturi pe un perete. Trebuie să îți aranjezi masa și scaunul de lucru, un scaun pentru vizitatori și un fișet. Numai pentru ele ai spațiu. Te poți gândi numai la cinci opțiuni realiste, dar care este mai bună?



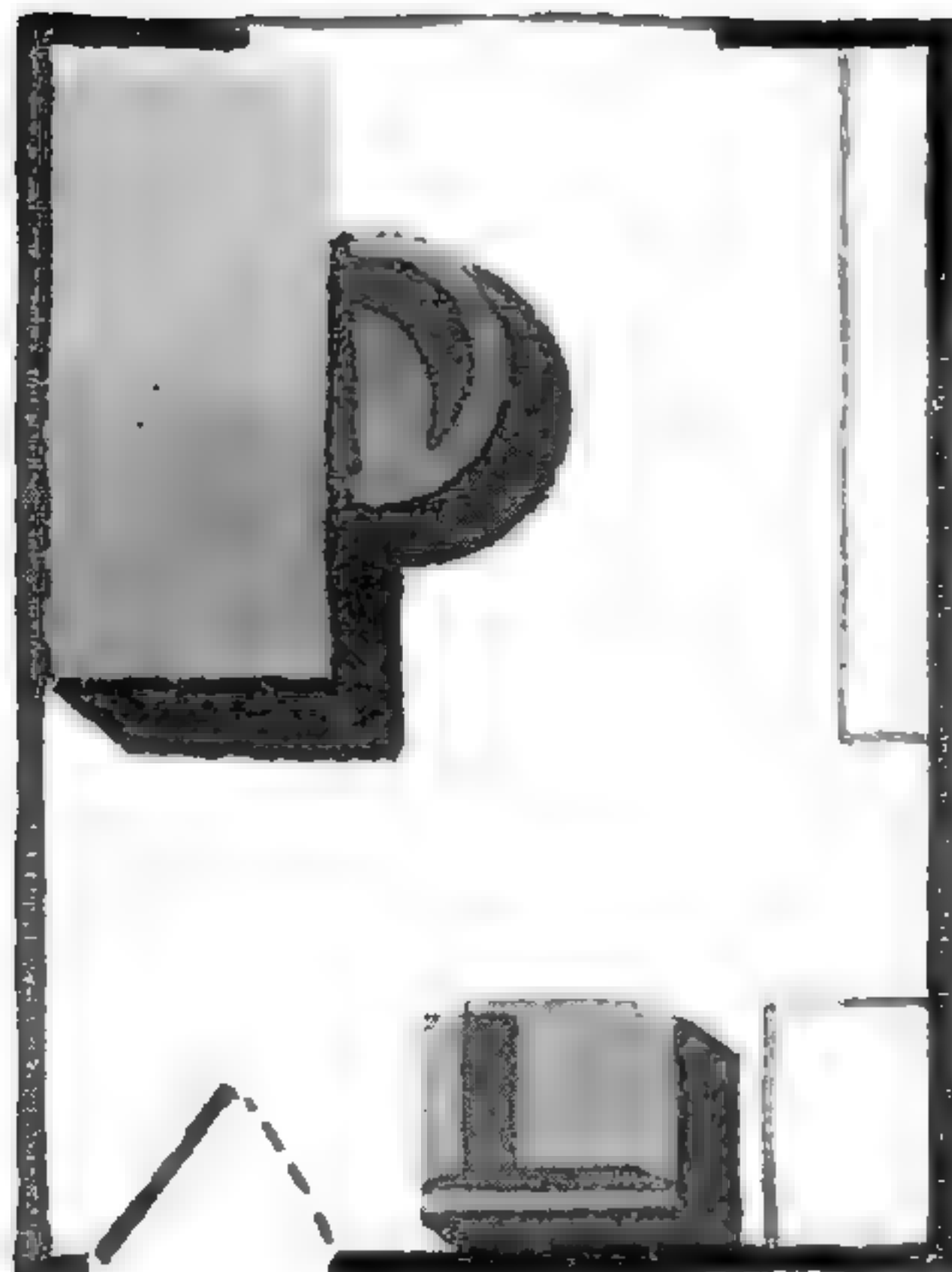
Poziția expusă

Traiectul energiei de la ușă (sus) către fereastră va trece direct peste scaunul tău. Efectul va fi că te vei simți neconfortabil dacă stai mult timp în poziția aceasta, probabil fără să îți dai seama de ce. Lucrul acesta va fi înrăutățit de faptul că ai spatele expus și nu poți vedea cine intră în cameră. Vei fi și mai constrâns deoarece stai cu fața la perete.



Și mai vulnerabil

Traiectul energetic (sus) este același, dar acum te-ai așezat cu spatele la ușă. Poți vedea pe fereastră, deci este mai puțin claustrofobic, dar spatele îți este chiar și mai expus și mai vulnerabil, iar ceafa și capul stau direct în curentul dintre ușă și fereastră.



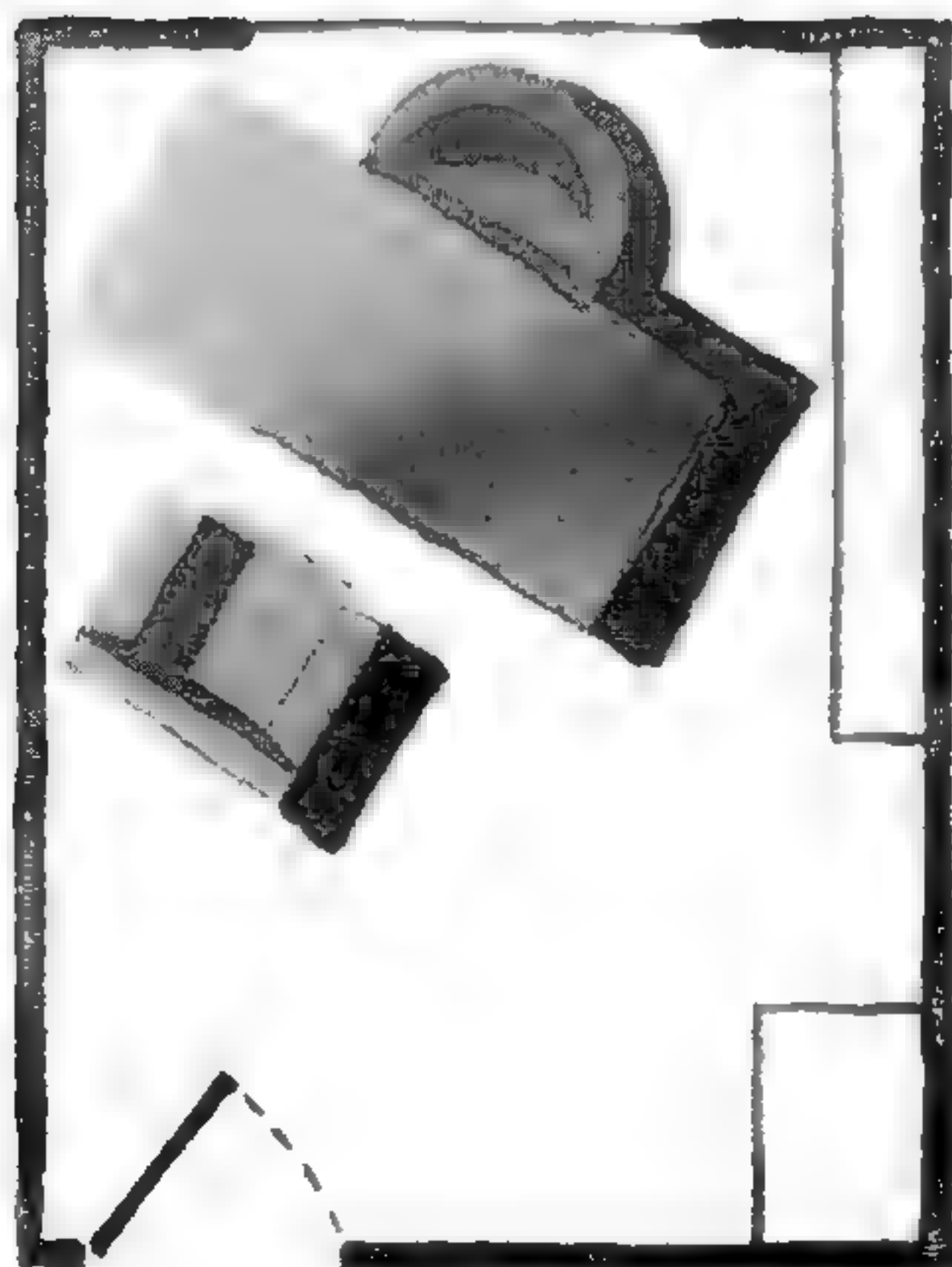
O îmbunătățire

Poți vedea mai bine cine intră în cameră, ceea ce este mai primitiv și pentru oaspeți. Dar încă ești restricționat de peretele din fața biroului, spatele îți este neprotejat, iar tu ȳezi în curentul dintre ușă și fereastră.



Sprijin mai bun

Poziția oaspetelui constituie încă o problemă, dar în aranjamentul acesta (sus) spatele îți stă într-o poziție bună, ai spațiu în față, poți vedea ușa și ești așezat în afara curentului energetic. Ai grijă ca rafturile de pe pereți să nu se extindă deasupra capului tău.



În afara curentului

În aranjamentul acesta (stânga), te-ai mutat din calea curentului dintre ușă și fereastră și ai câmp liber de vedere înspre ușă. Spatele îți este relativ sprijinit, deși este parțial expus față de fereastră. Trebuie să tragi draperiile peste cea parte a ferestrei. Poziția oaspetilor nu este satisfăcătoare, dar, pentru ei, aceasta este o locație temporară.

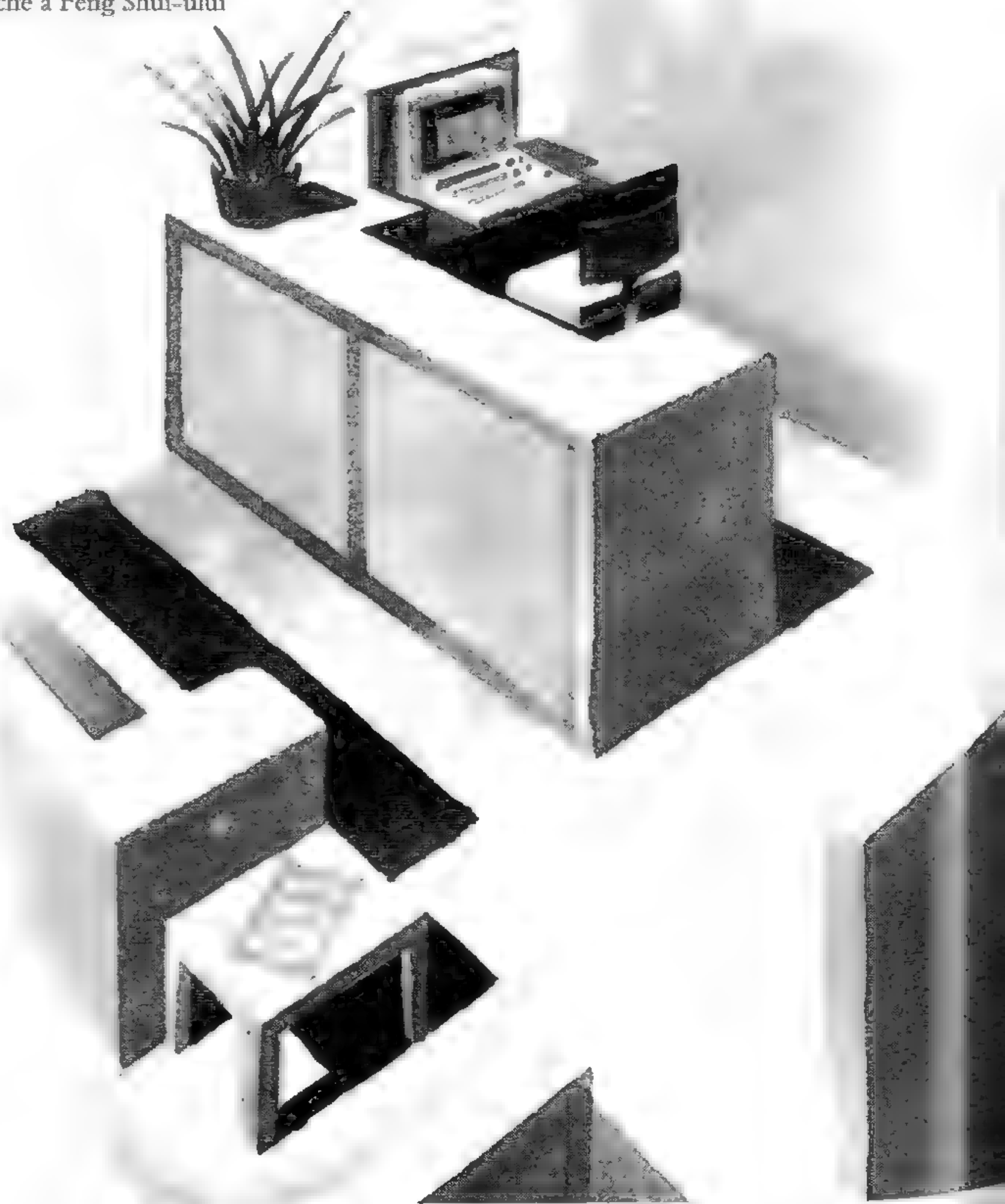
Dispunerea calculatoarelor

Un obiect de care trebuie ținut cont în ziua de azi și care cu siguranță nu apărea în evoluția străveche a Feng Shui-ului este calculatorul.

Zonă de recepție prost concepută

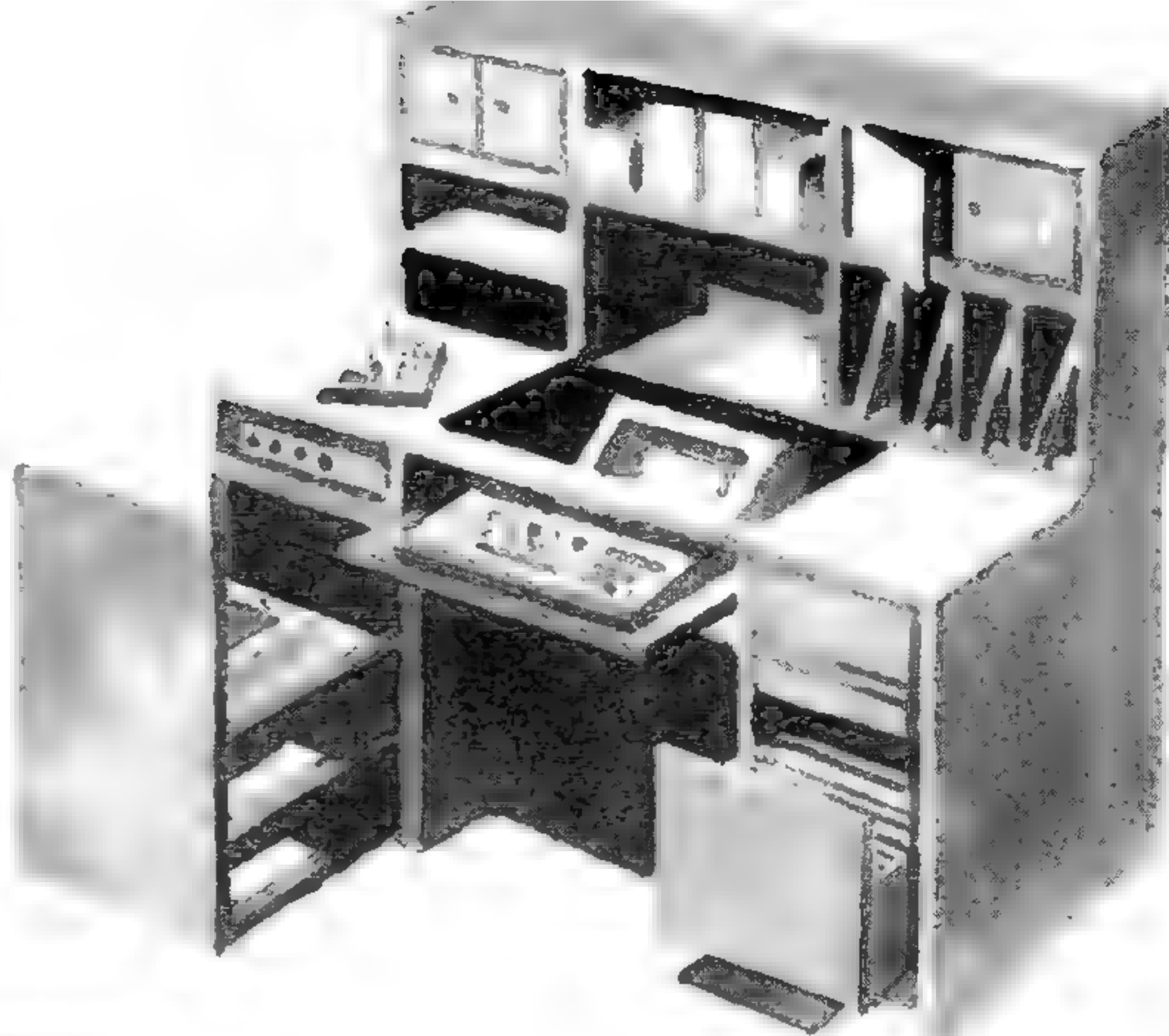
Lucrezi ca receptioner.

Angajatorul tău decide că, pe lângă răspunsul la telefon și primirea oaspeților, trebuie să te ocupi și de introducerea datelor în calculator. În loc să îți redecoreze spațiul de lucru (dreapta), managerul găsește o modalitate de a așeza un calculator în spațiul existent, îngrămădindu-l într-o nișă din perete. Ești obligat să stai cu spatele la ușă și să șezi mult prea aproape de monitor. Iată rețeta claustrofobiei. Îți poți da seama și cât de prost este restul designului: ai un pupitru care îți blochează spațiul din față, iar zona pentru oaspeți este adiacentă cu ușa — nu tocmai cea mai bună cale de a-i face să se simtă bine.



Birou „de lux”

Acest birou din comerț (dreapta) se pretinde a fi un articol de lux, fiind tăiat în lemn lustruit. Dar seamănă cu un sicriu și, din perspectiva Feng Shui, ar putea la fel de bine să și fie. Are un monitor retras și jos, făcându-te să îți apleci capul, ceea ce creează o presiune nesănătoasă asupra creierului tău.



Aranjament modular

Acest birou modular cu trei laturi (stânga) îți oferă o mult mai mare flexibilitate în a adapta punctul de lucru la birou sau acasă. Dacă direcția principală din față este cea indicată de săgeată, atunci ți se recomandă să pui modulul cu monitorul pe partea dragonului.

Lucrul acasă

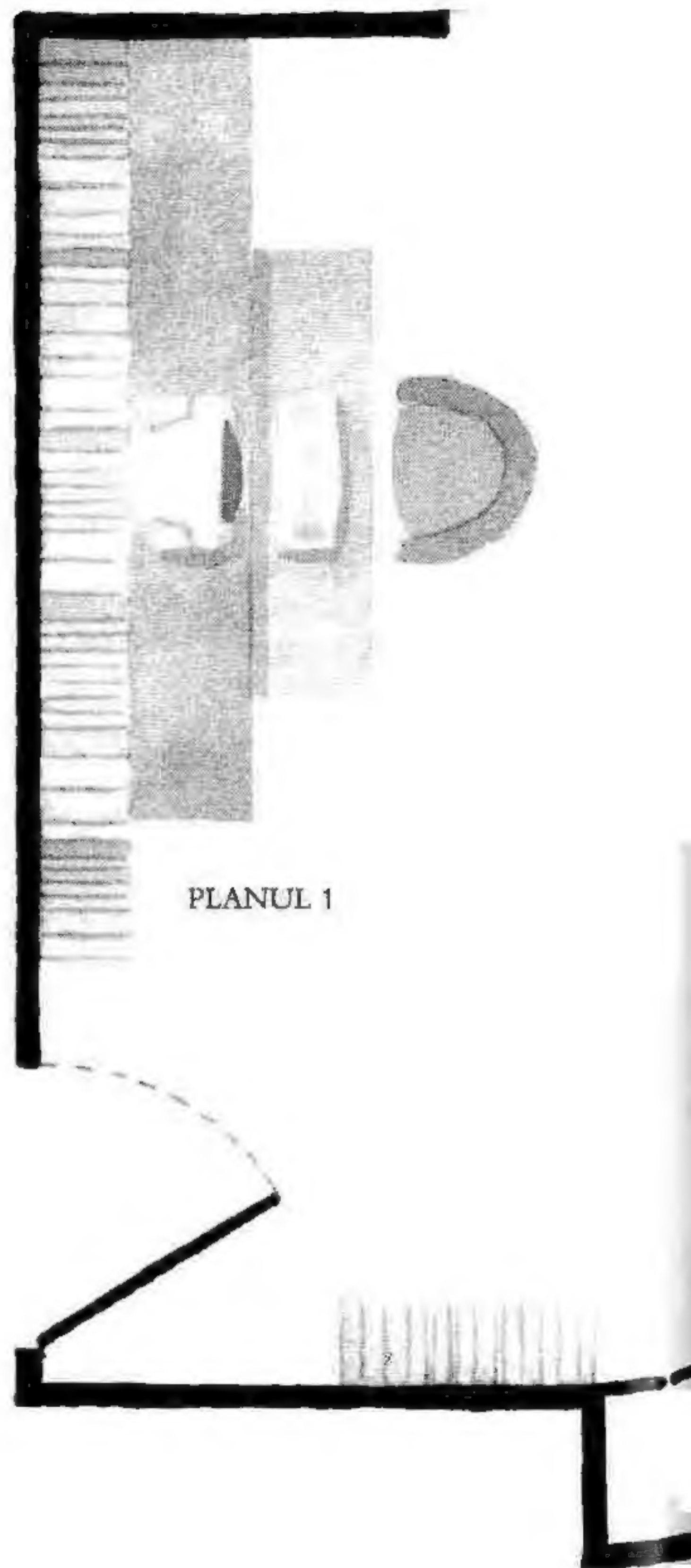
Ce se întâmplă dacă faci parte din numărul din ce în ce mai mare de oameni care încep să lucreze acasă, ca liber-profesioniști?

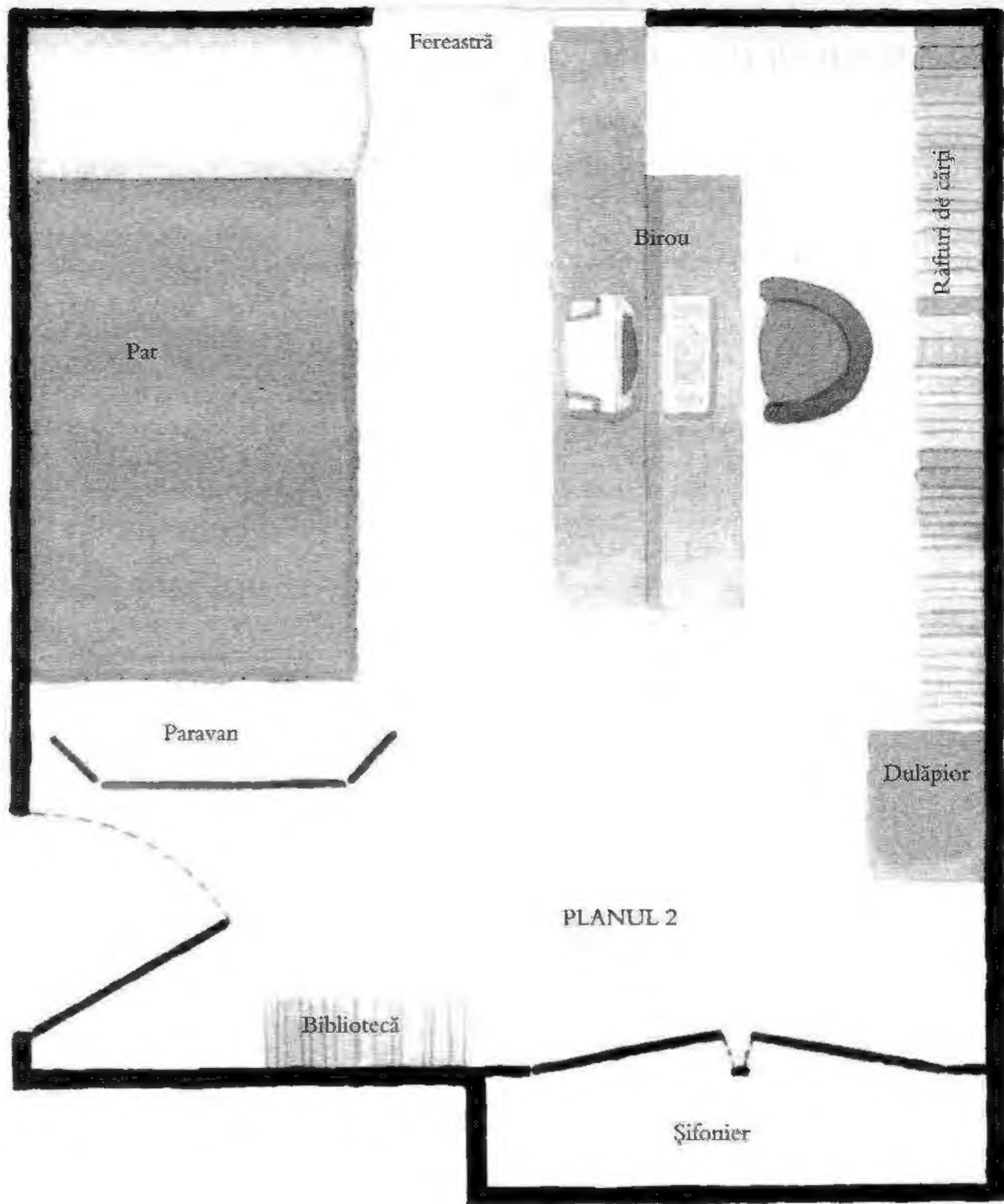
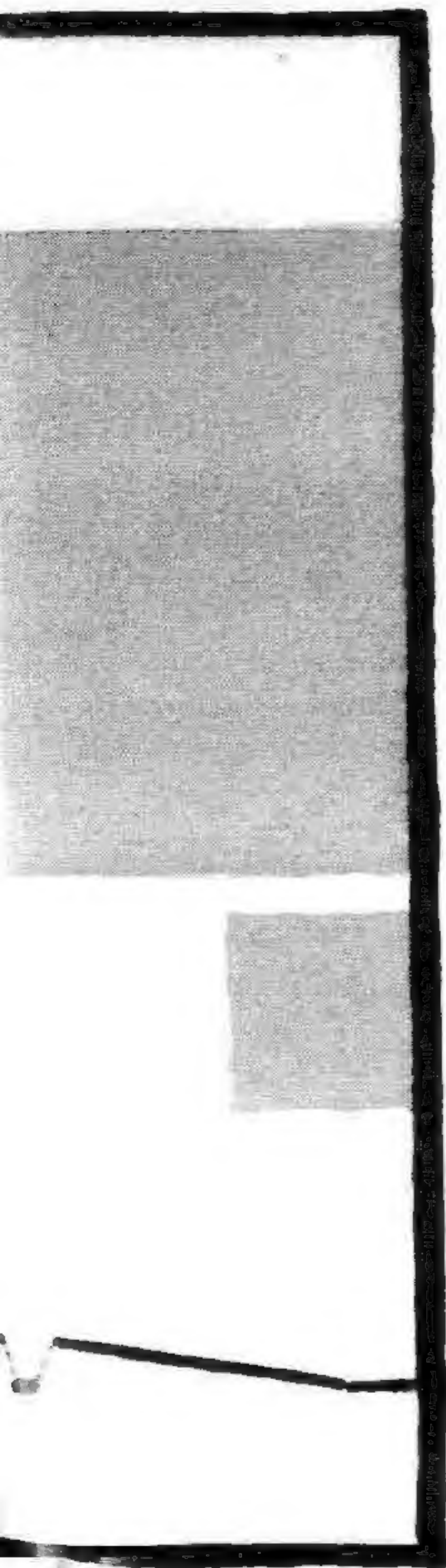
Dacă ai spațiu, poate că îți vei putea converti o cameră într-un mic birou, caz în care poți adapta informațiile din această parte a cărții la situația corespunzătoare ție.

Dar să presupunem că nu ai chiar atât de mult spațiu disponibil și trebuie să îți faci un spațiu de lucru în altă cameră – un dormitor neocupat, să zicem. Partea din cameră ocupată de pat va avea un scop Yin, iar cea în care îți instalezi biroul, un scop Yang – fiecare dintre ele are cerințe diferite. Pentru a determina cum să aranjezi mai bine camera, trebuie să îți hotărăști scopul principal: este mai degrabă un dormitor folosit din când în când pentru munca de birou, sau viceversa? Luarea în considerare a scopului principal este cea mai bună metodă empirică pentru a decide asupra unor chestiuni de bază.

De exemplu, iată planurile unui mic dormitor, aranjat în funcție de cele două utilizări primare. În Planul 1, patul se află în cea mai bună poziție față de ușă și fereastră, dar există unele dezavantaje cu privire la aranjarea biroului. Aceasta ar fi potrivită dacă scopul principal al camerei ar fi acela de dormitor. Dacă scopul principal este acela de birou (Planul 2), ai putea să schimbi patul cu biroul, astfel ca patul să se afle pe latura cu ușa (mai puțin potrivit), iar poziția biroului, mai aproape de centrul camerei, lăsându-ți un spațiu în care să șezi la el, cu spatele la perete. Paravanul ajută la protejarea spațiului de dormit.

În toate situațiile de acest gen, nu te chinui să găsești situația absolut perfectă. Nu există un asemenea concept în Feng Shui. Trebuie să iei în calcul cât mai multe aspecte cu putință, să încerci să decizi care sunt mai importante și să vezi dacă le poți îmbina armonios.





MULȚUMIRILE AUTORULUI

Este o ocazie rară să poți pătrunde în lumea Feng Shui, această misterioasă artă străveche. Lucrul acesta nu ar fi fost niciodată cu puțință pentru mine fără cei patru maștri care m-au acceptat ca elev. În adolescența mea, când locuiam la Hong Kong, am fost introdus în artele culturii chineze de către maestrul Lau Sau Hong. Următorul meu profesor din Hong Kong a fost maestrul Lee Chuen Lun, sub tutela căruia am învățat până în anii '70. După aceea, am avut norocul de a învăța de la maestrul Wang Chung Han din Taiwan. În ultimul timp, maestrul Ho Chiu Hong din Hong Kong a acceptat cu bunăvoință să mă ajute în studiile mele. Le ofer profunda mea recunoștință acestor oameni deosebiți.

Mai doresc să spun și cât de mult le datorez soției mele, Kai Sin, și celor trei fii ai mei, Tin Yun, Tin Yu și Tin Hun. Ei mi-au stat alături atunci când, uneori, era foarte greu să ne câștigăm traiul în Occident și să ne fie acceptate în această cultură ideile și tradițiile Căii Chineze.

Cartea aceasta nu ar fi fost publicată fără acceptul Gaia Books de a-și asuma provocarea. Doresc să îmi exprim recunoștința față de directorul executiv, Joss Pearson, pentru decizia de a-și asuma acest angajament. Proiectul a fost urmărit apoi cu entuziasm și înțelegerea de către editorul șef, Pip Morgan, și de către directorul artistic, Patrick Nugent, care a consacrat multe ore structurii și designului acestei cărți.

Aceasta urma să fie o inițiativă dificilă și aveam nevoie de ajutorul unui designer strălucit și al unui redactor de primă mână. Bridget Morley s-a dedicat cu mare inteligență și sensibilitate designului, a îndrumat-o meticulos pe artistă, Sally Launders, și a supravegheat selecția fotografiilor. Elevul meu, Richard Reoch, a lucrat cot la cot cu noi pentru a ne ajuta să traducem conceptele dificile ale universului Feng Shui într-un text ce cred că îi va ajuta pe cititorii din toate colțurile lumii să treacă un nou prag al înțelegerii. În sfârșit, doresc să mulțumesc tuturor celorlalte persoane de la Gaia Books care au îndrumat cartea aceasta în etapele finale.



FENG SHUI

GHID PRACTIC ILUSTRAT

Chinezii au înțeles de mii de ani secretele fluxurilor de energii din jurul nostru și modul în care clădirile în care trăim și interiorul acestora ne afectează la nivel subtil. Feng Shui („vânt și apă”) a evoluat din principiile atemporale ale I Ching, din principiile despre *yin* și *yang* și din teoria celor Cinci Elemente și a influenței lor asupra fluxurilor de energie.

Ghidul de Feng Shui vă oferă sfaturi despre cum să planificați și să realizați schimbări în casa, biroul sau grădina dumneavoastră pentru a le pune în armonie cu Natura, pentru un plus de sănătate și bunăstare pentru dumneavoastră, familie și colegi.

- Sfaturi practice pentru design interior care să vă sporească averea, să vă îmbunătățească sănătatea și să vă facă fericiți
- Fluxuri de energie mai fluente acasă și la birou
- Lectură obligatorie pentru manageri, decoratori și pentru cei din domeniul construcțiilor
- O carte bine ilustrată, cu explicații utile, scrisă de un expert autentic în Feng Shui

Maestrul Lam Kam Chuen și-a dedicat viața puterilor vindecătoare ale energiei. Consultanța internațională în Feng Shui pe care o oferă și-a clădit succesul pe reputația de medic tradițional chinez și de maestru Tai Chi Chuan și Chi Kung. Maestrul Lam a fost îndrumat în tradițiile budiste și taoiste de maeștri din China, Taiwan și Hong Kong. Este autorul cărților *Calea Energiei* și *Tai Chi pas cu pas* și prezentator pentru televiziune.



Pro Editură și Tipografie S.R.L. C.P. 68-11,
Str. Băiculești nr. 1, București;
Tel.: 021-490.62.35; 021-490.62.36;
e-mail: pro@zappmobile.ro
www.proeditura.ro
www.tajmahal.ro

ISBN 973-7995-??-??



5 948359 000607